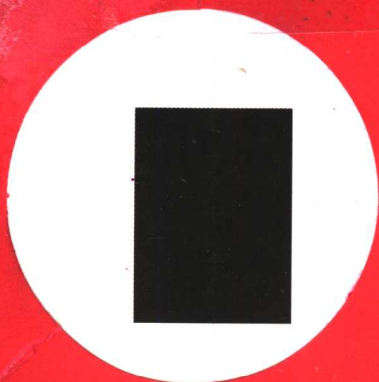


中国环境文化丛书



哲夫 著

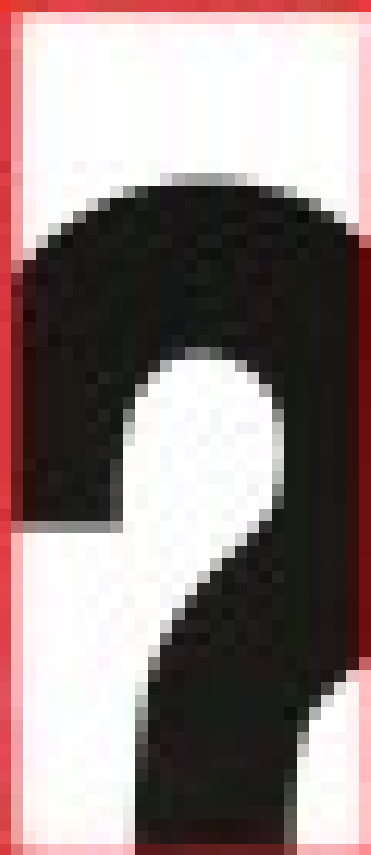


长江生态报告



花山文艺出版社

中国环境出版社

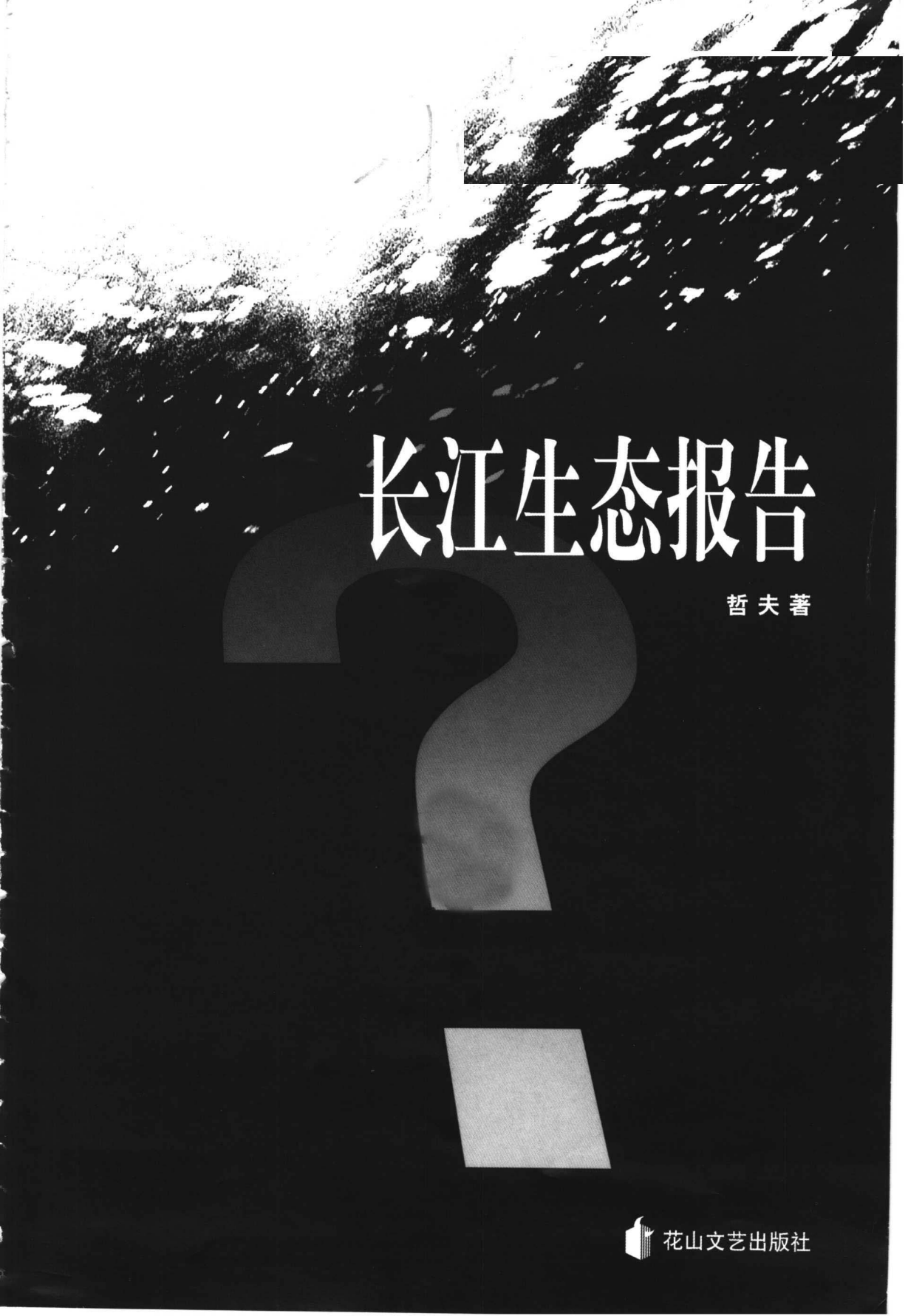


中国环境出版社



长江生态报告

中国环境出版社



长江生态报告

哲夫著



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江生态报告/哲夫著. —石家庄:花山文艺出版社, 2004

(中国环境文化丛书)

ISBN 7-80673-526-7

I. 长... II. 哲... III. 纪实文学 — 中国 — 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122294 号

丛 书 名: 中国环境文化丛书

书 名: 长江生态报告

著 者: 哲 夫

责任编辑: 阎 丽 康董康

美术编辑: 赵小明

装帧设计: 蓝海洋设计工作室

责任校对: 童 舟

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E - mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 395 千字

印 张: 24.5

