

高等艺术设计专业系列教材

城市休闲绿地·景观设计

尹安石 著

THE LANDSCAPE
DESIGN OF URBAN GREEN AREAS FOR RECREATION

中国林业出版社



| 尹安石 著

城市休闲绿地景观设计

***THE LANDSCAPE
DESIGN OF URBAN GREEN AREAS FOR
RECREATION***

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市休闲绿地景观设计/尹安石著. —北京: 中国林业出版社, 2006. 6
(高等艺术设计专业系列教材)

ISBN 7-5038-4351-9

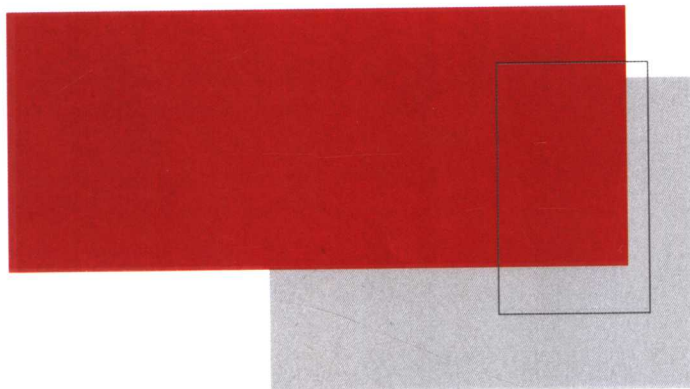
I. 城… II. 尹… III. 城市—绿化地—景观—园林设计—高等教育—教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022690 号

中国林业出版社·环境景观与园林园艺图书出版中心

责任编辑 李 惟 贾麦娥

装帧设计 大森林工作室



出 版 中国林业出版社

E-mail cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

社 址 北京市西城区德内大街刘海胡同 7 号 邮编: 100009

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 深圳中华商务安全印务股份有限公司

制 版 北京美光制版有限公司

开 本 210mm × 230mm

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次

定 价 50.00 元

城市休闲绿地景观设计作为城市景观设计的一项重要内容有其独特性。首先它的景观设计要和整个城市的景观、文化特色相协调；其次，它的景观设计要有较高的艺术性，以此符合都市人审美的需求。《城市休闲绿地景观设计》即为景观设计与艺术形式美相协调而统一的结晶。

本书是尹安石先生多年来在艺术设计领域探索的成果之一。尹安石先生早年毕业于无锡轻工业学院设计系，留校任教期间又入中央工艺美术学院深造，后调入南京林业大学风景园林学院。他几十年如一日，在艺术设计领域默默耕耘，成就卓越。青年时代，尹安石先生师从我国工艺界著名前辈梅健鹰先生，汲取了严谨的治学精神与精湛的艺术技巧。之后，他继续潜心钻研艺术设计的各个门类，在工业设计、室内设计、景观设计等方面颇有建树。近些年来，尤其钟情于现代城市景观设计形式法则的研究，并进行了较为深入的探索。尹安石先生出身艺术世家、修养深厚，且思想敏锐，善于动手，他书中所列举设计的作品不仅思想内容独具匠心，而且具有浓厚的现代气息。其表现手法纯朴清秀，意境豁达，再加上对作品丝丝入扣的分析，亦情亦理，使读者在轻松阅读之后受益匪浅。

书的写作是件艰辛的事，既要有积累，又要有研究和探索；既要有闪光的思想，又要有成熟的理论支撑。而这本书一方面克服浮躁心态，坚持选图的原创性，扫市场上抄袭泛滥之风气；另一方面又对形式构成的原理进行深入浅出的探讨，更是不易。千里之行，始于足下，这本书对城市休闲绿地景观设计是一个很好的开端，我认为有以下几个特点：

一是针对性强，不是一般性泛泛而论，而是从形式美角度深入研究城市休闲绿地景观设计。

二是艺术性强，有思想，有内容，且形式丰富多样。

三是可读性强，在保证理论系统性的同时，力图用通俗易懂的语言、较多的景观规划绿化实例表达和解释，让景观同行们和建筑、城市规划等相关专业的读者从中获得不少启发。

相信这本书的出版将对景观设计行业的发展起到一个很好的推动作用。

序

城市休闲绿地景观设计

THE LANDSCAPE DESIGN OF URBAN
GREEN AREAS FOR RECREATION

刘国余

前言

城市休闲绿地景观设计
THE LANDSCAPE DESIGN OF
AREAS FOR RECREATION

休闲的生活方式促成新的绿地形式——休闲绿地的出现。休闲绿地景观设计是需要根据其所处地段的环境、功能等场地条件来灵活选择布局,运用不同的景观元素,创造不同特色的景观,从而为都市人提供休闲、游憩的户外绿色空间。

