

陕西省中等师范函授教材

语文选讲

第 二 册



陕西人民出版社

陕西省中等师范学校试用教材

语 文 选 讲

第 二 册

陕西省教育局编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

铜川市印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 字数 177,000

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数 1—20,100

书号: 7094·258 定价: 0.58元

目 录

一、这样的战士·····	李 林 (1)
二、鞠躬尽瘁·····	(14)
•三、心中的花·····	肖复兴 (25)
记叙文的人称·····	(29)
•四、背影·····	朱自清 (31)
五、古战场春晓·····	秦 牧 (35)
六、“红军鞋”·····	江耀辉 (43)
•七、在华灯初放的天安门·····	张 沛 (50)
记叙文的顺序·····	(55)
八、我们会见了彭德怀司令员·····	巴 金 (57)
九、第二次考试·····	何 为 (66)
•一〇、我的老师·····	魏 巍 (78)
一一、李愬雪夜入蔡州·····	司马光 (82)
人物描写·····	(92)
一二、黄山三天·····	叶圣陶 (94)
一三、长江三日·····	刘白羽 (103)
一四、泰山极顶·····	杨 朔 (117)
一五、与宋元思书·····	吴 均 (128)
景物描写·····	(131)
•一六、樱花赞·····	冰 心 (133)
一七、花城·····	秦 牧 (139)

一八、秋色赋	峻青	(153)
•一九、西湖漫笔	宗璞	(163)
二〇、岳阳楼记	范仲淹	(169)
记叙事文中的议论和抒情		(179)
二一、归园田居(之一)	陶潜	(182)
二二、梦游天姥吟留别	李白	(185)
二三、白雪歌送武判官归京	岑参	(197)
二四、兵车行	杜甫	(202)
二五、琵琶行并序	白居易	(209)
二六、向沙漠进军	竺可桢	(218)
二七、中国石拱桥	茅以升	(227)
二八、看云识天气		(236)
•二九、小学教师自学经验谈	徐特立	(242)
•三〇、书籍的变迁	项弋平	(247)
三一、爱莲说	周敦颐	(250)
三二、甘肅疏序	徐光启	(253)
谈谈说明文		(260)

一 这样的战士^①

——纪念人民英雄何大庆同志

李 林

雷一样的掌声响起来了。欢呼声把你拥到台上。几千双眼睛都盯着你，看你穿着战士的制服，看你挂上银质的奖章，你手里是毛主席给的奖状，你胸前是大朵的英雄花，你一脸光辉，笑着，站在初冬的阳光下。

报纸上印着你的名字，舞台上演着描写你的剧本。你的名字是一面光荣的旗。到处在传诵你的英雄事迹，到处在喊着向你学习的口号。

从安塞^②到陇东^③，部队在荒山里走着，走三五十里也不见烟火。你看见连上同志有的身体弱，你就发起互助运动。你扛一挺机枪，背三天的干粮，四天的生粮，还经常在你肩上加上两条米袋和两枝步枪。在你的带动下，顺利地完成了行军任务。你立下第一功。

第二功是在环县^④。你一点钟挖好两个机枪工事。你满头大汗，两手血泡，给你换班，你拒绝。你说：“平时多流汗，战时少流血。”

敌人溃退了，你把机枪交给别人，只带一颗手榴弹去追击。你冲在追击部队的前头，缴到一门迫击炮、一挺机枪和

一枝步枪，还两人合缴了一挺机枪，捉了五名俘虏。

追击中你一直打着赤脚。在敌人遗弃的那么多的东西里，你没有给自己拣一双鞋。

你，曾经是奴隶，在斗争中成了战士。

你，用你的青春热血，用你对人民和革命的无限忠心，在镰刀斧头的旗下，申述你入党的愿望。

感谢党，她使苦海中的人民看见光亮，她使奴隶和弱者变成勇猛的斗士。你，怀着感动的欢喜，得到共产党员的光荣称号。无限的仇恨与未来的幸福的憧憬燃烧起战斗的热情，你去英勇地战斗。

从陇东向三边^⑤移动，你害着痢疾。你病在荒凉的沙漠地里，病在连续不断的急行军里。你拒绝休息，照样做一个战士的事情。

病更厉害了，你还是一步也不掉队，肩上仍然扛着机枪。共产党员这个光荣的称号，给了你无比的力量，支撑着你带病的身体，终于到达目的地。全连同志深深为你感动，功劳簿上第三次写上你的名字。