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-80673-526-7/I · 261

定 价: 38.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

铁肩辣手 盛世危言

——序哲夫江河生态报告三种

陈建功

我是抱着随便翻翻的心态翻开这几本书的,但很快便不由自主地陷入血脉贲张、惊悚骇然的境地。最先令我感到难以释卷的,是猝不及防涌到面前的穷形尽相的生态惨景。比如,书中写到的涌动着化学泡沫、色如黑酱、浊臭熏天的污染河段,写到的山体滑坡、沙暴肆虐、洪水滔天、森林遭伐、动物灭绝、水源枯竭等四处肆虐的生态灾难……它们对生命的戕害和心灵的创伤,特别是那些惊心动魄的细节——淮河岸边摆渡人家相继因水污染致病致死的惨象;定西干旱地区的母亲含一口水转圈儿喷洒,供几个女儿洗脸的艰窘……哪一件不给读者留下刻骨铭心的记忆?

这就是哺育华夏文明的黄河、长江吗?千百年来,两大水系壮丽辽阔、雄浑伟岸的景观,绚烂辉煌的文化,曾经变为多少文人墨客的千古绝唱,包括蜿蜒于中原和东南形胜之地的淮河,亦获得过多少铭记于史册的殊荣。吟哦也好,铭史也罢,当然不仅止于豪迈与赞美。比如其中就不乏先民与水患抗争的记录。然而,时至二十一世纪的今天,我们突然发现,洪涝之灾虽未根治,甚至更剧烈爆发的威胁仍然存在,但其威胁已退居次位,水枯竭、水污染成为为害更巨、波及更广、治理更难的头号大敌,在个别区域、

