

新现实主义小说论

XIN XIAN SHI ZHU YI XIAO SHUO LUN

杨立元 著

中国文联出版社

新现实主义小说论

杨立元 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新现实主义小说论/杨立元 著· - 北京: 中国文联出版社,
2002. 12

ISBN 7 - 5059 - 4052 - X

I. 新… II. 杨… III. 新现实主义 - 小说 - 文学评论 - 中
国 - 当代 IV. I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051365 号

书 名	新现实主义小说论
作 者	杨立元
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010)65389152
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
责任编辑	尹龙元
封面设计	吴晓庆
印 刷	北京师范大学印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	260 千字
印 张	11
插 页	10
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 5000 册
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4052 - X/I · 3149
定 价	24. 50 元

内容提要

这是一部全面而又深刻评介“新现实主义小说”的专著。它从世纪之交这个特殊的历史语境中，对发生在20世纪90年代中后期的新现实主义文学现象进行了独到而又具体的审视和观照。它既从宏观的视野对新现实主义小说的审美性质和特征进行了评介和阐释，也对“三驾马车”及刘醒龙、张平、周梅森、陆天明等作家作品进行了个案分析。还对“下岗小说”、“反腐小说”、“官场小说”、“新农村小说”等文学形态进行了评析。内容具体全面，分析精辟深刻。

这部专著审美视野宏阔、涉猎范围广，内容翔实、有独到的建树，形式新颖、可读性较强。它是目前研究新现实主义小说较为完整、详细的作品，有很高的文学价值和史料价值。

清北
留
存
北
京
師
大
長
沙
師
大
國
書
館

相
之
元
贈

庚
子
野
光
李
俊
子
手

河北省2001人文科学重点课题
唐山师范学院2000年重点课题





作者与张平合影



作者与陆天明合影



作者与关仁山（左一）、何申（右二）、谈歌（右一）合影



作者与周梅森合影



作者与张宏森合影



作者与谈歌(左)、李西岳(右)合影

杨立元

拙作《关仁山迷失了吗?》受到批评(见张克明《生活真实并等于艺术真实》,《文艺报》2002年1月26日),这在于我们对现实主义创作精神内涵理解不同。所以,我就这篇作品谈一下我对现实主义创作原则及精神要义的理解,以求得对如何在新的历史时期坚持和发展现实主义文学创作起促进作用。

一、如何看待生活真实与艺术真实

生活真实是艺术真实的基础,艺术真实是生活真实的升华。守真写实是现实主义创作方法的最基本原则。艺术真实是从芜杂琐碎的生存世相中寻找出具有本质意义和审美价值的事实材料,加以融合、提炼,使之成为观念形态的东西。我并不认为“在现实中存在过,就具有现实主义的真实性”,但是我们必须承认艺术是从“现实中来的”。我们也同样认为生活真实并不等于艺术真实。作家要把生活最主要的、最本质的东西作为描写对象,“把历史发展的趋势揭示出来”。《红月亮照常升起》所达到的“艺术真实的高度”就在于作家善于发现、反映和描写了现实生活中的新的特征和新的过程。我们应该看到小农式的承包模式虽然在20年前调动了农民的积极性,但现在看来它制约和限制了农民的创造性。这种单干式生产、分割式土地怎么能够实现农业现代化?在“入世”以后,又怎么与世界农业接

人物,而只是“违法乱纪的”,是靠“掠夺而‘成长’”的“新富人”。这种观点是失当的。陶立是21世纪新农民的典型形象。在她身上蕴涵的意义是新颖的而深刻的。首先,她农大毕业后回乡进行生态农业的科试验,成功地闯出了一条适合国情的产业农业之路,带着改造农村,以全新的观念和意识,创造了新的“那份投入,其实未来农业的的农民寻找前也同其他愿望。但当生命的位生命价儿,而且严。这的,进何在苦耐种最它写响了

