

电影的历史

知道得更多些



浙江教育出版社

《电影的历史》

出版发行：浙江教育出版社

原著名：Le cinéma

作者：雅克·贝索尔

译者：孟筱敏

校订：何振淦

审读：沈基宇

印刷：杭州富春印务有限公司

开本：850 × 1168 1/32

印张：3

版次：1999年4月第1版

印次：1999年9月第2次

印数：2181-5250

书号：ISBN 7-5338-3260-4/G·3237

定价：10.00 元

本书由浙江教育出版社与法国阿歇特出版

公司签订翻译出版协议出版发行

浙江省版权局著作权合同登记号：

图字 11-1998-04 号

版权所有 翻印必究

知道得更多些

电影的历史

作者 雅克·贝索尔

(《法语在全世界》总编辑)

译者 孟 筱 敏

校订 何 振 淦

审读 沈 基 宇

浙江教育出版社

Crédit photographique

Couverture : P.1 Au premier plan, Orson Welles lors du tournage de *Citizen Kane*. possW/Gregg Toland, Ph. The Kobal Collection. De haut en bas : Jean Reno et Christian Clavier dans *Les Visiteurs* (Jean-Marie Poire), Pr. Gaumont, Ph. Production-Jérôme Prebois ; Charlie Chaplin, E. Purviance dans *Une Vie de chien* (Charlie Chaplin), Pr. First National, Ph. KIPA - Interpress ; Harrison Ford dans *La Guerre des étoiles* (George Lucas), Pr. G. Kutz / G. Lucas, Ph. Interpress - KIPA ; *Le Livre de la jungle*, Pr. Walt Disney, Ph. Ciné + ; P. 4 Bob Hoskins dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit* ? (Robert Zemeckis), Pr. Touchstone Picture, Ph. Ciné +.

Pages d'ouverture et folios : P. 4-5 E.T. (Steven Spielberg), Pr. S. Spielberg/Universal, Ph. Kipa-Interpress. P. 28-29 Scène de tournage de *Little Buddha* (Bernardo Bertolucci), © Fabian-Sigma. P. 60-61 Jean-Paul Belmondo dans *Pierrot le Fou* (Jean-Luc Godard), Pr. G. de Beauregard, Ph. Ciné + ; P. 85-90 Photo de fond et P. 88 T. Grand devant une maquette d'Hollywood en 1950, © Campion-Perrin / SYGMA