个别村落甚至积重难返，给人类酿成灭顶之灾。这就是三本书使我战栗、震惊的原因所在。

我与哲夫先生并无深交，只知他多年致力于环境文学写作，成就斐然，被称为“环保作家”，在国内外都享有很高的声誉。不久前欣闻他的十卷本文集在美出版，并受邀访问、讲学。又闻他连续五年参加“中华环保世纪行”的环保活动，作为全国人大环境资源委员会“中华环保世纪行”执委会特邀的惟一作家，全程参加了对黄河、长江沿线以及淮河治污工程的采访。这三本生态报告应是作家对此次艰辛旅程所闻所见所思所感的忠实记录。

即便知道了这些，我还是不敢说对他有多少深入的了解。

不过，读过这三本书以后，我却很自信地说，我认为和哲夫先生是“深交”了。

读一个作家写的书，大抵可以读出他的为人。

博大深沉、义不容辞的社会责任感，应该是这位作家安身立命的根本。读哲夫文章，不难读出他殚精竭虑、奔走呼号的激情，不难读出他义无反顾、指点江山的决绝。非有大志向不会为之，非有大悲悯不会为之，非有大情怀不会为之。他无情揭露那些地方保护主义行为，抨击杀鸡取卵、竭泽而渔的短视与贪婪；他对沿淮企业欺瞒治污检查，致使淮河变清的时间一再推迟，甚至变清的河段再度发生严重污染更是义愤填膺、怒不可遏。他既有赤子的深忧，也有智者的远虑。他的环保理念有两个相辅相成的支点：一是人类与自然的和谐相处；一是人类自身的可持续发展。他力图用自己的努力昭示一个不容置疑的真理：善待自然，即善待自己。他苦心孤诣、孜孜以求的，就是一种民族的大功德，人类的大功德。他在像啼血杜鹃一样呼唤一种社会生态道德的重建与归来。

作为报告文学，真实性是它的生命。也是哲夫报告文学的基

础。用翔实丰富的数据和切中肯綮的剖析建构起令人心悦诚服的叙述基础和框架,是这三卷报告的最大特色。而这些数据的来源,无不渗透着采访者的血汗。采访过程曲折艰辛是无须说的,身体的磨砺和生命的危险更不言而喻。哲夫对长江的采访是逆流而上直抵源头沱沱河,中途跨十三个省,历时一百零八天,行程两万多公里。对黄河的采访则从源头走到入海口,行程上万公里,纵横八省区,两次都要涉足青藏高原,作者因之饱受高原反应的考验,在淮河沿线则遭遇了传奇般的历险。可以说,这百多万字的作品不仅仅是一字字写出来的,也是一步步丈量踩踏出来的,作家的良知和敬业精神铸就了作品实事求是、言不虚发的品质。

如果说,真实详尽的数字和材料,是这几部作品的筋骨和皮肉的话,渗透全篇的人文关怀、穷追不舍的究诘、鞭辟入里的分析,则构成了作品的灵魂。三本著作并非简单的生态报告,在揭示环境问题,曝光污染程度的同时,作者将笔伸向历史和社会的纵深,不仅写到动植物的保护,对山体滑坡、沙尘暴、水土流失等的防治,排污的标准,修建水利设施的得失等颇具专业性和科学性的内容,也涉及了流域内的政风民情、文化习俗、生产、生活方式的传承和变迁等。所谓的“生态报告”,是一个视野开阔的综合概念,囊括了政治、经济、文化、自然环境等诸多方面。跃然纸上的人物同样十分庞杂,既有曲格平等环保专家和各级工作人员,也有上至中央下至沿岸各省市区党政领导,更有作家、新闻工作者,甚至还有屈原、介子、朱熹等古人的身影闪烁其间,可谓思接千载、连类古今。而要做到这一点,没有丰厚的人文学养,是难以实现的。