我自1977年从教以来,原从事造型设计基础教学与专业研究,专攻于图案工艺美术。1981年调入南京林业大学风景园林学院,渐入环境景观园林设计研究。在多年的教学中,我一直在寻觅图案与园林基础装饰、设计之关系,却发现琳琅满目的书架上,竟然没有一本关于此方面的书籍,因而萌出出版本书的念头,近两三年来此念头更甚,故投入其中。

本书将城市休闲绿地的外形归纳为几种基本图形(圆形、矩形、梯形、三角形等),根据它们不同的外形特征,采用不同的布局形式,运用不同的空间构图原则,选择不同的景观设计元素,设计出一系列各具特色的城市休闲绿地,并在理论部分对城市休闲绿地的形式及空间构图原则进行了详细的阐述。

多年来我精心收集了这些各类形式的休闲绿地设计手稿,试图用图式语言与读者交流,希望能对中国以后的休闲绿地设计形式美做一点小小的贡献。许多同行多次要求我将这些手稿汇编成书。本书从酝酿到最后成书,前后经历了约三年时间,一拖再拖,不为别的原因,总觉得在某些方面尚欠成熟。反复自选图以及对一幅图的再三斟酌,我近乎苛求完美的态度,使得本书面世整整推迟了一年。其原因是增加了大量新的图例,删除了一些自认为不满意的部分,好在本书的责任编辑耐心地一再迁就,使本书终于得以完成,付梓成书。

本书是一本非常好的教材指导用书。由于它图量之大、设计之精,相信能很好地帮助学习环境艺术设计、景观、园林、城市规划等专业的同仁轻松入门,同时也能为广大的景观设计公司提供一丝灵感。由于时间仓促和本人水平有限,书中难免有疏漏之处,敬请各位同仁指正。

感谢为本书提供资料、图片的朋友和学生,特别是陈良梅、柏燕、胡晓杰、吴智莹等同学,是大家的共同努力,才使本书顺利完成。

编 者

序

绪论

城市休闲绿地景观设计概述	9
城市休闲绿地景观空间形式美构图的基本原则	10

1 城市休闲绿地景观空间构图的基本原则

多样与统一	12
整体与局部	13
均衡与对称	13
对比与协调	14
节奏与韵律	15
比例与尺度	16

2 城市休闲绿地景观中视景空间的基本类型

静态空间	17
动态空间	17
开敞空间	18
闭合空间	18
纵深空间	18
拱穹空间	18

3 城市休闲绿地景观的构图形式

中轴对称式构图	19
均衡式构图	23
自由式构图	27
简约式构图	30
古典式构图	33

4 城市休闲绿地景观设计图例

目录

城市休闲绿地景观设计
THE LANDSCAPE DESIGN OF URBAN RECREATION
AREAS FOR RECREATION

绪论

城市休闲绿地景观设计概述

景观设计是一项立体的空间设计,它的目标在于创造出宜人的活动空间,这样的空间不但需要满足人们活动所需的各项功能要求,而且也要创造出具有较高观赏性、生态性的景观,供游人欣赏。因而,毫无疑问,景观艺术的基本特征就是实用性与审美性、技术性与艺术性的相结合。

城市景观是自然因素与人工因素相互作用构建的城市空间景象,是人工环境与自然环境有机结合的连续展现。它不是建筑、植物、地形、水体等实体的单独展现或简单罗列,而是将这些构成要素结合历史文化、社会制度、科学技术、风土人情、民族传统、地方特色等因素,从整体到局部,通过空间的构图组景,创造出各种在

历史条件下不断变化,与环境序列相连接,时空过渡或分隔的有各种艺术效应的城市环境景观实体。设计者在进行城市景观设计时,应合理地运用一系列的景观构成要素,将景观艺术的基本特征综合考虑,以期达到最好的景观效果。

基于每个场地的不同属性,不同特征以及不同要求,设计者在设计过程中对于实用性、技术性、审美性、艺术性等这些特征往往各有侧重。对于实用性和技术性这两者来讲,它们所涉及的技术领域较广,需多方面协调、合作来完成,而对于审美性和艺术性这两者来说,它们在很大程度上是由整个景观的空间构图所决定。因而,如果在设计过程中能够充分利用场地现状,利用景观要素,合理地进行景观的空间构图,那么一定能设计出具有较好审美性和较高艺术性的景观作品。