P. 6 Ph. Ciné plus. P. 7 Archive photos. P. 8 Ph. FarabolaFoto. P. 9 Haut © Fabian/Sigma. P. 9 Bas Prod. P. 10 Leblanc : D.R., Galerie Ciné-Images, Paris. P. 11 © Cardinale/Sigma. P. 12 Pr. Artistes Associés, Ph. Archive photos/APNYC. P. 13 Haut Pr. Gaumont, Ph. Production. P. 13 Bas Pr. Blue Wolf, Ph. Cat's/Kipa-Interpress. P. 14 *Indiana Jones et le temple maudit*, Pr. Lucas Films, Ph. Ciné + ; P. 15 Pr. B. Feithans, Ph. Cat's/Kipa-Interpress. P. 16 Gauche Pr. C. K. Feldman, Ph. Kipa-Interpress. P. 16 Droite Pr. Sufi/Tedip/Silver Film, Ph. Cahiers du Cinéma. P. 17 Gauche Pr. D. Toscani du Plantier, Ph. Cahiers du Cinéma. P. 17 Droite Pr. D. Simpson/J. Bruckheimer, Ph. Production. P. 18 Gauche © C. S. Bull, Ph. The Kobal Collection. P. 18 Droite Pr. S. Spiegel/Columbia, Ph. Cat's/Kipa-Interpress. P. 19 Gauche Pr. R. Lévy, Ph. Production. P. 19 Droite Pr. Mirage, Ph. Production. P. 20 Haut Pr. C. Berri, Ph. Ciné + ; P. 20 Bas Pr. D. Hahn/Walt Disney, Ph. Cat's/Kipa-Interpress. P. 21 Haut Pr. Gaumont, Ph. Camboulive/Kipa-Interpress. P. 21 Bas Pr. R.D. Zanuck/D. Brown, Ph. Production. P. 22 Pr. First National, Ph. Archive photos. P. 23 Haut Pr. Ice Films, Ph. Production. P. 23 Bas Pr. J. Hughes, Ph. Production. P. 24 Pr. I. Thalberg/MGM, Ph. Production. P. 25 Haut Pr. F. Waintraub/P. Heller/R. Chow, Ph. Production. P. 25 Bas Pr. G.A. Hurd/20th Century Fox, Ph. Production. P. 26 Ph. Ciné + ; P. 27 Haut © É. Robert/Sigma. P. 27 Bas © F. Soltan. P. 30 Haut Pr. Toldin/Brown/Whesler, Ph. Production. P. 30 Bas D. Geffen/A. P. Production. P. 33 Arch. Les Films du Carrosse. P. 36 © P. Zucca/Kipa-Interpress. P. 37 Haut Pr. Greenwich Film Production, Ph. Coll. Hilton Mc Connico. P. 37 Bas Pr. Jan Chapman Productions/Ciby 2000, Ph. Production. P. 38 Pr. G. Kutz/G. Lucas, Ph. Production. P. 39 Haut Detourage de l'affiche de *La Fureur de vivre*, Pr. D. Weisbart/Warner Bros, Ph. Ciné + ; P. 39 Bas Pr. Titonus Films/Pathé Cinéma/SGC, Ph. Production. P. 40 © A. Nogués/Sigma. P. 41 © B. Davidson/Magnum. P. 42 Pr. Tri Star Pictures, Ph. The Kobal Collection. P. 42-43 © I. Bich/Sigma. P. 43 Pr. Argos Film/Road Movies, Ph. Ciné + ; P. 44 © F. Duhamel/Sigma. P. 45 Montage à partir d'une image de *Viva Maria* de Louis Malle, Pr. Les Artistes associés/Nouvelles Editions de Films/Vides Film, Ph. Collection personnelle. P. 47 Coll. Cahiers du Cinéma. P. 48 © G. Caron/Contact Press Images. P. 49 Haut Pr. Mercury/Ph. The Kobal Collection. P. 49 Bas Pr. Mercury, Ph. The Kobal Collection. P. 50 Haut Pr. New Line Entertainment, Ph. Cahiers du Cinéma. P. 50 Bas Pr. M. Bodard/G. de Goldschmidt, Ph. Cahiers du Cinéma. P. 56 Haut Pr. New Line Entertainment, Ph. Ciné + ; P. 56 Bas Pr. Touchstone Pictures, Ph. Ciné + ; P. 57 Pr. B. Feithans/R. Shusetz/Carolco, Ph. Kipa-Interpress. P. 59 Gauche Pr. Hachette Première, Affiche Le Moutil, Ph. H. Silvester. P. 59 Droite Haut Pr. Hachette Première, Affiche Le Moutil, Ph. 59 Droite Bas Pr. Hachette Première, Affiche Le Moutil, Ph. M. Tursi. P. 62 Haut Pr. Griffith, Ph. American Stock Photos/Archive photos. P. 62 Bas Pr. Gokosino, Ph. The Kobal Collection. P. 63 © Archive photos/NYC. P. 64 Pr. Gargour, Ph. Ciné + ; P. 65 Pr. Scalera-Pathé, © Forster, Ph. Kipa-Interpress. P. 66 Pr. I.C.I., Ph. The Kobal Collection. P. 67 Pr. C. Montuori, Ph. Ciné + ; P. 68 Pr. R. Wise/Mirish Pictures/Seven Arts/United Artists, Ph. Kipa-Interpress. P. 69 Pr. H. Hawkes, Ph. Ciné + ; P. 70 Pr. Les Films du Carrosse, Ph. Cahiers du Cinéma. P. 71 Pr. G. de Beauregard, Ph. Cauchetier/Kipa-Interpress. P. 72 Pr. S. Silberman, Ph. Distinghin/Kipa-Interpress. P. 73 Pr. A. Hitchcock/Paramount, Ph. Ciné + ; P. 74 Haut Pr. El Deseo S.A./Ciby 2000, Ph. Cat's/Kipa. P. 74 Bas Pr. I. Winkler/Warner Bros, Ph. The Kobal Collection. P. 75 Haut Pr. L. Myles/BBC Films, Ph. Ciné + ; P. 75 Bas Pr. A. Sarde, Ph. Weingarten/Kipa-Interpress. P. 76 Pr. Films Pomereu, Ph. Ciné + ; P. 77 Haut Pr. G. Folsey/R. Wachs/Paramount, Ph. Cat's-Kipa. P. 77 Bas Pr. Orion Pictures, © B. Hamill/Sunrgia. P. 78 Haut Pr. Brandywine, Ph. Ciné + ; P. 78 Bas Pr. S. Spielberg/Universal, Ph. Ciné + ; P. 79 Pr. M. Deeley/Warner Bros, Ph. Cat's/Kipa. P. 80 Haut Pr. A.S. Rudy, Ph. Ciné + ; P. 80 Bas Pr. Bloody Mary, Ph. Cahiers du Cinéma. P. 81 Pr. Orion/Strong Heart/Demme, Ph. Ciné + ; P. 82 Pr. UGO Santa Lucia, Ph. Coll. pr. P. 83 Pr. S. Spiegel, Ph. Sunset/Kipa-Interpress. P. 84 Haut Pr. B. Capeu/Anne Serrie, Ph. © R. Depardon/Magnum. P. 84 Bas Pr. A. Dauman/Ph. Lifchitz, Ph. Ciné + ; P. 89 Charles Bronson, Claudia Cardinale et Jason Robard dans *Il était une fois dans l'ouest* (Sergio Leone), Pr. F. Morsella, Ph. Production. P. 90 Victoria Abril et Miguel Bose dans *Talons aiguilles* (Pedro Almodovar), Pr. El Deseo S.A./Ciby 2000, Ph. Coll. Cahiers du Cinéma

