

全国初中学生

一等奖作文

精选

(初中三年级)

主编 / 舒欣 周风



济南出版社

ZUOWEN

全国初中学生一等奖作文精选

(初中三年级)

主 编 舒 欣 周 风
副主编 马文卿 桂 圆

济 南 出 版 社

(鲁)新登字 14 号

全国初中学生一等奖作文精选
(初中三年级)

责任编辑:王 巍 丁少伦
济南出版社出版
(济南市经七路 251 号)

封面设计:吴大亮
济南市新华书店发行
济南市市中印刷二厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:7.9125
字数:158 千字

1992 年 10 月第 1 版
1992 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—20000 册

ISBN7—80572—637—X/G·228 定价:2.40 元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

前 言

全国中小学生的获奖作文是中小学生的佼佼者，获奖作文中的一等奖作品，又是这获奖作文的佼佼者。这套丛书入选的学生作文，大都是全国各类大赛中遴选出来的一等奖精品。无论是写作的内容，还是写作的形式，都以其新颖独特而显见出当代中小学生写作的最高水平。每一位中小学生读者，都可以通过阅读这些作品，感受到美的情感，学会某些写好作文的具体方法。

每篇作文之后，又附有精到独特的评析文字。每篇评析，又各有“标题与立意”、“思路与组材”、“写法与语言”三部分组成。“标题与立意”，重在剖析学生作文题目妙在何处，写作的主旨是什么；“思路与组材”，旨在展示学生作文构思的历程，以及如何组织写作材料的具体情形；“写法与语言”，主要分析写作上的最突出的特点，以及在语言运用上值得读者借鉴的地方。这样的评析，不单单是对学生作文进行了十分必要的分析，而且为读者的写作作了十分必要的指导，为广大中小学生写出有新意与特色的作文起到了启思引路的作用。

这套丛书小学三、四、五、六年级，初中一、二、三年级，高中一、二、三年级各一本，共10本。每本由50篇获奖佳作、50

篇评析构成；全套丛书凡 500 篇获奖之作和 500 篇评析。可以说，这不仅构筑而成一座巍巍壮观的学生优秀之作的精神殿堂，而且也组成一个指导学生写作的非常精美的系列篇章。在某种意义上说，一套丛书在握，即可遍览天下学生之佳作，学会写好作文之方法。

正因如此，这套丛书才名之曰《全国中小学生一等奖作文精选丛书》。

但愿这套丛书名实相符，并得到广大中小学生以及语文教师、学生家长的喜爱；同时，也衷心地希望得到读者的诚挚的批评指正。

编 者

1992 年 4 月 15 日

目 录

前言.....	编 者(1)
“老梅”——我的老师.....	施梦尝(1)
我的好爸爸.....	赵 霞(6)
分忧	陆若伟(11)
成功属于奋斗者	袁朝辉(14)
一封没有写完的信	吕 霄(18)
喜盈门	戚新武(22)
山沟里的喜事	吴春英(26)
钱	杜雨霖(30)
征联	邵建聪(34)
苦恼的笑	王文辉(38)
应征记	巫映荷(43)
家宴	徐 澜(49)
让教室充满爱	李倚天(54)
吵架	胡晓梦(60)
收购老鼠尾巴	冯健文(64)
谷多猫贵	蒙其全(68)

我的小鸟	鲍婉欣(72)
给县长伯伯的一封信	郑春莲(77)
一枝红杏出墙来	胡铁军(82)
搬家	刘 健(86)
如在梦中	何中东(91)
成功之路	

——记全国少年儿童民族乐器演奏比赛

金牌获得者何林	张 闯(94)
我的作文之路	唐春燕(101)
■小塘春色	林红阳(105)
小小渡船	肖念涛(110)
路边,那座小屋	郭咏梅(115)
啊,夏季的橡胶林	郑跃生(119)
故乡啊,你回答我	曲家兴(123)
日记四则	任 昕(129)
山顶,有片朦胧的灯光	于 锋(133)
思念	荣春波(139)
香甜的爆米花哟	毕 红(143)
深山情	薛玉霞(148)
再塑的形象	魏华夏(153)
枫叶,这片火红的枫叶	曾黎明(160)
小小理发店	刘保军(165)
杏干儿	张 放(170)
我爱做“白日梦”	成良芹(174)
漫话临潼砖	许凌云(178)

