

当代中学生素质教育优秀读本

中学生必读03



教育学博士 刘畅 主编
北京大学人才研究中心研究室 推荐

中学生要知道的 50个神秘文化

展现瑰丽奇观 揭示神秘玄机

200多幅精美图片，50个最具代表性的神秘文化

精彩的文字解说，神秘面纱由你层层揭开

让你进入匪夷所思的未知世界，获得更广阔的认知空间与文化视野

 中国纺织出版社

当代中学生素质教育优秀读本

中学生必读03



教育学博士 刘畅 主编
北京大学人才研究中心研究室 推荐

中学生要知道的 50个神秘文化

展现瑰丽奇观 揭示神秘玄机

200多幅精美图片，50个最具代表性的神秘文化

精彩的文字解说，神秘面纱由你层层揭开

让你进入匪夷所思的未知世界，获得更广阔的认知空间与文化视野

 中国纺织出版社

内 容 提 要

自从有了人类,人类文化的发展就有了现象和问题。在解决各种迷雾重重的现象和问题时,不同种族、不同国家、不同时代都会有不同的发现和不同的结果。

为此,本书精选了世界文化中最具代表性的文化现象,旁征博引,力争全面科学地揭示蕴含在其中的奥妙,为读者荟萃各国各族文化中的精髓,展现其中非同寻常的一面,本书作为科普读物,图文并茂、通俗易懂,非常适合增长知识、开阔视野的中学生阅读,是中学生课外阅读的首选读物。

图书在版编目(CIP)数据

中学生要知道的 50 个神秘文化 / 刘畅主编. — 北京:
中国纺织出版社, 2006.3
(中学生必读 03)
ISBN 7-5064-3644-2/G·0175

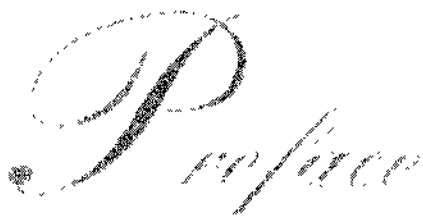
I. 中… II. 刘… III. 文化 - 世界 - 青少年读物
IV. G11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146927 号

责任编辑:曲小月 特约编辑:徐屹然
责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027
邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail:faxing@c-textilep.com
北京市兴凤印刷厂印刷 各地新华书店经销
2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本:787×960 1/16 印张:12.5
字数:150 千字 印数:1-10 000 定价:21.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



推荐序

中

学时代是人生成长的关键时期，在这个花季年龄，每个人都有属于自己的梦想，属于自己的远大抱负。而要实现理想，拥有获取成功的资本，就要不断地进行积极的探索，以便在有限的时间内汲取更多的知识。这里所说的知识不仅仅指教科书上的知识，还包括有利于树立正确的世界观、人生观、价值观等各方面的知识，而这些恰恰对广大学生朋友们日后能否取得成功起着不可估量的作用。

开阔视野，丰富知识储备量，对于中学生来说已经越来越重要。时代的发展，需要我们获取更丰富、更新颖的知识，素质教育对我们来说也更是不可或缺，若要如此，最有效的捷径就是扩大阅读的范围。政治、经济、军事、文化等等各方面的知识，都是应该适当涉猎的。

“中学生必读”系列图书，应该说是最完善的中学生素质教育读本，它包含了社会、生活和学习的方方面面，从影

Preface

响人类文明的世界名人,到改变我们命运的必读书籍;从让我们感到玄幻莫测的神秘文化,到引导科技前沿的现代兵器;从让我们感动落泪的经典故事,到伴随我们成长的散文精品……本书系从不同角度出发,丰富中学生的精神世界,引领你进入一个更为广阔的知识殿堂,让你成为 21 世纪真正德才兼备的人才!

本系列图书是中学生成长中不可不读的课外读本,将为你呈现无与伦比的知识世界!

