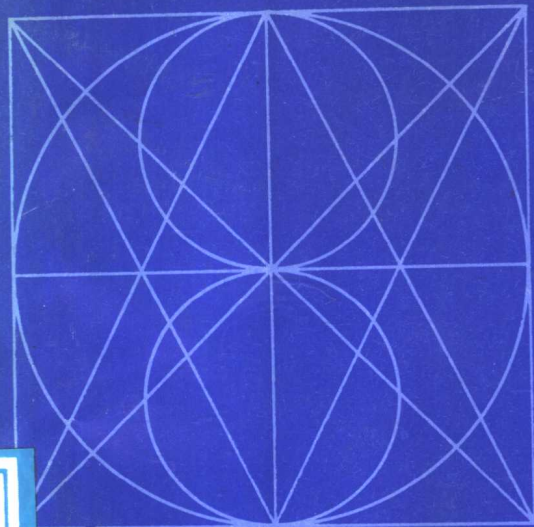
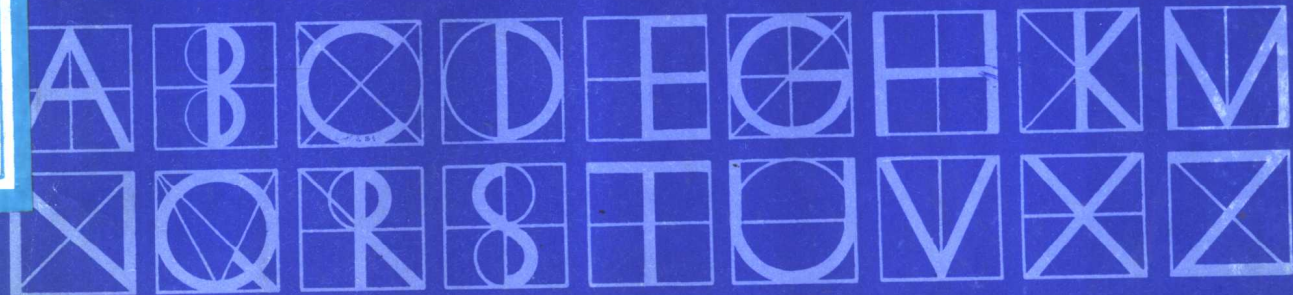


拉丁字母 美术体



陆星辰 编绘

四川美术学院出版社



拉丁字母 美术体

陆曼辰 编绘
四川美术学院出版社

责任编辑 张 苏
封面设计 陆星辰

拉丁字母美术体

陆星辰 编绘

四川美术出版社出版(成都盐道街三号) 四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷
开本787×1092毫米 1/32 印张 4 印数:1—12000册 1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