五月，部队围攻榆林^⑥，胡宗南匪军从南面赶来增援。你们奉命掉过头来，给增援的敌人以痛击。

九连的阵地，在城北的开阔地上，敌人用两挺机枪封锁他们的归路。在紧急与危难里，在如雨的枪弹下，你勇敢地架起机枪准确地射击，使敌人的机枪成了哑巴，掩护了部队安全地撤出。你立下第四功。

沙家店^⑦战斗的时候，你已经是一个班长。你在全排人的前头，用机枪扫射，杀伤了十几个敌人。你又去追击。你踩过橡皮鞋，踩过花花绿绿的绸被子……回来的时候你手里

拿着一个包，满意地笑着说：“有了它，我就有办法。”打开包，是一包机枪零件。你立下第五功。

九连攻占了七里山，追敌人追得火猛，追到骆驼街上，三面受到敌人火力的压迫，后退的道路也被封锁了。在如雨的枪弹下，你再一次架起机枪，掩护九连突围。敌人把目标转向了你。你们五个人面对着敌人冲过来的大队，五十米，二十米，只有几米了，你扔出一颗手榴弹，接着机枪打响了，敌人象落潮似的倒的倒了，退的退了。

你胜利地突围回来，带着伤，带着充血的眼睛，带着发热的枪筒，加入邻近的战斗行列，又去战斗。

七里山战斗中你立下第六功。团里奖给你“模范战士”的称号。你的名字开始在更多的战士中间传播。

在解放战士座谈会上，你说话了，说起你的身世和过去的苦日子。

你是四川宜宾县人。那里的黄土过早地埋下你操劳一世的父亲。你同你白了头发的母亲和两个没成年的弟弟，在十亩薄水田上流着汗，也流着眼泪。

年年打下粮食，年年给了保长。那里的云天常是低低的，阴沉多雾。同天气一样，娘儿四个过着窘迫而惨淡的日子。

一九四四年，抓兵抓到你头上，你躲起来。保长把枪口对准你母亲的胸膛。你不愿意你母亲拿出仅有的两口猪去顶丁^⑧，因为你知道，你母亲即使失掉她这两口猪，仍然会失掉她的儿子的。你站出来了。

你舍不得母亲，母亲拉住你的衣角。娘儿俩流着绞心的眼泪，亲骨亲肉就这样难分难舍地拆散了！

你说，你在蒋匪军里，你这个老实的不爱说话的农家子弟，不知挨过多少打，不知多少眼泪咽到肚里。

从四川到陕西的行军途上，你得了伤寒病。你三次躺在路旁，没有医药，没有人照管，没听到一句亲切的话语，有的是三顿沉重的棒子落在你身上。

你眼里含满泪花。在那边，一个小兵的命不如一条狗。

你说，你被解放了，看见王震司令员穿着和战士一样的衣服，看见连长冲锋总在前面，看见这里的人民是怎样地热爱解放军，看见……

你说，连长在黑夜里轻轻地给你盖过被子，那时候你实在没有睡着。你想起在蒋匪军里挨打受骂，……你再也忍不住流下眼泪。

你说，你从一个解放战士当到排长。你这个在旧社会里永远直不起腰来、在蒋匪军里不敢大声吭气的人，在这里当选了战斗英雄，受到千千万万人的崇敬。

你的眼里早已消失了泪花，同无数的战士一样，眼里燃烧着复仇的奋发的战斗的光。

十二月^⑨，茫茫的晋南原野上，落着茫茫大雪。

接受了打击增援运城^⑩的敌人的任务，部队在雪的原野上前进。

你的排——是部队的前卫排，而你——是排的先头尖兵。

天刚黑，战斗就在马村打响了。敌人用炽烈的火力封锁你前进的开阔地。无数带着火光的子弹在眼前乱飞。你端着机枪冲过去。突然，子弹打进你的腹部，你倒下了。带着

伤，流着血，你还往前爬。紫黑色的血迹拖得长长的，印在白茫茫的雪地上。

第一次拉你，你不下来。

第二次拉你，你不下来。

你不甘心就这样终止战斗。你还想往前爬。你的手脚都冻得麻木了。

模糊中你看见部队冲过去，但是，你不能不停下来。连长跑来看你，你脸色已经惨白，你的嘴角泛着白沫，你接二连三地说，“连长，我保卫毛主席①！我保卫毛主席！……”