北京大学人才研究中心研究员 唐晓龙



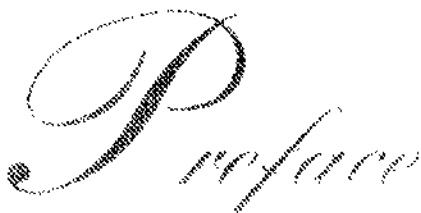
前言

Preface

人生下来的时候,面对眼前陌生的世界,起初的反应也许就是扭扭脑袋,眨眨眼睛,虽然不会说话,但已经表现出对这个世界的好奇;稍大一些的时候,就会用手比划着问这问哪,知道了事物的名称,就问它是做什么,接着就问怎么做……一连串的问题会随着年龄的增长而不断增加。即使到了老年,甚至到了临终的时候,也还会有很多问题不知道答案。

人类科学文化的发展也是这样,自从有了人类,就有了问题。问题可以分为几类:自然界的问题,社会的问题,人类自身的问题,自己的问题等等。探索解决这些问题的过程就是人类社会发展的过程。在这个过程中,不同的人、不同的种族、不同的国家、不同的时代都会有不同的结果。

一个问题的结果会引起另一个问题的产生,产生的问题多了,就形成了巨大的差异。具体的表现就是形成了不同的地域文化,比如古代埃及文化、古代印度文化等等。文化发展的道路是漫长的,也是多样的,凝聚着各民族的智慧。他们创造了令人惊叹的奇迹,甚至是前无古人、后无来者的。随着他



们的逝去,有的埋藏在地下,有的沉入海底,消失在历史的长河中。当我们再次看到这些奇迹时,惊叹过后,留下的是思索、思索、再思索……

埃及的金字塔依然迷雾重重,爱琴海的周围还流传着动人的神话传说;两河流域虔诚的祈祷能不能平息上苍的怒火,我们不得而知。不用太多的列举,我们已经可以感受人类文化的神奇力量。深山野林中的怪人,形形色色的外星人,骇人听闻的魔幻地带……大自然的神奇怪异和她的温柔美丽,让我们的世界多姿多彩。

我们编写的这本书,就是要荟萃各国各族文化中的精髓,展现其中非同寻常的一面。我们为您精心选择了世界上各国文化中最具代表性的文化现象,旁征博引,力争揭示蕴涵在其中的奥妙。在精心选择材料的基础上,运用浅显易懂的语言,做到老少皆宜,让您无障碍地阅读,轻松感受读书的乐趣。本书作为科普读物,尤其适合青少年阅读,能使其增长知识,开阔视野,是阅读的有益补充、首选读物。为了给您提供愉悦的视觉享受,书中每一种文化现象都配有多幅插图,做到图文并茂。

在本书汇编的过程中,我们参考了大量图书资料。在此,特向这些图书资料的作者或提供者表示衷心的感谢。由于我们水平有限,难免有错误和不妥之处,还请大家批评指正。

编者

Contents 目录

- 01 迷雾重重的金字塔 / 1
- 02 木乃伊能复活吗 / 5
- 03 杀人的法老魔咒 / 9
- 04 亚马逊丛林的黄金城 / 13
- 05 古代电灯、彩电之谜 / 16
- 06 狮身人面像与斯芬克斯之谜 / 19
- 07 埃及艳后与三个罗马大帝的生死恋情 / 22
- 08 千年奥运会 / 26
- 09 马拉松的起源 / 30
- 10 古希腊为何有众多的裸体雕塑 / 34
- 11 希腊爱神为何移居法国 / 38
- 12 罗马城与母狼传说 / 42
- 13 古罗马军队失踪之谜 / 46
- 14 真假耶稣裹尸布 / 50
- 15 一夜之间消失的庞贝城 / 54
- 16 诺亚方舟真的存在吗 / 58
- 17 亦真亦幻“空中花园” / 62
- 18 通天塔真的能通天吗 / 66
- 19 巴格达古电池 / 69
- 20 释迦牟尼是否真有其人 / 72
- 21 瑜伽在印度为什么长盛不衰 / 76
- 22 古代有核战争吗 / 79
- 23 密林深处的城堡 / 83
- 24 最具悬念的玛雅文明 / 86
- 25 神奇的水晶头颅 / 91