书号: 8373·1108

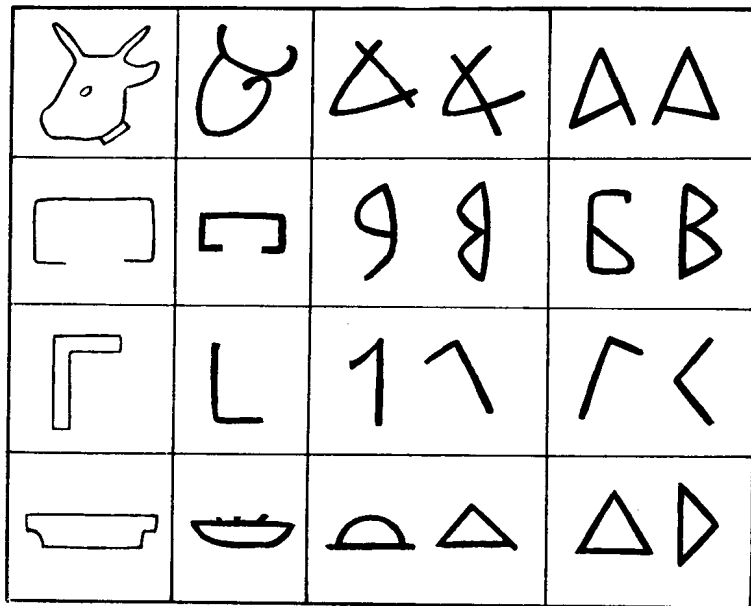
定价: 2.00元

ISBN 7—5410—0062—0/J·62

目 录

拉丁字母的起源和基本形式	1
装饰线体和无装饰线体	8
拉丁字母的笔画结构和基本	
字体的绘写方法	10
容易写错的字例及字的排列	23
拉丁字母美术体变化的几种字例	29
数字的笔画结构及写法	118

古埃及象形文字	西奈人采用后的字母形式	腓尼基人采用后的字母形式	古代希腊人采用后的早期字母形式
---------	-------------	--------------	-----------------

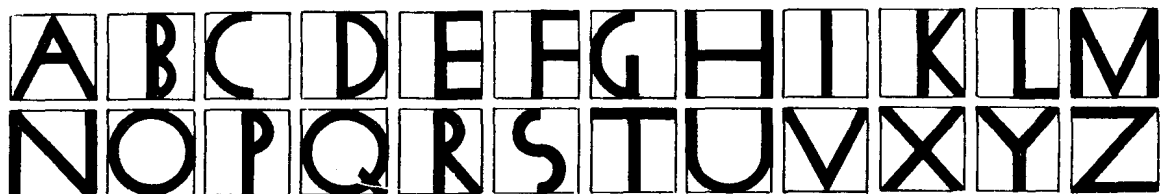


图一

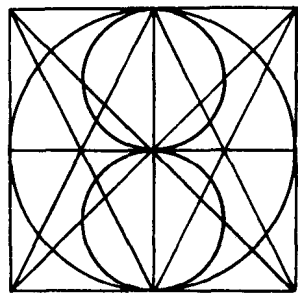
拉丁字母的起源和基本形式

拉丁字母大约产生于公元前一千年左右。在这之前，据说是古代腓尼基人从古埃及象形文字中简化来的字母。每个字母都是从代表一种事物的词演变出来的。例如“牛”（Aleph）就是“A”的音符；“房子”（Beth）为“B”的音符（图一）。

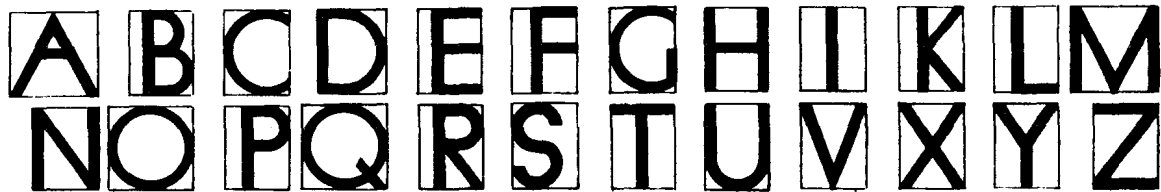
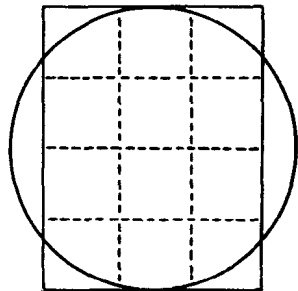
古代腓尼基人所用的字母，后来传播于地中海各地，终于变成希腊字母。希腊人把原来从右到左的写法改变成从左到右，有些字母也倒转过来，并用几何学把字母再加以整理。用正方形、对



图二



角线、二等分线和园形为基础来画出这些字母的字形（图二）。初期的拉丁字母基本形式，大约就在这个阶段。但是，用这种方法画出来的字形，其主要缺点是字母之间宽窄要相差1到 $\frac{1}{2}$ 。并且很不整齐。