香飘万里话糟油.....	刘 健(182)
谈谈记忆方法.....	张 沛(185)
漫话西安“羊肉泡馍”.....	毕延安(190)
耕地是我们的重要生活资源.....	李 平(194)
和尚与水及其他.....	刘 敏(198)
神圣的忧思.....	李 磊(202)
黄鹤归来.....	张家盛(206)
地球就珍记.....	翁文华(210)
二〇〇〇年我的一天.....	陈晓敏(213)
张开理想的翅膀.....	廖小琪(217)
一只苍蝇的自白.....	陈学锋(221)

“老梅”——我的老师

江苏南京一中初三 施梦尝

“老梅”并非别人，就是我们班的班主任梅老师。要谈起这个绰号的来历，还得从上学期报到的那天说起呢。

×月×日 星期六 晴

报到，总是新学期最热闹的一天，好久没见面了，同学们真不知有多少话要讲，老远就听见教室里面叽叽喳喳的。可今天，男女同学交头接耳，小声议论的话题却只有一个：换班主任了。文文静静的女老师换了位男老师：不高的个子，脚上穿着一双锃亮的大皮鞋。不过同学们议论最多的，还是关于他那套深色竖条纹的西装和那条粉红的领带。就是嘛！四十多岁的人了，打扮得却比小伙子还时髦，也难怪别人议论。他笑嘻嘻地自报家门，声音洪亮：“我姓梅，叫梅彬，以后就是同学们的朋友了！”话音未落，几个调皮鬼就哄笑起来：“咳，他姓梅呀！”“噢，‘老梅’，‘老梅外传’里的老梅！”“对，对，就叫他‘老梅’！”

从此，“老梅”就这么叫开了，这代表同学对新班主任多少有点不喜欢的意思。

×月×日 星期一 晴

这几天，“老梅”又多了一层憎恨的意思。

这不，刚开学他就规定了什么一天一张大字，一周一则日记，隔两个礼拜还要写一篇作文。这可把男同学急坏了。平时一写作文，他们就得搜肠刮肚，东拼西凑，现在一星期就是一篇，脑袋瓜还要给想得瘦一圈呢！

女同学则怪他对班上的事不关心，什么“鸡毛蒜皮”的小事都推给干部处理，就连班上两个星期换一次黑板报这样的大事也不闻不问。“中学生应该学会自立！”这就是“老梅”的理论。看着别的班上的老师为出黑板报成天忙着找材料、排版、设计插图，大家真是羡慕！

哼，这个“老梅”！

×月×日 星期三 阴

病人	病症	发病原因	发病时间	治疗方法
××	粗心大意	作业不认真，不仔细检查	小学三年级开始	做作业要专心，做后认真检查几遍

这是什么？老梅的新花样——“病历卡”。每人制一份，“对症下药”，认真执行。你还别说，这个办法还真行呢，同学们不但自己找“毛病”，还互相提醒，不出几个星期，坏习

惯都改了大半，你说怪不！

可是这一周，“老”梅”又别出心裁，每天早读由同学们轮流到讲台上讲唐诗，一个不能少，轮流坐庄。没办法，我们只好查字典，找参考书。又是介绍作者，又是给生字注音，还叫同学起来背诵，忙得不亦乐乎。“老梅”呢，却站在一边一个劲在冲我们笑。真气人！

×月×日 星期四 雨

今天，我和晓红去了“老梅”家。

前几天，消息灵通人士报告，“老梅”家就在学校后面，又小又矮，里面黑洞洞的，连一件像样的家具都没有。这个消息就像一颗炸弹在我们中间炸开了，下课，我们就向梅老师家跑去。

穿过教学三楼，深一脚浅一脚的，我们终于找到了厕所旁的“老梅”家。天呀！这里竟是棚户区。“老梅”就在最顶头的一间，毛竹做桁架，树棍搭成椽子，薄薄的单片墙，窗户上连玻璃也没有。我们从窗户向里看，黑洞洞的，什么也看不清，只听见“嘀嘀嗒嗒”不知什么声音，朝下一瞧，屋顶上正往盆里落雨水呢（外面正下着雨）。本来就不大的屋子，倒给这些盆盆罐罐挤满了。一个二十多年教龄的中年教师至今还住着这样一间不能称之为房子的“窝窝”，我不禁有些心酸。