目录 Contents

- 26 古代的宇宙飞船之谜 / 95
- 27 外星人的飞机跑道 / 98
- 28 北京猿人存在人吃人的问题吗 / 102
- 29 汉字起源真是“仓颉作书”吗 / 106
- 30 秦始皇陵墓探秘 / 109
- 31 楼兰古城为何消失 / 113
- 32 金星上真的有废墟存在吗 / 117
- 33 海上王国亚特兰蒂斯 / 120
- 34 人类起源神话传说 / 124
- 35 复活节岛雕像连环谜 / 128
- 36 石棺为什么“圣水”长流 / 132
- 37 形形色色的外星人 / 136
- 38 美人鱼真的存在吗 / 140
- 39 蒙娜丽莎的微笑因何神秘莫测 / 144
- 40 “泰坦尼克号”沉没之谜 / 148
- 41 谁把原子弹带给了人类 / 152
- 42 美国“阿波罗”登月是真是假 / 156
- 43 恐龙的灭门之灾 / 160
- 44 世界各地的野人 / 164
- 45 矮人国和巨人岛 / 168
- 46 魔岛 / 171
- 47 魔幻地带百慕大三角 / 175
- 48 飞碟 / 179
- 49 尼斯湖水怪 / 183
- 50 通古斯大爆炸之谜 / 187



埃及国内分布着大大小小的金字塔,每一座金字塔都记载着一段历史,隐藏着很多秘密,那里是考古学家和探险家最向往的地方。对于他们来说,每一次亲身经历都会有新的发现,新的收获,但一个接一个的谜团摆在他们面前,又让他们欲罢不能,把一生的精力都花在探索那些无穷无尽的秘密之中。

我们就以埃及最大的胡夫金字塔作为我们探索的对象,一起开动脑筋,思考它里面的奥秘吧!



▲埃及金字塔——令人神往的沙漠宝藏

胡夫金字塔在所有金字塔中最为壮观,它耸立在开罗以西 10 公里外的吉萨高原上,那里是一片不毛之地。胡夫金字塔到现在已有约 5000 年的历史,高约 146.5 米,塔基是正方形,每边长 232 米,绕塔一周约 1 公里。塔身用 230 万块巨石砌成,平均每块重 2.5 吨,石块之间不用任何黏着物,整个金字塔就是由石块与石块相互垒积而成的,密不透风,连根针也扎不进去。胡夫金字塔在经历了近 5000 年的风风雨雨后,仍然保持原貌,不受侵蚀。据测算,这座金字塔还可以在风沙的洗礼中继续存在 10 万年。

想到我们现在居住的楼房,因为跑风漏水,还需要修修补补,在古人面前我们是不是显得太渺小了呢? 古人高超精湛的建筑技艺值得我们进行深入研究。

20世纪20年代,大批科学家来到埃及,诧异地望着这座庞然大物,不由得产生疑问:古埃及人是如何雕琢石块并砌成陵墓的?陵墓内部的通道和墓室的布局就像迷宫一样,古代埃及人究竟是用什么办法设计它的?陵墓的通风道深入地下,光滑的石壁上,刻着精美华丽的浮雕。而在几千年前,人类还没有掌握铁器,古埃及人运用了怎样精良的雕刻工具呢?



▲胡夫金字塔入口

更令科学家迷惑的是,建造这座金字塔的工人从哪里来?据估计,建造金字塔施工队伍至少需90万人,最多时需要百万人。他们之中不仅要有工程人员、工人、石匠,还要有一支监护工程施工的军队。这就要求埃及当时的居民必须是5000万人,否则难以提供那么多的人力。科学家翻阅历史资料,发现

公元前3000年全世界的人口只有2000万左右,这个问题又如何回答呢?