在所有批评家,村,农民的现状充满悲观情绪,认为“农民真苦,农民真危险”。而造成这种现状的真正原因一是为小农式的生产方式,二是因为乡村政权的腐败。要

100 | 新华文摘 2002·6 文学艺术

文学评论 1997年第1期

与新的山乡共脉动

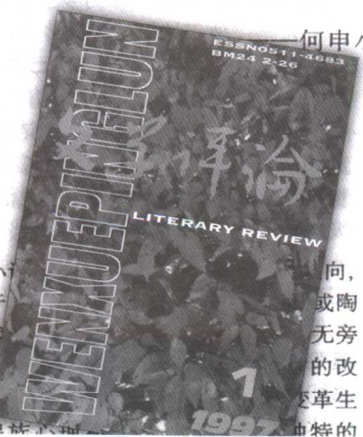
——何申小说的审美指向

杨立元

当小
或沉迷于
醉于艺术
鹭;沉于
革进程
汗中的民族

向,
或陶
无旁
的改
变革生
1997

北山区时,就为他今日的创作奠下了基石。多年与农民相依为命的生活成为他创作的源泉,形成了他的审美理想。何申不是那种挂职锻炼,以居高临下的优越感和猎奇心来俯视和审查农民的生态和心态的作家,而始终与农民休戚相关、同甘共苦,以至形成了



第五章 新现实主义小说人文精神的 审美向度

人文精神是现实主义创作方法的内核和精髓，它具体表现在作家关怀人生、体贴民众的创作态度和倾向上。20世纪初文学启蒙时期的“文学研究会”的“为人生”的创作态度，到延安文学至“文革”前17年的“为工农兵”的创作原则，再到新时期的“二为”方向，都强烈地表现出文学对社会人生的关怀和抚恤。可见人文关怀在文学发展的历时性结构中不断地充泉和建构，但也在不断地被异化和消解，尤其是在20世纪末物欲横流、精神萎靡的历史情境中，人文关怀又被新现实主义作家们的唱响和高扬。这既是文学走近人民大众、反映社会人生的一种必然之路，也是作家天性良知、道

作者手迹（一）

德操守的一种必然体现。

一、人文精神作为一种历史话语，在不同的历史语境中有着不同的含义和范畴

人文精神作为一种历史话语，在不同的历史语境中有着不同的含义和范畴。人文精神在欧洲兴起于文艺复兴时期，表现为对神权的否定和对人的权力和尊严的一种肯定。也就是用人权反对神权，确立人的自身价值。它的目的也就是把人从专制制度和神学的桎梏中解救出来，由人主宰所生存的世界，成为万物的灵长。此时的人文精神更侧重的是理性，让人们认同和相信人类通过理性的创造力和支配力，完全可以自由地创造和支配世界。而在中国则体现在“五四”新文化运动中，它表现为用科学和民主批判封建纲常的道德。如同傅人在《人的

作者手迹（二）

作者简介

杨立元，河北丰南人，双本科学历。1986年在复旦大学研读文艺学美学硕士研究生课程。现为中国作家协会会员，河北省写作学会副会长，河北省美学学会理事，唐山作家协会副主席，唐山师范学院中文系副教授。

长期以来，致力于文学理论研究和批评，先后在《文学评论》、《文艺理论与批评》、《光明日报》、《文艺报》、《文学报》、《作品与争鸣》等国家、省级报刊及高校学报上发表学术论文100多篇。多篇作品被《新华文摘》、《美学》、《中国现、当代文学研究》、《高等文科学报文摘》、《现、当代文学卡》等刊物转载。其中发表在《文学评论》上的《与新的山乡共脉动——何申小说的审美指向》、发表在《文艺理论与批评》上的《人文关怀与现实生活的契合——“三驾马车”论》、发表在《文艺报》上的《贴近现实 反映人生——谈河北的“三驾马车”》、《现实主义不迷失在理想》分别被中国人民大学报刊复印资料《中国现、当代文学研究》、《新华文摘》全文转载，在全国引起较大的反响。出版学术专著《美的探求》、《美的和谐》、《美的阐释》、《文学创作与审美心理》（与张东焱合著）、《“三驾马车”论》。其中《“三驾马车”论》作为“三驾马车”这一文学现象的评论专著受到了中国作协的重视，原中国作协党组书记翟泰丰为该书题写书名，原《文艺报》主编郑伯农为该书作序。出版长篇小说《滦州起义》（与伦洪波合著）、散文集《家乡戏》，主编《当代青年作家文