可老梅自己呢，整天乐呵呵的，既没抱怨过，也从不发牢骚，更没说过“旧家何足道，我的房子破一点算什么”这类的话（报纸上的人就常这么讲）。不，他根本儿没谈过有关

房子的事情，只有当同学没带雨具或忘了蒸饭的时候才发出“到我家去”这样的邀请，我们一直还以为他的生活条件挺优越的呢。

房子“事件”发生之后，同学们好像一下都长大了许多。

×月×日 星期二 晴

今天的作文课上，讲的内容是“观察”。“老梅”就举了个例子说：“有的同学就是不喜欢仔细观察，什么人都是‘一双大大的眼睛，两个圆圆的酒窝’，就不能有小眼睛，没有酒窝的人啊？你们看，我的两只眼睛就一大一小，酒窝也是逗号形的。”一边说还一边比划给我们看。大家都笑得前俯后仰，“老梅”也哈哈地笑了。

上“老梅”的课我们向来这样，无拘无束，非常活泼。他总是有意无意地提些问题，有时还故意讲错，让我们纠正，大家一点儿也不感到紧张。我们讲错了也不怕，他从不责怪，反而笑着说：“错得好，一错就把问题提出来了。”不多久，就连最胆小的同学也能够举手发言了。

说也奇怪，就是在这笑声中，我们班的纪律不知不觉好了，作文水平提高了，班干部的工作能力也加强了，很多事自己就能作主。黑板报办得也不错，全校评比时，我们班还得了个二等奖呢。

我们渐渐地喜欢“老梅”了，和他在一起就像和知心朋友在一道，无话不谈。

×月×日 星期五 晴

“教师节”快到了，各地都在评比优秀教师。同学们也在议论，“老梅”算不算优秀教师呢？要不算吧，仅仅一学期，我们班就起了那么多可喜的变化；要算吧，他又和报纸上登载的优秀教师不大一样。他讲课总是那么精力充沛，生动有趣，实在看不出他是否带病坚持工作过，更没有住过医院，当然，也不存在在病床上批改作业的事例了。而且……而且，据说他十八岁就打了入党报告，到现在连党员还不是呢，这……？不过，有一点可以肯定，“老梅”早已变为我们初三（3）班同学对梅老师的爱称了。

（获 1985 年华东六省一市作文竞赛一等奖）

【标题与立意】

这是一篇以写人为主的记叙文，标题已作了提示和交代。它立意不俗，不同于一般歌颂老师、赞美老师的文章。全文没直接写“老梅”如何好，只不过是记叙了几件与他有关的小事，但作者对他的赞美之情委婉含蓄地流露出来，感情真实、自然。

【思路与组材】

全文由六篇日记组成，每篇日记看似零散、孤立，实际上却是文章有机的组成部分。以时间为顺序，以“老

梅”为线索，组织材料，结构成篇。先从“老梅”这个绰号的来历谈起，由我们对他的“不喜欢”，甚至有“一层隔阂”，写到去“老梅”的“寒窑”后心理的变化，随后，又由一节生动有趣的作文课写起，突出“老梅”的工作成绩，极真实自然地写出了对“老梅”看法转变的过程。

【写法与语言】

为了突出表现对“老梅”的敬爱，作者采用了先抑后扬、欲擒故纵的写法。先写对“老梅”“不喜欢”“憎恨”，为下文写对他态度的转变做铺垫。同时，还采用抑中有扬、明贬暗褒的写法。如写“老梅”要求一天一张大字，一周一则日记，两礼拜一作文，善于用“新花样”，“别出心裁”等，看似抑而实则扬，看似贬而实则褒。

我的好爸爸

山东牟平县姜格庄镇沙湾庄联中初三 赵霞

小时候，常听大人们说这样的谚语：“南山顶上滚木车，有后娘就有后爹。”当时虽不懂事，可听口气大概是“后娘”、

“后爹”都是不好的，要不然，为什么《龙凤面》、《小白菜》那些戏里的后娘都那么坏呢？

灾祸并不因为小孩子不懂事而不降临到他们头上。我九岁那年，病魔夺去了父亲的生命，使我从小便失去了父爱。每当看到别的孩子在父亲面前撒娇时，便觉得自己是个失宠儿。后来，妈妈为了我和比我大两岁的哥哥，经人介绍，嫁给了本村一位共产党员，我有“后爹”了。