更令人奇怪的是,当时没有现代化的工具,埃及人是怎样把巨大的石块堆砌起来的?大金字塔是由230万块石块砌成的,最大的石块重约10吨。这样巨大的石料是怎么开采,怎么搬运的呢?传统的看法认为,古埃及人是利用滚木运输的。这种最原始的办法,即使能将庞大的石料运到工地,滚木要用大树的树干才能做成,可尼罗河流域树木非常稀少。分布最广、生长最多的是棕榈树,但松软的棕榈树干是无法充当滚木的。在当时,棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食,棕榈树叶又是炎热的沙漠中唯一可以遮阳的工具。如果大规模砍伐棕榈树,那就等于埃及人在自杀。埃及人会这样做吗?

▼从远处眺望,发现金字塔更加多了几分神秘。





▲落日中的金字塔有着一种无比的妩媚。

对上面一系列让人困惑的问题,科学家约瑟·大卫杜维斯提出了惊人的见解:金字塔上的巨石是人造的。他借助显微镜和化学分析的方法,认真研究了巨石的结构后说,大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑而成的,类似今天浇灌混凝土的方法。这种混合物凝固硬结的效果非常好,人们很难

看出它和天然石头的差别。此外,大卫杜维斯还举出了一个很有说服力的证据:他在石头中发现了一缕约一寸长的人发,唯一可能的解释是,工人在操作时不小心将这缕头发掉进了混凝土中,被保存了下来。

他估计,混凝土是用重 20 磅到 30 磅的筐装运的。因此,当时约有 1500 人在工地上劳动,而不是有些人所设想的 5 万至 10 万人。大卫杜维斯的研究成果表明,古埃及人建造金字塔共用了 4 种建筑材料:黏土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用模具浇灌出的石灰石大梁。

但少数科学家也提出疑问,既然开罗附近有许多花岗岩山丘,古埃及人为什么还要制造那些石头呢?这同样让人无法回答。看来,金字塔的谜底并没有揭开,还需要人们做进一步的研究和探索。

最早发现金字塔具有神秘之力的是法国人鲍比。鲍比进入大金字塔考察时,发现塔内温度很高,但残留于塔内的生物遗体却没有腐烂,反而脱水变干,保存下来。因此,鲍比推测塔内可能有某种不可思议的力量在起作用。

鲍比的发现引起了许多科学家的兴趣。美国加利福尼亚大学也派人员前去考察。他们进入塔内之后,发现带过去的各种电子仪器大都失灵。因此,他们推测塔内某处可能埋藏有巨大的磁石,由磁石发出的磁力使仪器失灵了。据说,古时修筑金字塔的奴隶们每天都吃大蒜,吃大蒜可以抵消塔内磁力对人体可能产生的危害,但这种说法并没有得到证实。

意大利的学者还发现,长时间在塔内停留,会使人精神失调,意识模糊。为了证明这一点,有人在胡夫大金字塔里睡了一个晚上,第二天早晨果然感到头晕脑胀。不少游客到塔内参观时,时间长了也有这种感觉。科学家认为这是金



神秘文化

字塔的神力在发生作用,产生了一种防腐和麻醉的效应。

到埃及去考察金字塔,千里迢迢,很不方便。于是,有人就别出心裁地制作出金字塔模型在实验室里进行研究,结果发现,按金字塔实体比例缩小的金字塔,同样也能产生一种与金字塔相似效应的神秘的力量。

最早做这项实验的还是鲍比。他用薄木板裁成底边为一米的三角形,4块三角薄板组成一个金字塔模型。然后把动物的内脏、加工过的肉和生鸡蛋等放入模型内,几天后拿出来一看,发现其并未腐烂。鲍比用这种办法证明了金字塔确实有一种特殊的力量存在。

接着,日本的研究人员也做了几项实验。他们装了两杯相同的牛奶,一杯放在自制的金字塔模型里面,另一杯放在模型外面。50小时后,模型里面的那杯牛奶变干变稠了,但没有变质,而在模型外的那杯牛奶却已经变质发霉了。