Couverture (conception-réalisation) : Jérôme Fauchoux
Intérieur (conception-maquette) : Marie-Christine Carini
Réalisation PAO : FNG
Photogravure : FNG
Illustrations et schémas : Valérie Decujis

ISBN : 2.01.166.913.8

© Hachette Livre, 1995.

43, quai de Grenelle, 75015 Paris.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

神 话 4

电影胜地	6
电影明星	12
放映厅	26

职业与艺术 28

制 片	30
编 剧	32
导 演	34
摄 影	44
剪 辑	52
发行与推销	58

电影历史 60

无声电影	62
古典电影	64
现代电影	70
电影的类型	76
开卷有益	85
参考资料	91
小 词 典	93
索 引	95



神 话



电影胜地

电影明星

放映厅



奥斯卡金像奖

电影艺术暨科学学院创建于1927年。这个学院组织颁发每年的影艺学院奖和著名的奥斯卡金像奖。曾经获奖的电影有：《乱世佳人》《西区故事》《末代皇帝》（获奥斯卡9项奖）等，获奖的演员有：汤姆·汉克斯（连续两次获奥斯卡奖）……以及一些已渐被遗忘的著名影星：嘉宝、黛德丽等等。

好莱坞

1923年，在洛杉矶郊区竖起了一块著名的标牌——“好莱坞”。“好莱坞”是富有魅力的一个词，它代表着电影事业。从1910到1915年，好莱坞是美国的第一个制片中心。格里菲斯、西席·地密尔和塞纳特是制片的创始者；壁克馥、范朋克和卓别林都是最早的电影明星。好莱坞仿效法国的百代和高蒙制片中心，把电影类型的概念系统化，使剧组人员专业化。好莱坞主张制作长片，还制定出一些规则：影片要有情节、要有悬念和一个美满的结尾。1914年至1918年的战争把欧洲摧毁后，好莱坞便统治了整个电影世界。由于进行了合理化制片，建立了摄影棚制片的制度，从此好莱坞的黄金时代就开始了。

从50年代初期起，来自电视的竞争迫使好莱坞制作出更大的影片：70毫米电影、宽银幕电影、全景电影*；还有更昂贵的影片：希腊神话片、巨片、灾难片；以及各种不同类型的影片。同时，好莱坞还把自己的设备出租给电视台。

80年代，出现了新一代的电影工作者——乔治·卢卡斯、斯蒂文·斯皮尔伯格等。他们不仅熟知好莱坞电影的规则，并且还表现出了新的活力：面对年轻的观众，他们创造出具有轰动效应的《星球大战》，采用特技制作出《终结者》，拍摄了不同类型的影片如：《印第