图三

希腊字母的形式，后来又传到罗马。中间经过多年的使用和修改，把原来正方形的字母底边改变为原底边的 $\frac{1}{2}$ 成长方形，面积跟圆形基本上相等，再把C、D、G扩大。经过这样的调整结果，字形就分成广形（ACDGHMNOQTUVXYZ）和狭形（BEFIKLPRS）两种。这样，要比原来的字形匀称得多（图三）。

这套字母是罗马人把它规范化的，所以人们就叫它罗马字母或罗马体（Roman）。

在还没有使用钢笔之前，书写罗马体都用小竹或芦苇杆切断尖端而成的平头笔。由于合乎自然书写动作，笔头的运动方向不能与纸面横线平行，因而便形成了一个角度，这个角度大约要相差30度（图四）。这样，笔画随着笔头方向的不同，或粗或细很自然地形成了这个变化。如果完全按照这样来写，那末“MN”和“U”的竖线就过粗，“Z”的斜线就显得太细。后来人们在书



图四



图五

N Q P T A E S M
X I C V L G B

图六

A Λ α a a G G 5 3 g
D D δ d d H H h h h
E E € e e M M m m

图七

写这几个字母时，就把它作了调整（图五）。

图六是刻在罗马市碑石上早期的古老典雅的罗马体文字。

由于书写工具不断改进成软工具，于是羽翎笔代替了芦苇笔，日常块写字体逐渐简化成容易书写并带圆滑线条的字体（图七）。这些字体后来经过字体设计者的修饰改进，变为小写字母，并且定型后铸成活字用于印刷上。使现在小写字母定型是大约在14世纪。



图八

图八是以14、15世纪文艺复兴时期意大利古典学者们的手写式字体中演变来的字体。把竖线向右倾斜，写成了流线，圆形写成椭圆形。这样写法，更合乎快速书写的自然动作。这种早期字体，后经设计者的改进，变成罗马斜体。字形也分大写与小写两式。因为斜体是产生于意大利，所以也称它为意大利体（Italic）。

图九是一种结构清晰美观的“斜式行体”。它产生于活字版印刷在意大利发展的时期。从字体结构上看，已失去原来快速手写的特点。

绘写这种斜体的大写字母，只要把直立体向右倾斜一点就可以了。但小写字母则要求线条圆滑流畅，部分字母笔划末端要带有勾形，显示出与下一个字母连接起来的笔势。

图十是产生于铜雕版发展之后的一种“圆形花体”。

图十一是在圆形花体基础上简化来的，用圆头

a b c d e f g h i

Womn De Chang

图九

Womn De Chang

图十

Worm Le Chang

图十一

Print Script Text

图十二

Aa Bb Cc Gothic

图十四

图十三



图十五

钢笔写的“简化园体”。也称草书体，每个字母笔划一样粗细，并能连在一起一笔写成。

图十二是结构简单、字形朴实，线条一样粗细的“手写楷体”。书写时只要把笔划向右倾斜，就可写成斜体。

图十三是从罗马体演变来的哥德体（Gothic）。它产生于13世纪欧洲的哥德艺术风格时期。小写字母的主要特点是：体形窄长，线条粗壮直立，靠得很紧，笔画之间留白很小，折角处呈方形，“O”一类的字母写成六角形。大写字母写成花体，并加上线条。产生这种字体是因当时手写用的还是比较硬的工具，对弧线不易掌握，自然地形成的。之后，由于印刷技术的发展，再经设计者的改进，才演变成笔划一样粗细的黑体（图十四）。

装饰线体和无装饰线体

字母笔划两头凡是横出各种形状的角或线作为装饰的，一般称为装饰线体（Serif）。



图十六

拉丁字母上的装饰线来源，是初期人们书写字母时因用小竹或芦苇削成平头笔写在硬泥上，然后用刀子阴刻，将笔划两头刻得整齐产生了截线而形成的（图十五）。最早的装饰线比较简单。后来活字印刷的兴起，才发展成各种形状的装饰线，并成了拉丁字母中不可缺少的一个重要设计部分。有的装饰线