研究人员后来改变了实验方法,把金字塔模型缩小,把很多个模型并排摆在桌上,然后把实验物品放在模型的顶部,再观察实验结果。首先放上去的是瓶装威士忌酒,8小时后酒的味道变甜了,变得更加醇香可口了;再把香烟放在模型顶部,1小时后抽起来气味变得更加芬芳了;然后再放上橘子汁做实验,3

小时后开始发生变化,5小时后橘子汁由酸变甜了,72小时后橘子汁分成明显的3层,上层透明,中层半透明,下层有沉淀物。而另外一瓶橘子汁因所处的位置远离模型,所以在72小时后仍然发酸,上层透明,而中下层已经浑浊变质了。

经过多次实验,科学家们确定,金字塔确实拥有一种神奇的力量。它有明显的杀菌和防腐效应,可是这种神奇的力量来自哪里呢?这令科学家们百思不得其解。也许在不久的将来,经过他们的努力研究和探索,会给人们一个满意的答案。

▼ 金字塔的神秘风光吸引了无数人前来观赏。



很久很久以前,埃及有一位法老,本领超凡出众,名叫奥西里斯。奥西里斯教给人们种地、做面包、打井、酿酒、开矿的技能,大大提高了人们的生活水平,人们非常崇拜和尊敬他。但奥西里斯的弟弟塞特对哥哥十分妒忌,怀恨在心,欲谋害哥哥,夺取王位。

一天,塞特请奥西里斯吃饭,找了很多朋友做陪客。吃饭时,塞特指着一只漂亮的大箱子对大家说:“谁能躺进箱子,这个箱子就送给谁。”人们认为奥西里斯可以得到这个箱子,就推举他躺进箱子里面试一试。可事情完全出乎意

▼木乃伊



神秘文化



料,他刚躺进箱子,箱子就被塞特关上,并加上大锁,然后被扔进尼罗河里去了。

奥西里斯遇害之后,他的妻子四处奔波,终于找到了他的遗体。塞特知道了这件事,就又偷去奥西里斯的尸体,剁成十四块,分别扔在埃及很多地方。奥西里斯的妻子又从各地找回了丈夫遗体的碎块,并将其悄悄就地掩埋了。

后来,奥西里斯的孩子长大成人,打败了塞特,为父亲报了仇,又把父亲的碎尸从各地挖出来,拼凑在一起,做成我们今天所见到的木乃伊。奥西里斯的遭遇感动了神灵,后来在神灵的帮助下,奥西里斯复活了。不过,他虽然复活,但不能重返人世,只是留在阴间,做了阴间的法老,专门审判惩处坏人,保护好人。

这个故事表达了人们惩恶扬善的愿望,受这个神话的启发,奥西里斯后的每一个法老死后,都要把奥西里斯的神话重新表演一遍,把自己的尸体制作成本乃伊。



▲科学家们正在实验室对木乃伊进行细致地研究。

据考古学家考证,木乃伊的制作步骤十分复杂。首先用燧石刀在尸体腹部左侧开一个10厘米长的切口,从切口把心脏(古埃及人认为,心脏是感情的根源)以外所有其他内脏掏出来,再用酒和含有桂皮等香料的溶剂清洗尸体。防腐师用香柏油冲洗尸体的腹腔,把剩下的肠子等柔软部分分解,然

后取脑髓,用一种带钩的工具从死者鼻孔穿入头颅,钩出里面的脑髓,然后灌入香柏油和香料,冲出脑壳中的残余组织。尸体全身每部分都彻底清洗后,防腐师把所有器官和尸身埋进泡碱(碳酸钠和碳氢钠混合剂)粉末堆中,抽干水分。尸身、器官要放在泡碱粉里大约一个月,拿出来以后把每一部分再用香液和香料洗涤。紧接着,防腐师把干透的内脏再用麻布包好,放回腹腔,或者个别放置于陶罐或石膏罐里,接着用木屑、麻布、焦油或泥巴之类的填料填好腹腔。填放完毕,随即将切口缝好。因为泡碱已损坏了一些头发,所以必须补一些假



