

奇妙的电视机

聪 聪

QIMIAO DE DIANSHIJI



四川少年儿童出版社

奇妙的电视机

QIMIAO DE DIANSHIJI



中国少年儿童出版社

儿 童 讽 刺 诗 集

奇 妙 的 电 视 机

聪 聪

四 川 少 年 儿 童 出 版 社

一 九 八 三 年 · 成 都

责任编辑 纪光碧

封面设计 马恩生
插图尾花

奇妙的电视机

聪 聪

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张2.75 插页2 字数30千
1983年7月第一版 1983年7月第一次印刷
印数: 1—9,900册

书号: R10247·155

定价: 0.24元

序

樊发稼

摆在小朋友面前的，是一本有趣的儿童讽刺诗集。

在儿童诗这块迷人的园地里，讽刺诗似乎是一朵不大为人注意的花。孩子们喜欢它，需要它，可是热心浇灌培植这朵花的诗人不多，更不用说出书了。现在，四川少年儿童出版社决定出版诗人聪聪同志的这本《奇妙的电视机》，填补了这个空白，这实在是一件令人高兴的事。

小朋友们，你们幸福地沐浴在社会主义的阳光里。作为社会的幼小一员，你们生活在新旧交替的历史时期，在党的亲切关怀下接受正确的思想、道德、品质教育的同时，也不可

避免地会受到各种各样旧的和习惯的影响。你们年龄小，知识还不够丰富，比较缺乏分辨是非和美丑的能力，因此在你们身上有时会产生一些毛病和缺点，有的甚至还会沾染上某种不良习惯。阅读儿童讽刺诗，可以帮助你们认识这些毛病和缺点的危害性，从而自觉地加以克服和改正，更好地健康成长，共同搞好社会主义精神文明的建设。

儿童讽刺诗是儿童诗的一个品种，具有诗的一般特点，只是在它所产生的独特艺术效果上有别于一般的儿童诗。由于它是“诗”，所以它要求诗人在整个创作过程中，一点也不可忽视诗本身的艺术规律。它同样要求有精湛的、匠心独具的艺术构思，精炼的、具有儿童特点的语言，铿锵的音韵、鲜明的节奏和生动的艺术形象。儿童讽刺诗也应当有浓郁的儿童

情趣，所不同的是，这种“情趣”更带有诙谐的色彩，更富于机智的幽默感。

儿童讽刺诗的笔触往往是辛辣的，甚至是有挖苦的，但这种“辛辣”和“挖苦”总是十分善意的、诚恳的和满怀热情的。许多优秀的讽刺诗，诗中有趣艺术夸张往往会使小读者觉得好笑，同时也会引起他们的思索，从而潜移默化地受到某种有益的教育，启发他们积极向上。

那种认为写儿童讽刺诗不需要深入生活的看法是不对的。只有深入到孩子生活当中去，在了解和熟悉儿童的基础上，细心观察和研究儿童的行为表现，认真揣摩和分析他们在各种际遇下的心理状态，才能从看似平常、细小的事情中发现和提炼出讽刺诗的素材，从而使作品更有针对性，更好地发挥讽刺诗教育的特殊教育效

果。

这本诗集的作者聪聪同志，多年来在工作之余一直坚持为孩子们辛勤创作，已先后为小读者献出了五本儿童诗集和十几本低幼儿童读物。他尝试写作儿童讽刺诗，却是近一、二年内的事情。辑在本书里的三十来首诗作，就是这种尝试的初步成果。对这些作品本身，我不想多说什么，最权威的鉴赏者和评论者是广大少年儿童读者。我只是想讲，集子中部分作品在报刊上发表时，我看了很喜欢。这次有幸先睹全书手稿，更增添了一分由衷的喜悦。我相信这本诗集同样会受到孩子们的喜爱和欢迎。