城市休闲绿地景观设计作为城市景观设计的一项重要内容应当具备城市景观的基本特点,设计者需根据绿地所处的不同地理、环境条件等因素,因地制宜,创造出能够满足市民不同需求的绿色功能空间。在城市的休闲绿地中,人们不但能够领略到城市山林的迷人,林间小溪的潺潺,也能感受到疏林草地的开阔,竹影扶疏的幽深,以及在绿意盎然的空间中回味亲朋小聚的那份亲情与友谊。只有生态性、艺术性、人性化的设计才能将这一切变为现实,以下主要从艺术性这一角度对城市休闲绿地景观设计中的空间构图进行详细阐述。

城市休闲绿地景观空间形式美构图的基本原则

讲求城市景观空间的艺术性,我们一定要遵循美学规律,应用美学法则。其实在现代设计的各个领域,设计师们都遵循形式美的规律,并广泛应用美学法则来创造优秀的艺术作品。景观设计作为一项实用艺术设计,在满足城市生态要求、使用功能要求的同时,理当具有其形式美的特征。黑格尔在著名的《美学》中指出:“美的要素可以分为两种,一种是内在的,即内容,另一种是外在的,即内容借以表现出意蕴和特性的东西。”他还说:“遇到一件艺术作品,我们首先见到的是它直接呈现给我们的东西,然后再追究它的意蕴或

内容。前一因素——即外在的因素……(它的)用处就在于指引这意蕴。”黑格尔在以上的表述中对内容与形式以及形式美的作用作了准确而精辟的论述。外在的形式是给予观众的第一印象,它引导观众体验内容的意蕴和特性,形成第二印象。对于一块绿地,它给游人的第一印象可能是他们进入绿地后看到的水体,或建筑,或地面铺装,或植物,又或者是其他的构筑物,由这些景观元素的形式、色彩、质感等形成总体感受。当游人在这块绿地空间中展开各种活动时,第二印象也随之产生,他们可能会觉得绿地内的景点安排很紧凑,感觉处处有景可观,也或许他们会感受到场地内还缺少一些休息场所,或者他们会觉得地面铺装面积过大,给人太硬质化的感觉等等。通常事物给人的第一印象都很重要,我们都清楚地知道这一点,它会对人们的情绪,以及后来的印象产生一定的影响,因而创造出好的形式给人良好的第一印象尤为重要。当然我们也并不能一味强调形式,而将各种功能抛在脑后,如果是那样的话最后的结果只能落于空洞的“形式主义”,这也就和我们创造环境景观的宗旨背道而驰了。

对于城市休闲绿地景观设计来说,当我们对设计场地有了一个整体构思后,就要对其加以具体化、深入化,根据现状条件,进行合理布局、造型等,这一过程中除了要遵循生态设计原则、功能性原则之外,也必须要强调空间构图的艺术性,遵

循形式美的规律并运用其法则,从而达到生态、功能、形式的完美结合,创造出能够提供人们休闲、游憩的富有景观特色的城市休闲绿地空间。

总之,在城市休闲绿地景观设计过程中合理地运用空间构图法则,巧妙地组织空间序列,恰当地运用造景元素,在遵循生态性、艺术性、功能性的原则下,创造出满足人们休闲的,具有良好景观的绿色

空间。

因而,本书在第一、二部分分别对城市休闲绿地景观空间形式美构图的基本原则和城市景观中视景空间的基本类型作了较为详细的论述,并在随后的内容中结合实例对城市休闲绿地景观各种构图形式一一讲解,力求以通俗易懂的形式传达形式美原则以及图案法则对城市休闲绿地景观设计的影响。

1

城市休闲绿地景观空间构图的基本原则

城市休闲绿地景观空间构图原则要遵循形式美的规律和原则。形式美的规律与其主要法则就是多样与统一，整体与局部，对称与均衡，对比与协调，节奏与韵律，比例与尺度等，当其运用到各个设计领域就要和该领域的具体的设计元素相结合。以下就对形式美的法则在景观设计中的具体应用，结合景观设计中的各类元素作具体阐述。

多样与统一

多样与统一，也称变化与统一，是指形式组合的各部分之间要有一个共同的结构形式和节奏，使人感到整个作品内部既有变化与差异，又是一个统一的整体。多样统一讲求和谐美，它要求将多种因素有机地组合在一起，既不杂乱，也不单调，

使人感到既丰富多样，又活泼而有秩序。

多样与统一是个总规律，在景观设计中应用广泛，无论是平面的布置，还是竖向空间的布置都要遵循这一规律，结合其他的设计手法，从而创造出丰富多样，而又有一定秩序感的景观空间。

