

初中课程补充读物丛书

语文辅导

一年级用



孙 移 山

山西人民出版社

YUWEN
FUDAO



孙 移 山

初中课程补充读物丛书

语 文 辅 导

一 年 级 用

山西人民出版社

初中课程补充读物丛书

语 文 辅 导

一 年 级 用

孙 移 山

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: 9.25 字数: 190 千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数: 1—66,500 册

*

书号: 7088·1124 定价: 0.81 元

代 序

张志公

任何一级学校的学生，不论是普通教育的，职业教育或专科教育的，从小学，中学，直到大学，如果他的知识只限于教科书所提供的那一些，他的能力只限于课堂上跟着老师学到的那一些，是不够的。并不是要求他知道得多么庞杂，具备多么高的能力，而是说，他的眼界应当广一些，思路开阔一些，头脑灵活一些，善于自己猎取有用的知识，锻炼需要的本领。这就得以课堂上，教科书里学到的东西为基础，适当扩充，达到触类旁通的目的。死知识的用处是有限的。样样本事都靠老师把着手教，不行。据说猫没教给老虎爬树，所以老虎尽管威猛无敌，可是任何小动物只要爬到树上，老虎就对它束手无策了。不能不说老虎是个笨汉。我们的孩子不应当成为这样的笨汉。要让他能够触类旁通，自己去练爬树的 本领。

扩充知识，增长能力，要教学生自己积极主动的去努力，但是他需要帮助，年龄越小越需要帮助。小学生，如果完全靠他自己去找书念，靠他自己去想法学本领，还不行。到哪里去找？找什么？怎样选择？他需要引导，需要指点。初中学生，独立学习的能力高一些了，仍旧需要引导和指点。因此 有必要有意识的编一些适合于学生需要的补充读

物，其中既有供阅读的材料，又给点指引辅导，帮助他读得好一些，收效大一些。编这样的读物并不是一件很容易的事。既要突破教科书的框框，放开一点，又要与课堂上学的知识相配合，不能离得太远，完全不相干；既要郑重严肃，又要活泼有趣，足以激发学生用心学习的积极性；既要给予指点，启发，辅导，又要留下充分的余地让学生自己去思考，探索。甚至可以说，编补充读物比编教科书更难一些，因为教科书有老师去教，补充读物主要是让学生自己去读，所以更加需要慎重考虑内容，尺度和方法。各科各有自己的特点，各有需要着重考虑的问题，有待探讨，实验。

这套补充读物正是为了适应需要，朝着这个方向进行的有益的尝试，很有意义，很值得欢迎，希望它成为初中小朋友们的良师益友，并且为编写补充读物开辟出一条有效的途径来。

说了点粗浅的想法，表示良好的祝愿以代序

目 录

上编 阅读写作指导

记叙文：写景

〔范文赏析〕

黄昏·····茅 盾 (1)
三峡之秋·····方 纪 (4)
野景偶拾·····丹 妮 (7)

〔习作例文〕

校园春色·····王希彦 (11)
香山景物记·····李 巍 (13)
门前一湾小溪·····苗清梅 (16)
我爱我的家乡——全椒·····边玉俊 (20)

〔作文指导〕····· (23)

记叙文：状物

〔范文赏析〕

石榴·····郭沫若 (25)
海燕·····郑振铎 (28)

八只小猫	蒯 子 (30)
〔 习作例文 〕	
丑菊	刘 新 (33)
大黑	姜 彤 (34)
可爱的玩具狗	吴小中 (37)
我家有只芦花鸡	丁 婕 (40)
〔 作文指导 〕	(43)

记叙文：叙事

〔 范文赏析 〕	
我的探索	柯 蓝 (45)
堵渠口	樊 放 (48)
〔 习作例文 〕	
我的乐园	竹 林 (51)
钓鱼	黄希圣 (54)
我的第一篇作文	朱怡青 (57)
枇杷熟了的时候	赵忠钟 (58)
〔 作文指导 〕	(60)

记叙文：记人

〔 范文赏析 〕	
老哥哥	臧克家 (63)
老木匠的竹笛	何 为 (68)
卖鹅妮	陶建军 (72)
〔 习作例文 〕	
爷爷的俭朴	朱 进 (78)