愿我国社会主义新时期的儿童诗苑里，盛开出更多更好的包括讽刺诗在内的诗花来！

1982年6月9日

于中国社会科学院文学研究所

目 录

奇妙的电视机	1
他有两张脸	4
橡皮的奇遇	6
就差一点儿	8
奇怪的脖子	11
她才不呢	13
他看见狗熊脸就红	15
学风小快板	17
香蕉皮	19
最好不是你	20
手绢的教训	23
无毛的鸭子	26
鸟儿和蛇	29
花朵会哭也会笑	31

新砖房的话·····	33
二旦捉蛙·····	35
丑角大王·····	37
谎话的脾气·····	40
机噤苍蝇·····	42
她是一个独生女·····	44
新课桌哭了·····	46
彩虹生气了·····	48
他的数学不及格·····	50
长“鸡”肉的孩子·····	53
你属什么? ·····	55
两颗青杏·····	58
我可真倒霉·····	60
牙·····	63
眼镜和望远镜的对话·····	65
有个人儿·····	67
她和鹦鹉不一样·····	69
帽子和袜子的小相声·····	71
不! ·····	73
白墙黑脸·····	76
“有头无尾”的怪物·····	78

奇妙的电视机

——作者大朋友的话

一个小朋友告诉我说：
你们最喜欢电视机，
啊，打开它能看到全世界——
城市乡村，天空海底……

多么幸福！多么有趣！
有这种爱好我完全同意。
我们的生活越来越美，
无疑，电视机是很好的东西。

不过，你想过没想过
这样的一个问题——
如果它也能演一演将来，

每个人该是什么样的？

比方说，你身上的毛病，
没有决心去改彻底，
它跟着你走啊，走啊，
一直走到将来的生活里去；

比方说，他的缺点不改，
尽管是很小很小的，
或者是总爱调皮淘气，
又会使别人怎么样呢？

噢，我小时候也犯过不少错误，
奇怪的是改了旧的，又长新的；
那就继续改正、改正……
要不然今天我……嘻！

哦，今天我跑遍各地，
就又发现了这个问题；
所以就想能有一台

这么奇妙的电视机。

但是，这么奇妙的东西，
该从哪里找去？

又有一个聪明的小朋友，
给我出了个好主意——

写一本书！别有顾虑，
怎么看见的就怎么记……
当然，最好不记姓名，
起个假名字也可以。

所以，我就写了这本诗，
把小朋友的缺点集中在一起。
但愿这些诗都纯属瞎编，
更希望其中并没有你……

他有两张脸

这不是童话是真的，
他，有两张脸。

一张——
长在老师背后；
一张——
长在老师面前。

老师讲课他坐正，
面向黑板不眨眼；

老师板书他就变，
就象孙猴儿在表演；

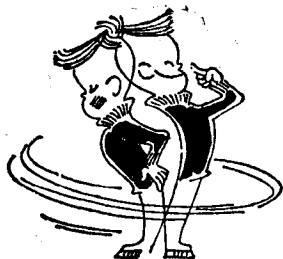
东瞧瞧，西看看，
嘴角能咧到脑后边！

老师在场他都干，
干活累得脸出汗；

老师一走他又变，
风儿不吹汗也干。

哎，他的两张脸哟，
一张涝，一张旱。

土地旱涝要减产，
何况这是脸。



橡皮的奇遇

一块香橡皮呀，
掉在桌子底下；
同桌小辉的手呀，
把它捡起来啦。

小橡皮，真高兴：
这次我又能回家！

小橡皮的家在哪？
就在桌上文具匣。
可是谁知为甚嘛，
被装进裤兜黑压压。

小橡皮，好纳闷：
不知小辉在等啥？

一直等到下了课，
等到主人来找它：
它却被小辉送到教研室，
噢，等着老师夸。

小橡皮，真想喊：
这样做“好事”不能夸！

这样的孩子多么假，
怎能配得小红花？
这样的行为象错字，
只能用橡皮：擦！