你已经昏迷了。

第一次来看你，你躺在病床上不能转动。你说：“我没有什么困难，我担心的是伤口什么时候才能好，什么时候才能回到前方去。”你关切地询问着前方的一切，你的眉宇间深藏着焦躁和忧虑。

第二次来看你，带着庆功信，带着英雄的奖品，带着千百颗心的关切和慰问。然而，你已经不能说话。你看着这一切，看着你的好同志，只从你眼里迸出大而晶亮的英雄的泪。

十二月二十五日，——在这一天，悲哀落在你的同志们的心头，因为他们丧失了一个忠勇而亲密的同志。

大庆同志！在家里，你倒下的父亲留给给你的是二十块钱的债，一个需要奉养的母亲，两个需要照管教养的弟弟，还有，就是十亩薄田和你自己的一双手。你流着汗，一条牛似的在泥巴里打着滚。你沉默而倔强地劳动着，对谁也不诉苦。

在蒋匪军里，如你所说，一个小兵的命还不如一条狗。你险些成为一个可悲的牺牲品。

解放了，你找到自己的队伍，找到自己的弟兄和真正的家。你看清了你应该朝哪条路走，你参加了中国共产党。顽强而英勇地战斗，拉痢行军不掉队，赤着脚追击敌人，受了伤不下火线。你有高度的阶级友爱和纪律性，你立了八次功，你是人民的英雄！

你太年轻，只有十九岁。你正需要生活，战斗，人民的事业也正需要你。

但是……

大庆同志！你活着，从解放军里感受到无产阶级的英雄气概；你死后，无畏的英雄气概又将感染万千的战士。你的名字是这样响，是这样给人以向上的战斗的力量！

是的，你没有死！你还活着，你活在万千战士和人民的心里。他们已在觉醒，在控诉，在战斗中前进！

注 解

①本文选自一九五〇年第2卷第6期《人民文学》，有改动。

②安塞——陕西省县名，位于陕西省北部。

③陇东——指甘肃省东北部。

④环县——在甘肃省东部。

⑤三边——指陕西省北部定边县、靖边县、安边堡一带地方。

⑥榆林——县名，在陕西省北部。

⑦沙家店——地名，在陕西省北部。

⑧顶丁——当时国民党统治区到处乱抓兵夫，伪官吏和他们的爪牙借此对人民多方敲诈勒索，被抓的人必须交出一定的财物，才可以暂时不去，这叫顶丁。丁，壮丁。

⑨十二月——指一九四七年十二月。

⑩运城——县名，在山西省西南部。

- ⑪保卫毛主席——一九四七年，胡宗南匪军窜犯延安，战士们纷纷提出“保卫毛主席”“当毛主席最好的警卫员”的战斗口号。

思考和练习

- 1.这是一篇纪念中国人民解放军模范战士何大庆的文章。文中记叙了何大庆在战斗中多次立功，最后在运城阻击战中光荣牺牲的经过，表达了作者对这位战士的崇敬和哀悼。读了这篇文章，你认为应该学习何大庆同志的什么精神品质？
- 2.反复阅读课文，划分段落，给各段加上小标题。
- 3.这篇文章是用第二人称写的，从头至尾都用对被记述者说话的口气来追述对方的生平事迹。说说这种写法有什么好处。
- 4.本文语言很有特色。例如“那里的黄土过早地埋下你操劳一世的父亲”，而不说“你的操劳一世的父亲很早就死了”，这样就蕴含了更深厚的感情。又如“你倒下的父亲留给你的是二十块钱的债，一个需要奉养的母亲，两个需要照管教养的弟弟，还有，就是十亩薄田和你自己的一双手”，把“二十块钱的债”“一个母亲”“两个弟弟”“十亩田”“一双手”并列在一起，就更加突出了生活负担的沉重。找出类似的例子。反复朗读课文加以体会。

《这样的战士》分析

《这样的战士》全文由三部分组成。从开头到第十七段是第一部分，列举何大庆立下的前六次功劳。从第十八段到

第二十九段是第二部分，通过何大庆自己在解放战士座谈会上的发言，追述他过去的身世。第三十段以下是第三部分，叙述何大庆牺牲的经过，并且表示作者对这样一位人民英雄的敬佩和哀悼。

这是说的大的层次。实际上第一部分和第三部分还可以分小的层次。拿第一部分来说，开头两段写庆功会是一层，第三段以下介绍六次功劳是另一层。第三部分也包含几个层次：先写何大庆受伤的经过，次写他的死，最后是作者哀悼和纪念这位人民英雄的话。