霍老头·····	梁 钟 (80)
新相识·····	马晓念 (82)
洁白	
——记幼妹二三事·····	陈 颖 (86)
〔作文指导〕·····	(89)

童话

〔范文赏析〕

小溪流的歌·····	严文井 (91)
不动脑筋的故事·····	张天翼 (97)
圆圆和方方·····	叶永烈 (105)

〔习作例文〕

勇敢的小花鹿·····	韦 玲 (109)
小猫和熊·····	(114)
团结力量大·····	(116)
〔作文指导〕·····	(117)

中编 知识短文辅导

记叙的要素

1. 记叙文主要是写什么的？记人文和叙事文有什么不同？····· (119)
2. 什么是记叙的要素？记叙的要素到底有几个？····· (120)
3. 是不是每一篇记叙文都必须具备记叙的几个要素？····· (120)
4. 记叙的要素应当怎样交代？····· (121)

5. 怎样练习才能掌握好记叙的要素? (123)
练习一..... (123)

观察和记叙

6. 对于一些经常接触的事物, 为什么
还要强调仔细观察? (125)
7. 观察应该注意什么问题? (125)
8. 观察事物时, 为什么要变换立脚点
和观察点? 有哪些变换形式? (126)
9. 观察以后为什么要写笔记? (128)
练习二..... (129)

记叙的顺序

10. 什么是记叙的顺序? 记叙的顺序
有哪几种? (130)
11. 什么是顺叙? 使用顺叙有什么好处?
应注意什么问题? (130)
12. 什么是倒叙? 倒叙有什么好处? (131)
13. 什么是插叙? 插叙和倒叙有什
么不同? (132)
14. 什么是补叙? 补叙和插叙有什么不同? (132)
练习三..... (133)

记叙的中心和材料

15. 什么是记叙文的中心思想? 它在
文章里起什么作用? (135)

16. 中心思想和材料是什么关系? (135)
17. 题目和中心思想是什么关系? (136)
18. 中心思想是怎样形成的? 是先
有材料还是先有中心思想? (137)
19. 怎样掌握一篇文章的中心思想? (137)
- 练习四 (138)

记叙的详略

20. 记叙的详略是根据什么确定的? (140)
21. 是不是写得多就是罗嗦, 写得
少就是简练? (141)
22. 怎样避免重复, 写得简洁? (143)
23. 什么是点面结合的写法? 点面
结合有什么好处? (144)
- 练习五 (145)

前后一贯 首尾一致

24. 什么叫前后一贯? 要做到前后
一贯, 应注意什么问题? (148)
25. 什么叫首尾一致? 怎样才能做
到首尾一致? (149)
- 练习六 (151)

形声字

26. 汉字的造字方法有哪几种? (152)
27. 为什么中学课本里着重讲形声字? (152)

28. 能不能根据声旁确定读音，根据形旁确定字义？……………（154）
29. 怎样认识形声字的结构规律？……………（154）
- 练习七……………（155）

同音字·形似字·多音多义字

30. 什么是同音字？为什么要辨别同音字？……………（157）
31. 怎样辨别同音字？……………（157）
32. 什么是形似字？怎样辨别形似字？……………（158）
33. 什么是多音多义字？怎样辨别多音多义字？……………（159）
- 练习八……………（160）

双音的合成词

34. 什么是词？词和字有什么区别？词和词汇的含义有什么不同？……………（162）
35. 什么叫单音词、多音词？什么叫单纯词、合成词？……………（163）
36. 什么叫双音的合成词？为什么课本上重点介绍双音的合成词？……………（164）
37. 合成词有哪几种主要构成方式？它们有什么特点？……………（164）
38. 合成词除了联合式和偏正式以外，还有哪些构词方式？……………（166）

练习九.....	(166)
----------	---------

词和词组 (一)