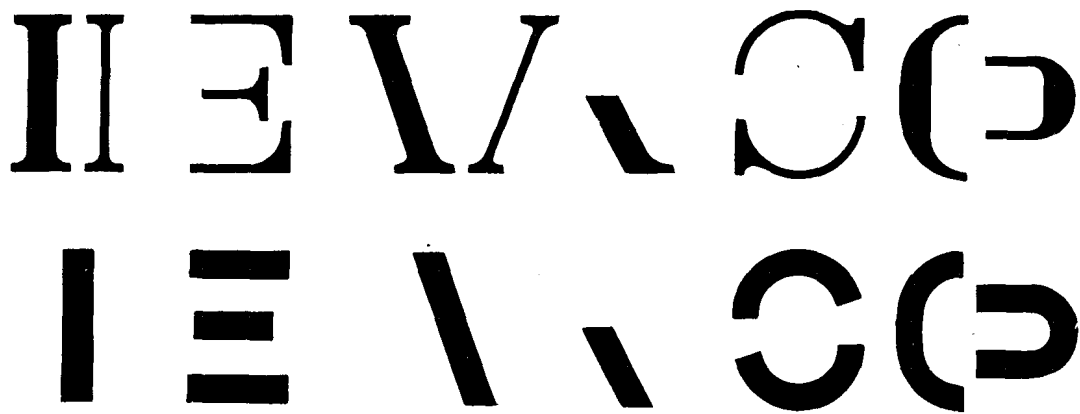
图十七

设计得比字母原来的笔画还粗。字母有了装饰线，既能美化字体，又能把阅读者的视线引到横的方向去。

字母笔划两头没有任何装饰线的，称为无装饰线体（Sanserif）。

拉丁字母的笔画结构和基本字体的绘写方法

拉丁字母的大写字母笔画结构，大体可分为：（一）竖线和横线组合体；（二）斜线组合体；（三）园弧线组合体（图十六）。每种组合体彼此都有共同点。例如：E的上、中横

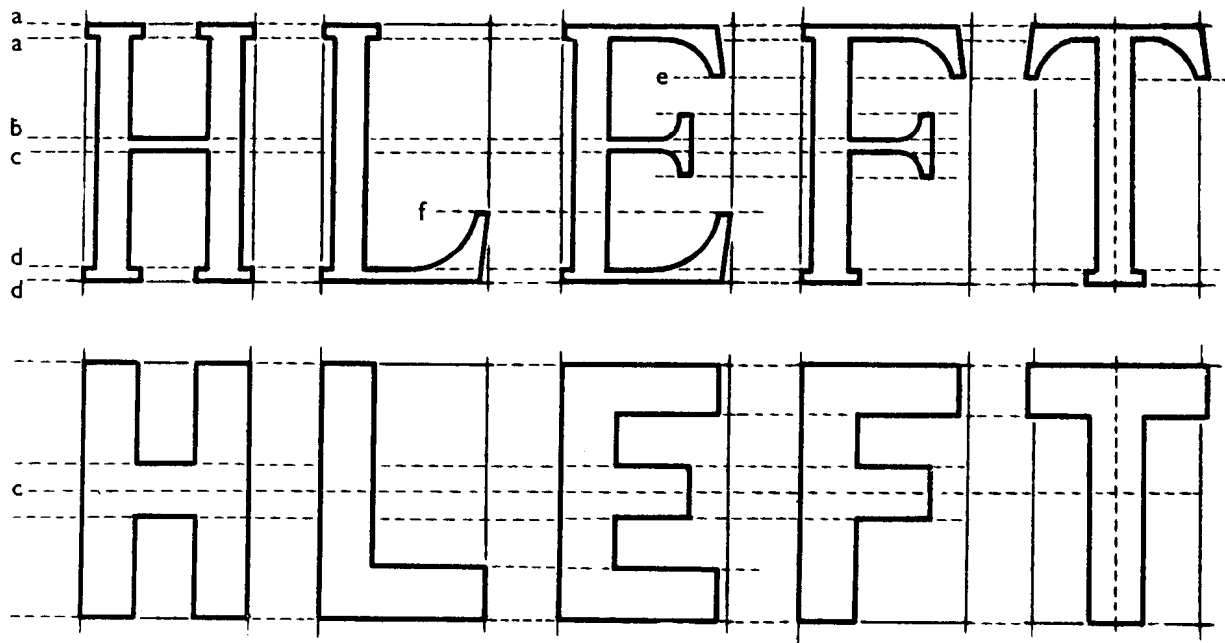


图十八