据我所知,今次哲夫的环境文学大著能以“中国环境文化丛书”的形式同时推出,花山文艺出版社的领导和责任编辑是功不

可没的。正值生态问题日益突出成为备受瞩目的社会热点时,运作这一选题显示了编者的远见卓识。作家、编辑、出版社对环境问题人同此忧,共同关注我们的家园,壮大了环保事业的力量,将唤起更多的有识之士加入进来,我们有理由相信“河清有日”不再是个古老的梦想,每一个有良知的知识分子,都会以热忱和实绩推动生态环境步入良性循环的明天。

(陈建功,中国作家协会副主席,中国环境文学研究会会长)

目 录

自 序 1

第十三重门 上海 4



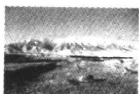
长江口所有超标指数在一倍以内/苏州河全长 125 公里,是上海市重要的自然地表水体。由于长期以来苏州河接纳的污染负荷远远超过其自净能力,使其受到严重污染,曾经成为远近闻名的臭河……/崇明岛的生态环境保护一直受到中央和地方的高度重视/上海市,每年将 20 亿吨污水排入长江和杭州湾/上海目前的污水处理率仅为 55%。全市每天平均 578 万吨污水,有 258 万吨未经任何处理直接排放河道

第十二重门 江苏 30



长江每年承接的污水最多,全流域一年废水排放量在 140 亿吨以上,约占全国污水总量的 40%/失落的六朝烟水气/南京有三个好汉/与叶兆言一席谈

第十一重门 安徽 44



美国人从《寂静的春天》开始,只用了 15 年的时间,就抑制住了生态环境的继续恶化/第一次访问安徽,是为了淮河变清的事。这一次又到安徽来,为的却是叩问长江/张恨水悠悠地说/时人连“化石”也吃/有必要在这里旧事重提

第十重门 江西 63



慧远有远智/风和水是世界上两种可以流动的物质，
它们结合在一起就成了一位最伟大的雕塑大师，千沟万壑
名山大川几乎都是风蚀水蚀的杰作/鄱阳湖话白鹤/食天
的食谱是公共的/共青城的栀子花/寻找风水先生/南昌
记事

第九重门 湖南 84



炎帝陵说话/长沙有染/岳麓山小记/审美的主体/
惟民心涣散，则为患甚大/端午说屈子，清明话介子/岳阳
楼侧记/为什么人民站起来了，山川江河森林万物却倒下
去了

第八重门 湖北 111



两副嘴脸/万寿塔吁天记/白鳍豚是位王老五/濒危生
物长江豚/今人不及古人有福/水下古城/佛家说舍得，不
舍就不能得，但是真要舍时却是很痛苦的/谁只舍不得？谁
只得不舍/再也不能当小学生/中国严重缺水的现状/南水
北调是福还是祸/对三峡工程的不同看法/谁把母亲变成
了恶狼

第七重门 重庆 160



三峡散记/巫山县侧记/乌江泪、虞姬血、项羽悲/谁
在追杀我们/专家提出严重警告，若不加治理，长江将成
为第二条“淮河”/申奥有感/鬼国神官/重庆，一蓬彩毛/
不仅仅是王云龙小记

第六重门 贵州 206



愧对红军烈士/贵州是个钱柜/哭泣的高原明珠——
红枫湖/什么时候才能使我们现在的领导干部多一些奢香
少一些夜郎呢/遭劫的黄果树/羊乱了群，是牧羊人的无
能，能怨羊吗/威宁草海/其实，早在1980年草海恢复之
始，破坏和毁坏便与之结伴而行了/人人都知道的那个黔
驴技穷的故事典出于贵州/贵州有个乌江源/一万年形成
的土层只需要一年就可以轻易流失

第五重门 云南 242



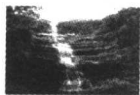
云南有个珠江源/人类“美”大写/有关滇池的故事/
“元谋直人”和他们的“土林”/哀哉苍山! 痛哉洱海! 羞煞天
地/丽江记事/长江第一湾/我们的香格里拉/当地球上所
有的土地全部毁弃, 我们还能去哪里呢