39. 什么是词的分类?	(168)
40. 什么是名词、动词、形容词?	(168)
41. 怎样区别名词、动词、形容词?	(169)
42. 什么是数词和量词? 使用数词、 量词应注意什么问题?	(170)
43. 什么是代词? 代词有几类? 使 用代词时应注意什么问题?	(170)
44. 什么是副词? 怎样区别副词和形容词?	(171)
45. 什么是介词、连词、助词、叹 词? 怎样区别介词和动词?	(172)
46. 什么叫实词? 什么叫虚词? 实 词、虚词各包括哪些类词?	(173)
练习十.....	(173)

词和词组 (二)

47. 什么是词组?	(175)
48. 词组有哪几种类型?	(175)
49. 什么是概念? 概念和词、词组 是什么关系?	(176)
练习十一.....	(177)

标点符号 (分辨几种标点符号的用法)

50. 怎样分辨句号和逗号的用法,	
-------------------	--

克服一逗到底的毛病?	(179)
51. 怎样分辨分号和逗号的用法?	(180)
52. 怎样分辨分号和句号的用法?	(181)
53. 怎样分辨顿号和逗号的用法?	(182)
54. 怎样分辨该用顿号和不该用顿号的 情况?	(183)
练习十二	(184)

下编 课文分析参考

(按初中《语文》课本第一、二册课文的次序排列)

第一人称的记事与抒情

——简析《一件珍贵的衬衫》	陈钟梁 (187)
《从百草园到三味书屋》中标点的妙用	华 杉 (190)
《一面》的写作特色	毛完文 (191)
《一面》中的肖像描写	显银 科谕 (198)
《济南的冬天》浅析	黎见明 (201)
《济南的冬天》的写景艺术	张炼强 (204)
浓淡相宜 动静交织	

——浅谈艺术辩证法在《春》中的运用	叶 楠 (209)
第比利斯的地下印刷所剖示图	(212)
深情写梨花	

——谈《驿路梨花》的写作	彭荆风 (213)
《谈骨气》琐议	顾黄初 (218)
皇帝的新衣	叶圣陶 (224)
安徒生在森林中构思	(231)
《智子疑邻》与《塞翁失马》浅说	马啸风 (233)

韩非与《韩非子》……………苏浙生 (237)

风光如画

——读《敕勒歌》……………赵慧文 (239)

“水帘洞”的来由……………诸天寅 (241)

《我的老师》课堂纪实…………… (242)

《任弼时同志二三事》写作之前……………李 庄 (249)

漫谈《小桔灯》的写作经过……………冰 心 (253)

《小桔灯》的抒情线索……………徐汉华 (255)

《最后一课》的结尾……………徐成森 (259)

《最后一课》中破折号的用法……………王为民 姜惠民 (261)

略谈《夜走灵官峡》的写作……………杜鹏程 (264)

梁生宝的生活原型……………刘可风 (267)

扁鹊也有不是……………富富民 (271)

都写老翁 方法迥异

——《卖炭翁》与《卖油翁》

人物描写比较……………杨福来 (273)

练习答案

练习一…………… (275)

练习二…………… (275)

练习三…………… (276)

练习四…………… (276)

练习五…………… (277)

练习六…………… (277)

练习七…………… (277)

练习八…………… (278)

练习九.....	(279)
练习十.....	(279)
练习十一.....	(280)
练习十二.....	(280)

上编 阅读写作指导

记叙文：写景

【范文赏析】

黄 昏

茅 盾

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，噉溺！——队伍解散，喷着愤怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪，——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个象个大眼睛，闪烁着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆空隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀

金色的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，重甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史的使命，我已经走完了今天的路程了！现在，现在，是我的休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生期快开始了！明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！

呼——呼——

风带着永远不会死的太阳的宣言到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁的古老的小村落，银的白光冻凝了的都市，——一切，一切，夕阳都喷上了一口火焰！

两点三点白鸢划破了渐变为赭色的天空。

风带着夕阳的宣言走了。

象忽然融化了似的，海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笛声。

夜的黑幕沉重地将落未落。

不知到什么地方去过一次的风，忽然又回来了；这回是打着鼓似的；勃仑仑，勃仑仑！不，不单是风，有雷！风挟着雷声！

海又动荡，波浪跳起来，轰！轰！

在夜的海上，大风雨来了！

（选自《茅盾文集》第九卷）