笔与F相同，下面一笔与L一样。W是两个V字组成，V颠倒后加上一笔成A字。在P下面添上K下面一笔即成R。其他如C与G和O与Q等（图十七）。这三种组合体的笔画结构，实际上是竖、横、斜、弧等几种基本线条组成（图十八）。

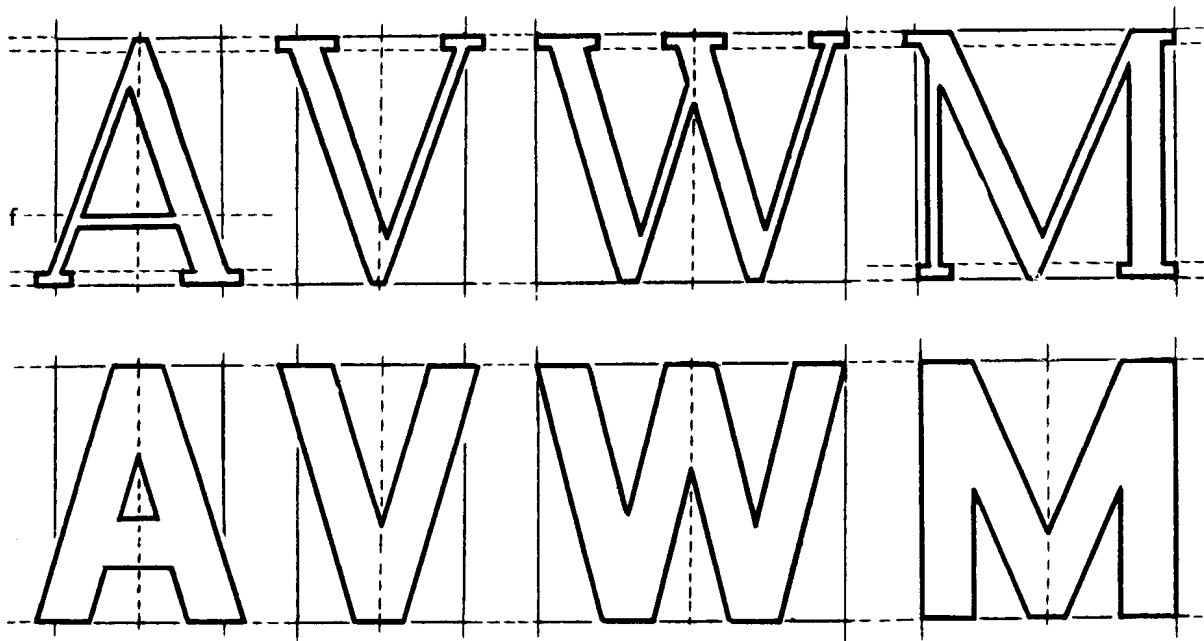
图十九是大写字母竖、横线结构的笔画组合体。

图中字母四周框线为字母的格子，横平行虚线中aa, bc, dd, 分别是上、中、下横笔的厚度；c又是上、下的正中；竖虚线是左右中间线；e线和f线是上、下横笔头上装饰线的高低线。



图十九

LEFT几个字母的横笔形状相同。T要处理得左右相称。



图二十

图二十、二十一是大写字母斜线结构的笔画组合体。

A V W M X Y要绘写得左右对称。A的横笔在中横线略下。W的两个V字要靠紧些。