摄影棚

哥特式的柱廊，古罗马的凯旋门，这个大门既是梦想之门也是通向荣誉的大门。但是，在这个大门里面却是一个合理化的工业机构，它可以与汽车制造业媲美。

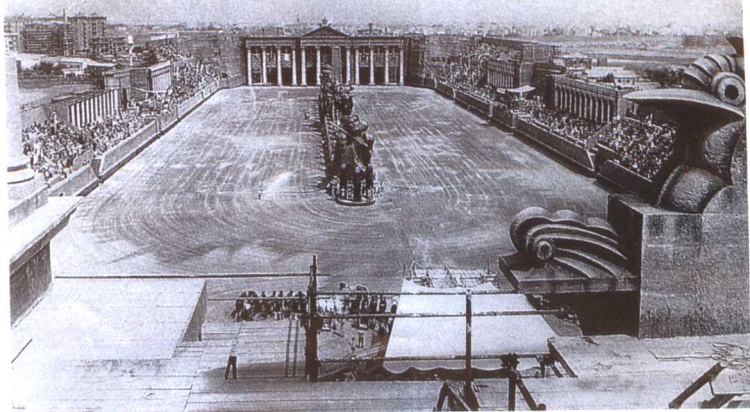
安纳·琼斯》(惊险动作片)、《蝙蝠侠》(科幻片)，以及开创性的系列片《兰博》。

这时的摄影棚制片制又有了新的定义。今天的电影制作要掌握整个制片过程，即从一部电影的构思开始，一直到电影观众的影评沙龙，以及最后的制作录像磁带、激光视盘和激光唱片。无论是过去、现在、还是将来，人们对影像财产(版权)下的赌注都是耸人听闻的；制片集团在建立和解体的瞬间就涉及到数额巨大的美元：昨天曾经与日本索尼和新力联合制片；今天是和通讯巨人沃纳、农业食品集团的西格拉姆以及迪斯尼制片厂联合在一起；而明天将无疑会与美国电话电报公司、微软公司以及其他的一些公司携起手来……

总而言之，这种惊人的现象会一直继续着……

每个制片厂都是一座真正的城市，比如高梅，占地35公顷，拥有135幢楼房，20千米的道路网，6000名职工。在厂里进行的制片活动是系列化的工作：制片厂拥有自己的电影编剧、摄影组、可以互相替换的导演、剪辑小组和道具仓库，还有一些储藏着的永久布景和临时布景。有了这一切就可以拍摄任何题材、任何时代的影片，甚至拍摄出一群被驯服的动物的影片。制片厂有一些周薪制的电影明星和工作人员。有时为了—部影片的需要，制片厂之间也可以互相交换演员。电影摄制完毕后，还必须检验、校正，然后才能向观众放映。





《宾虚》

在罗马郊区的一块低地上重新建起了一座圆形竞技场。影片中的罗马不在罗马城里，但是影片却与罗马连在一起。

电影城

1937年4月27日，墨索里尼为电影城举行了落成仪式，欧洲最大的、也是最现代化的电影制片厂在罗马郊区耸立起来；成为当时法西斯统治下的意大利进行独立制片的工具。电影城的建立，实现了这个贫穷的国家和这位狂妄自大的统治者的梦想。在墨索里尼统治时期，一些电影的题材取自于罗马历史（《非洲人西比翁》），企图表现意大利对地中海的扩张；还有一些被称为“白色电话片”（因室内常有表示豪华的白色电话而得名）的爱情电影，片中表现的人物和地点都是远离现实社会的。

从1960年开始，由于好莱坞的制片费用太昂贵，因此一些制片任务便分散到了欧洲。意大利人就是想办法把伊丽莎白·泰勒和奥黛丽·赫本吸引到他们那里，在那里拍摄了《埃及艳后》《宾虚》和《罗马假日》。这是意大利的电影制片

电影城……人们带着一个设想进入电影城，随后带着一部制成的影片从这儿出来。今天的电影城拥有139公顷的面积，12个摄影棚，包括技术人员和演员在内的300名职工，还有服装制作工场、化妆师、雕塑师、影像同期录音和剪辑的工作室，以及冲洗和印制胶片的实验室。电影城是欧洲最完整的电影制片中心，也是最具象征意义的电影胜地。