从结构上看，这篇文章有以下几个特点值得我们注意。

首先作者把顺叙和倒叙两种写法穿插起来用，安排得很巧妙。先写前六次功劳，再写他受伤和牺牲的经过，从这一方面，是顺叙。但在介绍六次功劳之后，再写他的身世，从这一方面看，却是倒叙。当然，何大庆的身世是通过他自己在座谈会上的发言来写的，如果这个座谈会是在他立了第六次功以后召开的，那也可以说是顺叙，不过我们分析文章的结构不能采取这种机械的办法。利用座谈会上的发言来写英雄的身世，是作者安排结构巧妙的地方。我们完全没有必要去考证这次座谈会是什么时候开的，重要的是作者先写六次功劳，再介绍他的身世，这是倒叙。采取倒叙的写法是从修辞效果上考虑的，跟这篇文章的文体和风格都有密切的关系。如果用这个材料写传记或是小说，顺叙的写法是可以考虑的，有时甚至是必要的，但现在写的是纪念文字，而且通篇是用第二人称“你”来写的，如果一开头就说“你是四川宜宾县人……”这篇文章就变得莫名其妙了。以上还是从消极方面说的。从积极方面说，先写六次功劳，再介绍身世，不仅一上

来就抓住读者，使文章不显得平板、沉闷，而且叙述身世的一大段跟最后一次战斗之间有密切的联系。第二十八、二十九两段说：

你说，你从一个解放战士当到排长。你这个在旧社会永远直不起腰来、在蒋匪军里不敢大声吭气的人，在这里当选了战斗英雄，受到千千万万人的崇敬。

你的眼里早已消失了泪花，同无数的战士一样，眼里燃烧着复仇的奋发的战斗的光。

下面接着写最后一次战斗，就能使读者更深刻的理解是什么样的动力使何大庆能够英勇地贡献出自己的生命。

段短是第二个特点。全文不到三千字，却分成四十八段，最长的不过一百多字，最短的只有一句话（例如第七段、第三十四段、第三十五段、第三十八段），甚至只有一个词（第四十六段）。这种分段的办法也跟全篇的风格有关系。《这样的战士》是一篇抒情性的纪念文字，不是写实性的传记，因此，作者虽然介绍了何大庆一生的主要事迹，但是写得很概括，很简炼。例如写前六次功劳，只举其荦荦（luòluò）大者，不作细节的描写。第三段说：

从安塞到陇东，部队在荒山里走着，走三五十里也不见烟火。你看见连上同志有的身体弱，你就发起互助运动。你扛一挺机枪，背三天的干粮，四天的生粮，还经常在你肩上加两条米袋和两枝步枪。在你的带动下，顺利地完成了行军任务。你立下第一功。

作者把事件的突出点用简单的几句话刻画出来，不渲染，也不铺张。写六次功是这样，写英雄的身世和他的牺牲经过也是这样。这些大大小小的事件本身都有它相对的独立

性，显然不宜归并在一段里写，而作者介绍每一个事件又是极简炼、极概括的，这样，段自然就短了。

有些段虽然短跟文章的结构、层次没有多大的关系，只是为了表现强调语气。例如第三十四至第三十六段：

第一次拉你，你不下来。

第二次拉你，你不下来。

你不甘心就这样终止战斗。你还想往前爬。你的手
脚都冻得麻木了。

这三段完全可以合为一段，甚至可以跟第三十三段归为一段，但是分成独立的几段，显得语气特别强调，抒情的味道十分浓厚；合为一段，给人的感觉就会大不相同。

这篇文章迭句和排比句用得特别多，是又一个显著的特点。其实不仅是在句式上，就是在分段上，作者也多次运用重迭、排比的形式。例如介绍前六次功劳，每次都点明立功的次数。第三段说“你立下第一功”，第四段说“第二功是在环县”，第十一段说“功劳簿上第三次写上你的名字”，第十三段说“你立下第四功”等等。写何大庆受伤之后作者到医院里去探视他的时候，也是这样。第三十九段说“第一次来看你……”。特别值得注意的是第二十三段至第二十九段：