第四重门 四川 293



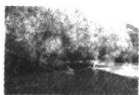
紫茎泽兰想说什么/熊猫病/水中熊猫知多少/都江
堰/府南河——狼群中的羔羊/人会被谁捉住/如果天空拒
绝出现神迹

第三重门 陕西 321



走马蜀道观花剑门/从剑门关到川陕边境棋盘关, 交接
如仪/黄河如此, 长江最大的支流汉江与嘉陵江的上游如何
呢/我们所以在陕西省惟独选了略阳市作为采访对象的原
因/自然的皮脱落时, 毛也就随之飘散了

第二重门 甘肃 332



有关定西缺水的一组电影镜头/女人吸溜溜地含了一口
水，顺时针方向往一溜五个娃娃的脸上挨个喷去，便见
一道白色水雾从女人口腔中飞出，水雾腾腾逐一打湿了
几个孩子的脸蛋/脸上沾了湿气的孩子们便拿小手往脸上紧
抹擦，做认真洗脸状/洗过之后，又如向阳花一般将自己的
小脸再度齐刷刷地扭向母亲

第一重门 青海 341



长江简述/我们出发——奔向长江源头/草场——飘
落在蚕箩中的桑叶/几缕粗的柏树已经很难见到/海西州
有一个英国那么大/这黑色的花朵在国外已经开败，在中
国正在盛开/我们总是忘记：人类最原始的爱，其实是一团
熊熊燃烧的烈火/很宽的河面上有上千条小辫一样的细流
都在网织缠绕时分时合地流淌，这些小辫每一千年才梳一
条，这就是说它有上百万岁了/沱沱河是格拉丹冬手里掬
着的一捧轻雪/2004年长江资料摘要

自序

长江是一个来自远古的歌者，它头戴着巍峨的银冠，身穿着玄青的长袍，怀抱着造化的五弦琴，弹拨着山川万物，歌唱着日月晨昏，播撒着生命和希望。谁又能想到，这远古的歌者，在源头就遭遇了音带小结，被打掉了银冠，弄脏了玄衫，患了可怕的红斑狼疮……但它仍然在歌唱，仍然在嘶哑着歌喉，为每一株小草的萌发，为每一朵鲜花的盛开，为每一个生命的诞生而歌唱。它的心里没有自己，只有万物和生命，它的心里没有憎恨，只有爱和宽容。它从青藏高原出发，一路上穿过崇山峻岭和广大的十三重人间城郭，走向东海。它逡巡于上游时罹患了白血病，进入中游时暴发了肝昏迷和肺脓肿，到达下游时已经策杖而行……这就是我们的长江，这就是我们生命的歌者，如果它的病情继续危重，得不到有效的控制，它最终的命运，只能是坐轮椅……

可是我们到哪里才能找到一辆可供长江乘坐的轮椅？

我曾写过《中国档案》，以为把淮河的污染狠狠地痛打了一顿，可是世纪末淮河污染依旧，我才明白被挂在耻辱柱上招天下人笑话的是我自己。我为黄河写了一部名为《黄河追踪》的书，牛皮纸的封面，上下两册，给人的感觉像两个结实的装满灾难和忧患的呆头呆脑的大信封。它呆在新华书店的货架上显得有点儿杞人忧天，投向它的目光有温情的月光色暧昧的粉红色或是犬马声色，惟独没有恐惧的血红色、警醒的肝黄色、通透的蔚蓝色——那构成我们生命多彩世界的三元色。