费里尼和 第5摄影棚

从1961年开始，费里尼在摄影棚内拍摄了他所有的影片。他曾经说过，这儿是他的家，他的工作室，也是他的招待所和疗养院……在这儿，费里尼想像着现实中的情景，并以他自己的方式去重新塑造一个个现实场面。《罗马》中的地铁、《卡萨诺瓦》里的歌剧院、《8 1/2》中的水池、《丑角》里的马戏场、《萨蒂利康》里的贵族别墅、《我记得》中横渡大西洋的客轮，一直到《采访》里的电影城本身。

业繁荣昌盛的时期，直至1970年末，意大利都拥有4.5亿观众。电影城以好莱坞为榜样，也拥有两种水平的制片制度，并且电影城在模仿美国“B系列”片方面独树一帜。那时是意大利电影最多产的时期；康曼西尼、蒂诺·里斯、德·西卡、莫尼赛里、佛里达、阿尔让多和巴伐都表现出了意大利在电影制片方面的娴熟和多样性。

今天的电影城仍在继续拍电影(科波拉在此拍摄了《教父》的第3集)，但主要还是拍摄电视片，以及本国的和国外的广告片。



《教父》的拍摄

《教父》的传说在它的发源地意大利宣告结束了。电影城由于拍摄了《教父》这部影片，又重新回到60年代的黄金时代。它承接了大量的来自美国的制片任务。





1946年，戛纳

人们在1996年庆祝戛纳电影节诞辰50周年。最初的电影节是在秋季举行的，现在改为在春季举行戛纳电影节。

戛纳：世界电影节

1936年，人们已经有了要举办电影节的想法，当时主要是不想让法西斯统治的意大利在威尼斯对电影进行垄断。戛纳不仅意味着一个自由国家对民主的呼声，也象征着自由，而且这个国家还具有好客的传统。然而，战争使这一切都破灭了，一直到1946年，戛纳电影节才得以问世。1951年开始，戛纳电影节真正飞速地发展起来了。

戛纳电影节的开放政策，使得五大洲的电影在戛纳都拥有一席之地。在正式评选之前，电影节要通过不同的方法

电影节概述

1947年9月1日，包括意大利在内的19个国家的代表来到了戛纳：怀尔德、里恩、罗西里尼和克莱芒都是第一次相聚在俱乐部，即今日耸立着新大殿的所在地。

1948年，电影节在矗立于克鲁瓦泽特大道上的大殿里举行；1948年和1950年停办。最初，电影节颁发大奖，从1955年开始颁发金棕榈奖。在这50年中，电影节大约给450部影片颁了奖，也经受了海尔纳尼的争吵（1960年关于费里尼的《甜蜜的生活》、伯格曼的《处女泉》和安东尼奥尼的《奇遇》的争论），以及大殿外人群簇拥、震撼人心的哀悼（1952年向塞纳特、1971年向卓别林和1984年向特吕弗告别）。

1946年时仅有几百人参加电影节，而今天的电影节却拥有几万参加者和几千名应邀记者，在电影节期间还放映450多部影片。



对影片进行筛选：电影节一瞥、一周评论、15位导演评论园地、法国电影前景展，等等。因此，戛纳是展现各种不同文化的电影节。在此不仅能观赏到初次放映的新片，也能欣赏到经典影片。

戛纳为来自世界各地的电影艺术家加冕：在中欧和东欧有波兰的波兰斯基和瓦依达，捷克的福尔曼，俄国的塔克维斯基；在南美的巴西有“新电影”中的罗沙；在亚洲有日本的小林正树和河原苍风等。戛纳电影节首先推动了英国电影的新生，使之出现了著名的导演莱斯特·赖兹和安德森；以后又促进了德国电影的发展，出现了著名的导演施隆多夫、文德斯、法斯宾德、赫尔措格、索尔特和济贝尔佩。戛纳电影节还促进了美国电影的发展，出现了著名的导演霍珀、科波拉、哈费松、奥特曼等。