你说，你在蒋匪军里，你这个老实的不爱说话的农家子弟，不知挨过多少打，不知多少眼泪咽到肚里。

从四川到陕西的行军途上，你得了伤寒病。三次你躺在路旁，没有医药，没有人照管，没听到一句亲切的话语，有的是三顿沉重的棒子落在你身上。

你眼里含满泪花。在那边，一个小兵的命不如一条狗。

你说，你被解放了，看见王震司令员穿着和战士一样的衣服，看见连长冲锋，冲在前面，看见这里的人民是怎样热爱解放军，看见……

你说，连长在黑夜里轻轻地给你盖过被子，那时候你实在没有睡着。你想起在蒋匪军里挨打受骂，……你再也忍不住流下眼泪。

你说，你从一个解放战士当到排长。你这个在旧社会里永远直不起腰来、在蒋匪军里不敢大声吭气的人，在这里当选了战斗英雄，受到千千万万人的崇敬。

你的眼里早已消失了泪花，同无数的战士一样，眼里燃烧着复仇的奋发的战斗的光。

二十三、二十六、二十七、二十八几段，每段开头都重复“你说”二字，这是迭用，另一方面这七段文字又形成一个大的排比。前三段是一组，后四段是一组，前一组描写何大庆在蒋匪军里所受的苦楚，后一组写他在解放军里得到的温暖和幸福。第二十五段说“你眼里含满泪花。在那边，一个小兵的命不如一条狗”，第二十九段说“你的眼里早已消失了泪花，……眼里燃烧着复仇的奋发的战斗的光”，前后对比，互相呼应。作者把重迭和排比两种方式穿插在一处，安排得非常巧妙。

下面谈谈这篇文章的语言。

上面说过，这是一篇用抒情笔调写的纪念文字，因此它的语言跟一般散文的不尽相同，而比较接近于诗的语言。这可以从以下三方面来说明。

第一，有些话不是平铺直叙的说出来，而是采用一种含蓄的、曲折的、富有诗意的说法。例如不说“操劳的父亲很

早就死了”，而说“那里的黄土过早地埋下你操劳一世的父亲”（第十九段）；不说“一个忠勇而亲密的同志死去了”，而说“悲哀落在你的同志们的心头，因为他们丧失了一个忠勇而亲密的同志”（第四十一段）。第十四段说“你踩过橡皮鞋，踩过花花绿绿的绸被子……回来的时候你手里拿着一个包，……打开包，是一包机枪零件”。作者不说他“不拣”什么，“拣了”什么，而说他“踩过”什么，“回来的时候手里拿着”什么，这样写不是简单的叙述，却象电影里特写的镜头，给人的印象鲜明而生动。

第二，有些句式通常不大用，但在诗歌里却是常见的。例如不说“你一脸光辉，站在初冬的阳光下笑着”，而说“你一脸光辉，笑着，站在初冬的阳光下”（第一段）；不说“在荒凉的沙漠地里病倒了，在连续不断的急行军里病倒了”，而说“你病在荒凉的沙地里，病在连续不断的急行军里”（第十段）。

第四十二段说“你倒下的父亲留给你的是二十块钱的债，一个需要奉养的母亲，两个需要照管教养的弟弟，还有，就是十亩薄田和你自己的一双手。”这样说不仅意思新鲜、生动，而且把“二十块钱的债”、“一个母亲”、“两个弟弟”、“十亩田”、“一双手”并列在一起，在句子的组织上也显得很别致。

第三，排比句，特别是迭句用得很多，这也是诗体的特点之一。这样的例子，差不多每一段都有，这里就不一一列举了。

作者用第二人称“你”来称呼何大庆，这一点很值得我们注意。在纪念文字里，特别是在哀悼文字里，用第二人称

来称呼死者是常见的。这样写的好处是可以使文章的语气显得特别亲切，表现出浓厚的抒情气息。

用第二人称，还是用第三人称，看起来是小事，实际上却影响全篇的风格。如果把这篇文章改用第三人称来写，文章的情调就会完全不同。

这篇文章不仅用“你”来称呼何大庆，而且“你”字用得极频繁，全文一共出现将近一百五十次。作者故意选用“你”字是为了增强感情气息。这种写法，效果非常好，我们读的时候，一点也不感到重复、累赘，反而被作者笔下这种深刻而真挚的感情吸引住，跟作者一起来哀悼这位令人尊敬的人民英雄。

任何修辞技巧的运用都必须服从内容，多次选用“你”字，在这篇文章里有很好的效果，在别种性质的文章里就不一定适用了，这是需要注意的。