库》一套(10册)以及报告文学集、散文集、学术论文集等10余部。参编《文学概论》、《新编文学理论教程》、《新编美学教程》、《台湾散文鉴赏大辞典》等多部教材和辞书。在《青年文学》、《当代人》、《大时代》、《唐山文学》等文学刊物上发表文学作品近百篇。作品先后获中国文联首届文艺评论奖,全国“伯乐”文学奖,河北省第七届“五个一工程”奖、华北区第一届文艺理论青年优秀论文奖,华北区第二届文艺理论一等奖,河北省第四届社会科学优秀成果青年佳作奖、河北省第五届、第六届社会科学优秀成果三等奖,河北省第二届、第四届文艺理论“金鹿奖”,河北省第三届、第四届高校社会科学优秀成果三等奖,唐山市第七届社会科学优秀成果一等奖,唐山市第八届社会科学优秀成果二等奖,唐山市1998年、2000年、2002年“五个一工程”奖等国家、省、市等20多项奖励。因科研成果突出,被省市政府等部门授予河北省“五一”奖章、唐山市专业技术拔尖人才、唐山市劳动模范、唐山市社会科学青年专家、唐山市“十佳”青年作家、唐山市优秀教师、唐山先进科技工作者等称号,被曾宪梓教育基金会授予“高等师范院校教师奖”。连续被学校选拔为校学科带头人。其事迹被选入《中国作家大词典》、《中国专家》、《中国教育专家》等多部辞书。

序 一

杨立元是一位思想敏锐、见识独到的文学评论家,这充分表现在他的新著《新现实主义小说论》上。这是迄今为止,我所见到的第一部集中评论新现实主义小说的著作,这种努力是弥足珍贵的。

以刘醒龙和河北“三驾马车”为代表的新现实主义小说是 20 世纪 90 年代中后期出现的一个重要文学现象。这些作家以坚定的人民立场和新的创作方式,深刻剖解社会转型期人们的困惑和无奈、挣扎和苦斗、奋争和崛起,揭示改革中的矛盾和问题、焦点和亮点,形成了强烈的现实主义冲击波,也为世纪之交的文学增添了辉煌和壮美。时至今日,这种文学潮流仍在发展,又添加了反腐文学、下岗文学等多种文学形态。张平、陆天明、周梅森等作家深入探究腐败产生的根源及惩治和铲除腐败的措施,写出了一篇篇振聋发聩的作品。对这种文学现象进行评论,无疑有着重要的现实意义和历史意义。

对这种文学现象,我曾称其为“小说改革的先声”,并予以褒扬。因为这一场小说改革的意义,已经远远超出了创作方法的范围。它涉及到世界观、人生观、社会观、主体观、审美观等一系列重大问题。其中心原则是为老百姓说话。经过几年的实践检验,证明这种文学现象是深受人民大众欢迎的,代表着先进文化的前进方向。对这种文学现象进行追踪研究,无疑表现了评论家的人性和文心。

这部专著中,对新现实主义小说的审美特征进行了分析,并把

它置于历史的语境中,即从社会发展的大环境中来审视和评判,表现了一种深刻的理性认知。作者将它与改革文学、新写实小说、现代派小说等文学形态进行了深入的比较和分析,归纳出它与这些新时期以来的文学潮流的联系和不同,并寻求出它与传统的现实主义既继承又发展的关系,归结出它的之所以“新”的审美特质。