戛纳电影节对影片的评选，60年代注重对编剧的研究，如安东尼奥尼的《奇遇》、安斯泰希的《母亲和妓女》；70年代关注社会和政治问题，如塔维亚尼兄弟的《我父——我主》、罗西的《马太伊事件》、屈朗波的《琼得到了枪》、哈米纳的《篝火的年代》；80年代注重暴力形式，如科波拉的《现代启示录》、林奇的《塞罗尔和卢拉》、科恩兄弟的《巴尔东·佛克》、塔伦蒂诺的《危险人物》、比阿拉的《在撒旦的太阳下》等；到了90年代又重新注视内心情感，如简·坎皮恩的《钢琴课》、莫雷蒂的《秘密日记》等。



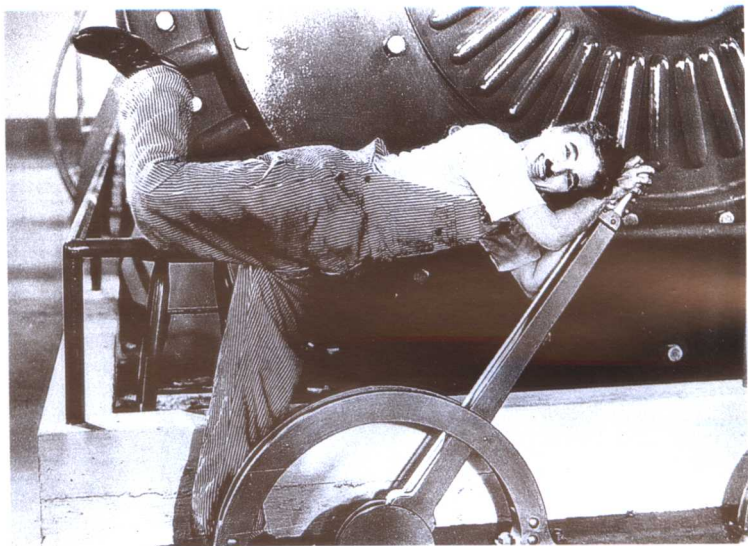
电影明星

走上神奇的阶梯，登上成功之路，也是通往荣誉之路。这些是《玛尔戈皇后》(1994年，帕特里斯·谢罗导演)中的电影明星。

“评审委员会由一些中等愚昧的人们组成。曾担任过评委的杨逊写信给我，他说你知道吗，人们要我们在毕加索的一幅绘画作品和亨利二世的橱柜之间作出评判，这并不容易。还记得马利伏曾说过：‘应该有能力认识到，我们没有一点评判能力。’”

莫里斯·贝西。





卓别林

各种类型的喜剧

卓别林称自己的拐杖为“我的尊严”。因为有了这根拐杖，他这位脚穿大鞋、走鸭子步的穷人才有了绅士风度。人们难以忘怀夏尔洛在《淘金记》(1925年)里的舞蹈、在《城市之光》(1931年)里切鞋底牛排、在《大独裁者》(1940年)中乘气球与地球比赛，以及在《摩登时代》(1936年)里与机器的搏斗。

《水浇园丁》是法国第一部喜剧片。1900年的喜剧诞生了电影界最早的明星：法国的林戴、美国的塞纳特、卓别林和基登。无声电影有利于视觉化的喜剧表演：插科打诨、追踪、杂耍，以及各种各样的争吵斗殴。从这些电影中出现了一些典型人物，其中最著名的是夏尔洛，这位富有感情的流浪汉一直在与这个残酷的世界进行搏斗。人们常常拿基登电影中的悲惨小丑与夏尔洛比较，他在逐渐深入的电影情节中，面对着越来越多的困难则变得无动于衷了。雅



克·塔蒂是这一类喜剧的继承人，而路易·德费乃斯既庄严又滑稽的愤怒，则是诙谐喜剧的继承人。

1929年出现了有声电影，用言语表达代替了那些插科打诨：劳莱与哈台重新创造出了主人与仆人、刽子手与受害者之间的关系；马克斯兄弟(老大奇科、老二哈泼、老三格劳乔、老四泽波)组成快活而无忧无虑的人群，他们擅长言辞，总能引出一个轰动好笑的场面。伍迪·艾伦显然是这类喜剧里精彩对话的主要继承人，也是最杰出的表演者。