▲千年女尸

发,与未脱的真发编结在一起。眼眶里面也需要装入假眼。

剩下来的工作是使尸体复原。防腐师在进行这项古代整形外科手术时,要在尸身各处小心地割开很多微小的切口,从皮肤里填入按照身体轮廓制造的麻布填料。甚至尸体面部和颈部也整得像生前一样,嘴里塞进麻布使双颊饱满。最后防腐师还要充当化妆师,用称为赭石的有色泥土为死者面部甚至全身染色(男死者染红色,女死者染黄色)。染色完毕,尸体就可以包裹了。防腐师将尸体四肢分别用抹过松香的麻布一层一层地包,然后包头部和躯干,最后把全身包裹起来。对尸体进行仔细的防腐包扎后,制作师把面具戴在死者脸上,并用许多绷带固定,通常还会用同样的方法给死者佩戴胸饰与足匣。

这样,一具木乃伊就做成了,前后约花 70 天时间,接着把木乃伊装在早已备好的人形棺木里,埋入金字塔。为什么要放在金字塔中?科学研究表明,金字塔贮存着一种奇异的“能”,能使尸体迅速脱水,快速成为木乃伊。1999 年,哈瓦斯博士在卡蒙塔纳比梯二世王后金字塔的棺木旁边找到两个陶罐。有人认为,这两个陶罐是为墓主再生时做的准备。也许古埃及人就是用这种方法希望转世再生的。

那么木乃伊能否真的转世呢?

远古的事情的确难以预料。但在科技发达的今天,保存尸体和唤醒生命,已是很平常的事,可使用的方法是多种多样的。低温冷冻可以保持生命的鲜活,使生命暂时进入一种休眠状态,细胞组织不仅可能复制生命,甚至还能孕育出更多的生命。

低温冷冻人体生命正在成为现



神秘文化



▲复原前的木乃伊图片

实。美国、前苏联均已成功地冷冻并复苏了狗、鱼等生命。今天, 细胞组织培养技术不仅成功地运用在农林业和畜牧业上, 给人类社会带来巨大的物质利益, 而且在古生物和人体方面的试验, 也不断取得新的进展。

因此, 当 1963 年美国俄克拉荷马大学的生物学家郑重宣布, 死去几千年的木乃伊埃及公主美妮的皮肤细胞还有活力时, 全



▲法老的木乃伊

世界都为之震惊。这也就是说, 运用现有的细胞组织培养技术。我们可以在不久的将来唤醒美妮公主。这样看来, 埃及法老们相信转世再生并非是荒诞不经, 只是我们对他们太缺乏了解。

1954 年, 美国科学家在埃及萨卡拉地区, 发现了一座从未被盗的坟墓, 墓中的金银财宝依然完好, 在黑暗中闪烁发光。当科尼姆教授带领考古人员正式撬开滑动的、但不可拆卸的石棺盖时, 他们惊讶地发现, 棺内空无一物。

难道, 木乃伊长了翅膀飞起来了吗? 难道, 安葬者把大批财宝放进修得富丽堂皇的陵寝时, 忘了放进死者吗?

1955 年, 在距蒙古共和国边界不远的地方, 发现库尔干五世的坟墓。人们惊奇地发现, 整个墓室堆满了长年不化的冰块, 墓中所有的随葬物品均保持着完好状态。一对全身赤裸的男女安眠于冰块之中, 就像活人一样。

在美洲安第斯山脉有冰坟, 在西伯利亚有冰川坟, 在北非和南非都发现过木乃伊。这些冰坟主人的身旁, 放有珍宝和供来世所需的一切物品, 所有这些坟墓都设计得异常精美, 既结实又牢固。

所有的信息表明, 木乃伊的神秘面纱不久将被一一揭开。我们将拭目以待。