这部专著认为,新现实主义小说首先体现出一种可贵的群众关怀。即新现实主义小说的作家们以他们对生活在社会基层人民群众关爱的人文精神来深刻地表现和揭示人民群众的喜怒哀乐,真诚地希望每一个同胞都生活得好,都得到应有的幸福和尊严,借用马克思的话说,就是使人“成其为人”。这无疑是符合社会发展规律价值目标的。这样的价值观念转化为文学创作的动机,就是强烈的社会责任感,就是十分自觉地将自己的作品作为推动社会走向健康、公正、和谐的一份助力。所以,关注人民群众的现实发展中最迫切的问题是他们创作的共同基调。他们在大胆地揭示生活真实的同时,也热烈赞美着人民群众改造现实的伟大实践,以及由这种实践中迸发出来的伟大精神。其次,新现实主义小说以它贴近现实、直面现实、体察人情、反映人生的审美特点,迅速填充着社会的审美需缺和文学空白,改变着现实主义精神淡化或弱化的倾向。正是新现实主义小说这种贴近现实、贴近时代、贴近人生的审美态度,使我们在这些作品中,看到了新的社会矛盾、新的人际关系。再次,新现实主义小说的审美新质还在于它在艺术上是开放的、发展的、多元的。它不拘泥于传统现实主义的模式,而是根据人民的审美需要和社会生活的发展不断地吸纳其他创作方法的优长,以强壮和丰富自身、为我所用。它在深化现实主义精神的同时,主张在创作思维和创作方法上更加开放。这种审美要求既是时世发展的要求,同时也是文学演变的结果。这样就大大地开拓了文学的审美空间,使得新现实主义小说在发展上出现了多样性和广阔性,显示出蓬勃生机和活力,以一

种全新的态势活跃在文坛。这也就使得它比其他创作方法更适合、更出色地承担起文学的社会责任,完成时代赋予的历史使命。正是这些新质,使得新现实主义成为世纪末一种主要的文学潮流和创作方法,也成为现实主义在特定历史阶段中的表现。作者对新现实主义小说的审美判断和定位无疑是正确的。

在这部专著中,还表现出了一种评论家的学术勇气和实事求是的批评精神。从新现实主义小说的出现到今天,对它的赞扬和批评就从来没有停止过,这说明这种文学现象是批评界和文学界关注的重点。然而,一个显而易见的事实是:新现实主义小说不是评论家“捧”起来的。在文学低迷之时,新现实主义小说以强烈的现实精神,反映了人民的心声,满足了人民的审美需求。面对评论界对新现实主义小说的非难,立元同志坚决地站在人民群众一边,对这种文学现象给予了热忱的肯定和美学上的分析,这无疑是值得称道的。

在这部专著中,作者对新现实主义小说的理性力量、人文精神、审美品格、表现形态、写实风格以及重点作家的作品都进行了深刻而又深入的透析和评论。同时,对一些争论激烈的焦点问题,作者明确表示了自己的意见。如有的评论家认为,新现实主义小说最大的缺陷就是人文精神与理性力量的缺失。对此,作者深刻地指出,“新现实主义小说流溢着以‘分享艰难’为核心的强烈的人文精神,但它与以往文学作品所张扬的人文精神又有所不同,它在继承和发扬原有人文精神的基础上,立足于现阶段的历史情境而增加了审美新质和时代精神,融合成有利于个人自由发展、完善美好人性的新的人文精神。”“新现实主义小说透溢出一种深刻的理性力量。这种深刻的理性力量一方面来自作家们深刻的感知力:他们能敏锐地洞视社会的发展趋势和阻抑社会前进的病因,揭示现行阶段的特殊规律及时代特质;另一方面来自他们浓厚的情感力:他们饱含激情,同情弱小,鞭挞丑类和恶行,直逼现实生活中的丑陋和