在景观设计过程中，任何一个设计方案一定会有一个总的设计思想，它是整个设计的核心所在，设计的各部分都会围绕它来展开。各个功能区可以有各自的特色，但也要体现整个方案的设计思想，要不然整个设计就会成为一盘散沙。在植物配置过程中也是如此，一块绿地应该有骨干树种，形成基调树种，使整个植物景观有整体感。

多样与统一是相互矛盾的统一体，过多的强调统一会使整个景观单调缺少趣味，因而在设计时也要强调多样的法则，

这样创造出来的景观才会丰富多彩。就以场地内的铺装为例,设计时在不同的景观区域,根据景观的属性采用不同形式,或不同材质,或不同颜色的铺装材料就能表现不同的氛围,例如儿童活动区则应采用形式活泼,色彩丰富的铺装材料以符合儿童的心理。

只有合理地运用多样与统一,才能创造出既丰富又具有整体美的城市景观。

整体与局部

任何的设计都必须具有统一性,为了加强整个设计的完整统一性,它的各组成部分应该有主与从的区别,重点与一般的区别。主从关系是整体与局部之间的构成法则。影视当中的主要人物和非主要人物,色彩的主色调与非主色调都有这样的宾主关系。有意识地突出或强调某个部分或要素,使其成为整体中最能产生视觉吸引力的“兴趣中心”,其余的部分明显处于从属地位,从而达到主从分明、完整统一。

景观设计过程中对于整体与局部的法则的运用也很重要,如果整体与局部的关系处理得好,就可以突出所要强调的重点景观,对于次要部分做简单处理,把人们的视觉吸引到焦点上来,从而使整个游览空间有精彩之处;反之,处理不好,则整个游览空间虽然安排得井然有序,却让人感到平淡无奇,缺少感染力。

均衡与对称

所谓均衡是指在特定的空间范围内,形式诸要素之间保持力的平衡关系。审美上的均衡观念是人们从长期的审美经验中积累形成的。均衡有两种基本形式,一种是静态均衡形式,一种是动态均衡形式。

静态均衡形式即我们常说的对称,本身体现出一种严格的制约关系,对称是表现平衡的完美形态。对称能表达秩序、安静、稳定、庄重与威严等心理感受,并能给人以美感。

严格的对称布局在古典的景观设计中运用较多,它能表达出庄严与稳定等心理感受。城市休闲绿地景观在设计时由于环境因素、景观表现需要等因素,也在适当时候采取这一布局形式,但总体上和以前大范围整体采用这种对称布局有较大区别,一般都是一定的区域范围内采用这种形式。

动态的均衡是指不等质和不等量的形态求得非对称形式,它是对称的变体。在设计上,通常是利用形状、色彩、位置和面积等要素,结合虚实从而达到呼应和谐一致,造成视觉上的“对称”。对称在人们的心理偏重于理性,均衡则在人们的心理偏重感性,具有鲜明的动势感,它的应用能在设计上带来更多的变化。通常我们在运用均衡这一法则时会在均衡中心予以某种强调,使人对其产生兴

趣,在其间停留,引起一种满足和安定的愉快情绪。

在城市景观设计中根据功能、地形等不同,自然布局,在无形的轴线两边布置不同的景,在视觉上使游人感觉到均衡,这种景观通常活泼自然,具有亲切感。例如布置时如果一边布置了景观建筑,通常在另一边会采用植物等在体量上达到视觉均衡。

城市景观中的构景元素都是由一定的体量和材料组成的实体,这种实体都会给人们一定的体量感、重量感和质感。设计师在习惯上要求景观完整,要在力学上使人们感到均衡与稳定。

稳定就是指构景要素本身上下或者两种构景要素之间相对的关系,它是受地心引力控制的。从体量上看,上小下大的景观实体给人稳定感;从重量来看,石包土的假山或山麓放石块显得较稳定,从质感上看,景观实体若上方细致,下方粗犷,则显得较稳定。

景观实体的虚实、色彩、材料、线条、体形、数量等都会给人带来不同的均衡、稳定感,所以绿地中均衡、稳定的景观会给游人带来力量、统一和安定感。另外,它还具有控制游人思想感情和自然活动的微妙力量。

对比与协调

对比与协调反映了矛盾的两种状态,

对比是差异中趋向于“异”(对立),协调是在差异中趋向于“同”(一致)。

对比能够使物象产生丰富有活力的生动效果,使人兴奋,提高视觉力度。对比是差异性的强调,是利用几种因素的互比互衬来达到量感、虚实感和方向感的表现力。如形的大小、方圆,空间的大小,色彩的明暗等。对比基本上可归纳为形式的对比和感觉的对比两个方面。形式的对比以大小、明暗、粗细、强弱、多少等对照来加强视觉效果。对比形成的效果鲜明、刺激、响亮、力度感强。感觉的对比,是指心理和生理上的感受,多从动静、轻重、软硬、刚柔、快慢等方面给人以各种质感和快感的深刻印象。