这些目光像一群饱食终日无所用心的鸟儿，一掠而过，一瞥即逝。我读懂了一揽子的忽略不计和无动于衷，惟独没有读出原本该有的惊惧忧患或

日惴惴不安。我贴了足量的邮票,却忘了写收信人的地址。不是我粗心大意,我曾查遍所有的邮局,却找不到合适的收件人。

信念一再投寄出去,总是被冷漠和轻蔑的子弹击中。

我在《黄河追踪》中鞭挞了污染和断流,于是黄河不再断流而污染也似乎有所减缓,可是后来发现这其实只是一个混淆视听的权宜之计,受骗的是黄河,挨揍的还是我们自己。

中国不是美国,拿破仑也不是华盛顿,莫把棒槌当针认,大谎言后边总会跟一堆小谎言。天真总被风吹雨打去,淮河变清了吗?太湖治理的如何?滇池还要花多少个亿?长江如何了?黄河怎样了?过程总是轰轰烈烈,结果总是平平常常,猛虎屁股上总是长着一條小猪尾巴。中国有中国的国情,治理污染是个长期艰巨复杂的任务。吃饭比生存重要?还是法不治众?零点钟声敲响之后,穿过世纪之门,旧的生态恶化还在继续,新的水土流失和环境污染又从远处向我们走来。

新世纪总要有新气象,电视里报道的全是新的地区新的污染,旧的那些屡禁不止的污染却让人心虚的不敢再提。妹妹你大胆地往前走,学着狗熊掰棒子,掰一穗往胳肢窝里夹一穗,往前走,莫回呀头,掰到哪头算哪头,剩下一穗也不算丑。连我这个志愿者都有些不明不白的汗颜,不尴不尬的心虚,很想问问自己也问问中国:屡战屡败的何以总是我们?屡败屡战的何以还是我们?

头破血流的感觉委实不好受,国人的身心和呼吸已经失败的很可怕了。

我认真数过,长江流经万里之余穿过了十三个广大的省区,如果把每一个省区当做一层深沉厚重的门,那么长江流入东海的过程,一共要穿过十三重门。

我开始实施自己此行的计划,很快便置身在七莘路的万科城市花园之中,面对着迷宫一样雷同的住宅楼,做最后的判断。

我决定从这里出发,穿过屏障长江的第十三重门,去叩问长江。

小时候势单力薄时挨了接受了欺侮免不了引朋呼类去雪耻,长大成人后走入社会深入环保阵营这种势单力薄的感觉更加强烈,心灵在忧愤中悸动,身体在徒劳无功的奔走中也备感疲惫。面对环伺在周遭的无数个坏孩子,四顾八荒,呼吸之间生死攸关,忍不住就召唤同类和朋友来帮忙打这场乱架。非得群殴不足以雪耻,所以拿定了主意要引朋呼类共同来打这场大架。不打胜这场群架连长江都要坐轮椅了,长江坐了轮椅中国人今后的日

子就没法过了。这绝非危言耸听。

在中国搞环保绝容不得你单打独斗做孤胆英雄,除非你只想沽名钓誉博一声廉价的喝彩。

此行在上海首先便是在榕树下掌门当师爷的陈村,陈村的拳脚功夫自然是不行,可是出个高招点子或是发几声威喝呼哨却委实了得,自然少不了他来壮这环保的声势,先行介入上海这场乱仗群殴。仍然是贴足邮票,却找不到寄件人的地址吗?这话文绉绉的,哪像打架?

黄河是个残疾人,连年断流如同被庸医截了肢。前年我气壮如牛地追踪了黄河,和伤害它的人打了一架,胜了还是败了,我不敢说,自认是无损对手一根毫毛的。今年我心虚气怯的想要叩问长江,长江却满脸肮脏疾病缠身策杖而行像个可怜兮兮的伤兵,就差坐轮椅了。为了不让长江坐轮椅,我举手叩响了长江之门,有一刹那的犹疑……