继父叫赵新令，瘦高个子，戴一副深度近视镜，脸上很少见笑容，每天只忙着干活。我和哥哥都很小心，我俩虽有亲娘，可是爹却是“后爹”啊。我说话声音小，走路步子轻，吃饭速度快，从不敢正眼看继父。只有在妈妈身边，我才觉得自己是小孩子。也许父亲看出了我们兄妹的心理，渐渐地，他脸上有笑了，尤其妈妈笑的次数多了。继父在果园里干活，苹果熟了的时候，隔几天便捎几个给我们兄妹俩，给哥哥的是“青香蕉”，给我的是“大红玉”。穿衣吃饭，他也总依着我们。记得春秋两季，他总穿着那套洗得发了白的旧军装，可我们兄妹俩衣裳从来不在同龄孩子中拉下脚。天长日久，我懂得了，继父是在用火一般的热情，为我们医治心灵上的创伤啊！

生活上的体贴缩短了我和继父之间的感情距离，然而，最使我感情迸发不能自己的还是去年秋天的那件事，它使我觉得自己血管里流动的全是继父的血。

去年秋天，我读初二了。几次考试始终没能拔尖，我便对升高中的信念发生了动摇。正好这时在新疆工作的小姨回家来了。从她和妈妈的谈话中，我得知新疆有我能做的工作，

可以多挣钱，我心动了。有天晚上，我在全家人面前说出了自己的想法。妈妈只是哭，不说话。继父说：“我虽然不是你的亲爸爸，可我还想让你听我的话，等初中毕业再去吧。这时走，学业荒废了，离家又……”他说不下去了，大颗的泪珠在他眼眶里打转。我感动了，但那时执拗的我还是没有听他的话，匆匆几天，便告别了学校，踏上了去新疆的路途。

记得临走前一天晚上，全家人谁也没睡。走时，妈妈红肿着眼告诉我，继父昨晚哭了一宿。说到这，她又抽泣起来，说：“霞，去那边好好干，记着：写信，捎钱，要……要写你爸爸的名字，啊。”我含泪点了点头。

车要开了，继父望着我，嘴动了儿动，却没说话，只有两行泪流了下来。最后，他趴在车窗上，说：“多保重，捎信来。”我强忍住眼泪，“嗯”了一声，便伏到车座上了，真是“汽笛一声肠已断”！

到新疆后，我在小姨那儿工作，在商店里当店员，不知怎的，继父的身影总是浮现在我眼前，我真后悔不该离开他。

三个月后的一天，我下班回来，一进门便怔住了：继父站在我面前！“爸爸”我由衷地喊了一声，便扑到了他怀里。

“我来接你回去读书。”这是爸爸的第一句话。啊，爸爸瘦多了，那副近视镜好像是架在骨架上似的。爸爸告诉我，妈妈想我都想病了，爸爸也没心思干活。这回，他连衣服也没换上件新的，就启程来新疆了。

现在，我又读书了，上学那天，爸爸笑着给我一个塑料文具盒，听妈妈说，这是三个月来爸爸的第一次笑！难怪他笑得那么舒畅，那么开心！

父爱抚摸着，使我逐渐成长起来，我把对继父的爱深藏在心底。现在，我要借此机会告诉我的同学，我的朋友，我有一个多好的爸爸，亲爸爸！

(获1985年华东六省一市中学生作文比赛一等奖)

【标题与立意】

“我的×××(人)”这类题目虽很常见，似乎有点俗，但它明确、具体，而且写作者对所记叙的对象又熟悉，因而写起来有话可说，同时也可锻炼写作者于平凡的人物、事件中挖掘深意，开拓思路。“我的好爸爸”这个标题既提示了文章记叙的对象，又点明了他与“我”的关系，同时也暗示了“我”对他的感情倾向。

【思路与组材】

习作以“我”对“后爹”的感情变化为线索，记叙了“我”对后爹由畏惧、陌生到敬爱的过程，表达了作者对爸爸的热爱感激之情。

清代诗人袁枚曾说：写作要“着意于原材料的选择”，意思是写文章要用心地选择材料，材料选得巧妙、恰当，文章就显得有生气。《我的好爸爸》写由于“后爹”的父爱使“我”与他感情贴近的过程，表达“我”对他的敬爱。这是文章的中心。要表达这一中心思想，可写的材料很多，作者积累的材料一定也不少，可经过挑