在30年代，法国马赛的电影要求雷缪和费南戴尔能言善辩。波维尔以人道主义和温情的特点，运用法兰西的表现风格，常常把反抗精神与宿命论混为一体。来自咖啡馆剧院的“辉煌”演出队，针对法国人没有文化的行为和偏见进行了无情的讽刺。

英国喜剧的风格是狂热而滑稽的；同时表现出低级趣味、快乐的亵渎行为，既充满了想象，又诙谐可笑，并带有清新的现实气息。“蒙特蟒蛇”演出队是这一喜剧的先驱。



《来访者》(布阿雷)

时代的错误，这一对主仆荒唐可笑……观众人数达到1400万。

《杜代菲尔夫人》

在喜剧里，演员装扮成异性总是令人发笑，他要耍尽花招，在有限的情景中扮演性别颠倒了的角色。这是罗宾·威廉姆斯，他继承了即兴表演和说话狂热兴奋的风格。



神 话



哈里森·福特

开始是《星球大战》里的年轻人，后来无意中成了《印第安纳·琼斯》里的英雄，从《目击者》里惶惑不安的侦察员、《亡命天涯》里无辜的受害者，一直到《布拉德·吕内》中的凶手，福特经历了严峻的职业考验，再现了众说纷纭的好莱坞概念化形象。

职业冒险家还是 无意中成了冒险家？

电影界有自己的职业冒险人员：牛仔、私人侦探和间谍。

与史都华表现的暴力活动相反，30年代的斯科特是一个沉默寡言的西部硬汉的典型人物。韦恩是这一类影片的代表人物，在60多部西部片中，他表现出了普通牛仔的形象，爱打架，从来也不会满足，但是渴望法律和正义。在意大利人赛尔杰奥·莱翁纳的西部剧本《一把美元》《再多一点美元》《西部往事》中，伊斯特伍德又一次再现了《逃亡者》中孤独的英雄形象。后来，伊斯特·伍德在自己导演的影片《不可饶恕》(1993年)里，塑造了一位衰老的西部英雄形象。

从30年代开始，流浪汉、警察和私人侦探竞相出现在黑色影片里。整整一代的演员，在这类电影里展现了他们的风采。他们中最有名的当然是鲍嘉(《马耳他之鹰》《沉睡》)，他在银幕上塑造了一位孤独冷漠、沉默寡言、面无表情、而又带些幽默感的英雄。

70年代，美国的勒·马尔凡(《航线临界点》1967)、麦奎恩(《布利特》)、哈克曼(《法国贩毒网》)、伊斯特伍德(《哈罗探长》)和布朗森(《城市里伸张正义的人》)以及法国的凡杜拉(《西西里人的集团》)，都塑造了一些既正直又孤独的警官。他们面对现实中比比皆是的腐败现象，为了保证社会秩序，惟有相信自



己。与此同时，康纳利在银幕上塑造出了优雅和富有幽默感，又有责任心的“为君主服务”的间谍，即《007》系列片中的詹姆士·邦德。

明星们还歌颂了另一类冒险家：封建时代的游侠骑士。埃洛·弗林在《罗



宾汉》中塑造出了这类人物的典型。另外还有我们熟悉的来自越南战场的兰博，肌肉丰满的史泰龙在系列片中扮演了出色的勇士。

此外，还有一些明星没有想到要歌颂英雄主义，却不由自主地塑造出了英雄形象。贝尔蒙多无意中成了英雄角色的原型，从《里约人》到《王中王》，他塑造了层出不穷的勇于冒险的英雄。然而在最初时，他确实不曾有过这样的愿望。福特在《印第安纳·琼斯》里扮演的考古学家的情况相同。他在《印第安纳·琼斯》里扮演的英雄，为了崇高的事业，多次出生入死，勇敢、大胆、机智地与坏人搏斗。

兰 博

越南战争使美国受到了真正的创伤。电影在美国往往是起解释作用的，因此它有责任帮助解决这个问题。一些揭露性的影片，如《在地狱的尽头旅行》《生于7月4日》；幻想影片，如《现代启示录》《全金属外壳》；问题影片，如《石头族乐园》以及像兰博（见剧照，扮演者史泰龙）的系列影片，如《野战排》、《绿色贝雷帽》等，都在为那些被迫的或是出于责任而投入战争的男人，以及他们每天的行为进行辩护。