第十三重门 上海

人类社会只是一个水土的社会！

——摘自 2001 年 5 月 28 日~6 月 1 日在上海期间的日记

1. 长江 1951~1999 年平均年输沙量 5 亿吨，居世界第四位。长江携带的泥沙经 90 公里宽的河口约有一半左右在长江口、杭州湾北沿淤积形成滩涂……

东海之滨，是长江最后的一站，也是长江最后的依归。

长江入海口的所在，坐落着中国最大一座城市，人们管它叫上海。

上海地区河湖众多，水网密布，水资源丰富，是著名的江南水乡，境内水面积占全市总面积的 11%。上海河网大多属黄浦江水系，黄浦江源自太湖，全长 113 公里，流经市区，江道宽度 300~770 米，平均 360 米。黄浦江江宽水深，终年不冻，是上海的水上要道。境内除西南部有少数丘陵山脉外，全为坦荡低平的平原，是长江三角洲冲积平原的一部分，平均海拔高度为 4 米左右。

明弘治“上海去”解释曰：“其名上海者，乃地居海洋之中，故也。”《晋书》也将吴淞江下游一带称之为“沪渎”。《舆地志》载：“插竹到海中以绳之，向岸张两翼，潮上而没，潮落即出，鱼随潮碍竹不得去，名之曰沪（古书中写作扈）。”

许多的物事只要剥去历史繁复的油彩，洗净文明厚重的铅华，认知起来便简单易行。一如人类总是择水而居，将岁月打回原形，今日之美轮美奂金粉繁华之大上海，上溯数千年，成陆以后，也不过是一片海滩，一个或几个小

小的渔村散漫地坐落在海滩之上，人们聚居共处之，以煮盐、捕鱼、纺纱织布为生。

那时结网捕鱼的渔夫会嬉着满嘴白牙打个问讯：阿婆哟，你上哪儿去呀？

阿婆答曰：好阿仔，阿婆上街去！

这时阿婆就会张开没牙的嘴巴漏着风回问：阿仔哟，你这是上哪里去呀？

阿仔笑曰：好阿婆，阿仔上海去！

沙洲，因长江泥沙而成陆，上海缘此而得名。

上海，是长江奔行万里之余，进入东海所必须要穿行而过的第十三重门，也就是最后一道门。

这是一重都市之门，金粉繁华之门，万国建筑荟萃之门。可以说，上海是长江之树梢顶端结出的一枚最大最艳丽最多姿多彩的果子，没有长江借太湖的子宫在此龙精虎马意气风发的这么一泻，便不会有上海的珠胎暗结。起先不过是一片龟背形的小小沙洲，一如诗经中的“关关雎鸠，在河之洲”那样，后来才长成一位“窈窕淑女”，便有三三两两的人们走来“君子好逑”，穿过历史的迷雾和曲折的时间的弄堂，我看见七七八八的各色人等正结庐而居，编网而渔，纺纱而织。

版图和经济随着岁月一起累积，人口渐次稠密，经济渐次发达，小洲变成大洲，小村变成大镇，大镇变成了小城，小城市变成了大城市。于是便有了十里洋场和冒险家乐园的那个殖民地的旧上海，世界各国的红毛碧眼的番鬼佬在中国理直气壮地掀翻了中华的国粹和晚清的民居，各自为政地在瓜分的别国的土地上经营和建筑了自己的文明，哥特式的拜占庭式的克罗地亚式的法式的英式的德式的西班牙式的俄式的建筑，像些高大的怪模怪样的异种树木或是奇形怪状的艳丽的毒蘑菇，长满在外滩和上海的租界区。

番鬼佬以为可以千秋万代在别国的土地上专有这些尊荣和建筑，殊不知天翻地覆，只好灰溜溜地拍屁股走人，带走了多少中国瓷器和金银珠宝以及古老的东方文明姑且不去说它，带不走的却是十里洋场和花园洋房，以及外滩上鳞次栉比风格殊异的万国建筑。这些万国的建筑一旦归上海人民所有，便使上海具有了殊异于中国所有城市的那种荟萃万国的国际都市的建筑风格。

在相当长一段时期，上海几十年如一日，为中国的经济发展做出了巨大