协调是表现形式之间的和谐性。从差异中达到统一的重要方法。协调是近似性的强调,是使两个以上的要素相互具有共性,形成视觉上的统一效果。协调是综合了对称、均衡、比例等美的要素,从变化中求统一。巧妙地应用协调能满足人们心理潜在的对秩序的追求。协调也可以从很多方面来强调类似性,如大小、形态、色彩、位置、方向等。

对比是将两个极不相同的东西并列,使人感到鲜明、醒目、振奋、活跃;协调是将两个相似的东西并列,协调使人感到融合、平静,在变化中保持一致。对比和协调是相对的,它们是以人的感受为依据的,是对立统一的艺术手段。它们两者是相辅相成的,在设计时要掌握两者的量,

过分的对比会造成强烈、刺激,使整个设计显得杂乱、不协调;而过分的协调又会造成平庸、单调,所以一般来讲在大部分的协调中有小部分的对比或不协调,就比较容易达到既有秩序又有变化之美,产生既协调又对比的效果。

城市景观本身就是一个多样的统一体,它本身内部就存在着很多的对比因素,一个城市整体的景观风貌就是在调和之中对比,使其相互协调。在城市休闲绿地景观设计中应合理地利用对比与协调这一法则,在平面布局时,不管采用几何形布局还是自然式布局都应该借助某些要素相互协调,在整体上达到统一。

节奏与韵律

节奏是指运动过程中秩序的连续。韵律是任何物体的诸元素形成系统重复的一种表现,是使任何一系列大体上并不相连贯的感受获得规律化的手法之一。亚里士多德认为:爱好节奏和谐之类的美的形式是人类生来就有的自然倾向。

节奏是韵律形式的纯化,韵律是节奏形式的深化,节奏富于理性,而韵律则富有感性。构成要素作长短、强弱周期性的变化产生节奏,最单纯节奏是重复,节奏带有机械的美。韵律则不是简单的重复,它是一定变化的相互交替,是情调在节奏中的融合,能在整体中产生不寻常的美感,所以歌德说“美丽属于韵律”。

韵律是构成要素反复所造成的抑扬调子,具有感情的因素。韵律能给人以情趣,满足人们的精神享受,它在设计中的重要作用是使形式能产生情趣,具有抒情意味。韵律能增强设计的感情因素和感染力,引起共鸣,产生美感。韵律按其形式特点一般又分以下几种形式:

连续型韵律 以一种或几种要素连续、重复地排列而成,多种要素以基本相同的间隔有规律重复出现。在城市休闲绿地中根据需要每间隔一定的距离就会放置景观小品,这在一定程度上也形成了一种连续的韵律美。

交替型韵律 各组成要素交替地出现,表现出一种有规律地变化,增加了设计作品的情趣感,它可以从图形、方向、位置、色彩等变化而产生。如杭州西湖白堤上一棵碧桃、一棵垂柳交替栽植的景观;云栖竹径,两旁为参天的毛竹林,如相隔50m或100m就配植一棵高大的枫香,则沿径游赏时就会感到不单调,而是有韵律感的变化。这都是交替韵律的表现。

渐变型韵律 有规律的渐变形成的韵律,它可用构成要素的大小、形状、方向、色彩等有规律地演变而得到,如逐渐加长或缩短、变宽或变窄、色彩上的变暖变冷等。

起伏型韵律 渐变韵律有一定的规律,时而增加、时而减少,形成波状式起伏,产生一种生动活泼的运动感。如南京

玄武湖公园环湖北端的地形起伏,植物的配置及驳岸的弯曲、进退等。

旋转型韵律 构成要素按照一定的轴心或轨迹作有秩序的渐变旋转运动,造成强有力的动感和特殊的情趣。

自由型韵律 构成要素不按一定规律作一种松散的、自由式的构成,有很强的流动感,灵活生动,妙趣横生,极富人情味和趣味性。

韵律美直接而自然地产生了结构和

功能的需要,具有一种超越人们意识的无可争辩的吸引力,有十分明显的视觉诱导作用。

比例与尺度

比例作为形式美的一个重要法则,自古以来就受到人们的广泛重视。它指一个事物整体与局部及局部与局部之间的关系。和谐的比例能引起人们的美感。