

说话艺术是一个人在社会上立世和处世不可或缺的本领

SHUOHUA DE
YISHU

● 雷池一编著

说话 艺术

S H U O H U A D E Y I S H U

—— 把话说到心窝里

会说话，才能会办事；会说话，才能会做人；
会说话，才能会处世；会说话，才能会交际。



中国致公出版社



说话的艺术

——把话说到心窝里

雷 池 编著

图书在版编目(CIP)数据

说话的艺术:把话说到心窝里/雷池编著. - 北京:中国致公出版社,2003.11

ISBN 7-80179-246-7

I.说… II.雷… III.语言艺术-通俗读物
IV.H019-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101550 号

说话的艺术:把话说到心窝里

编 著:雷 池
责任编辑:张 力

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销:全国新华书店
印 刷:北京通州运河印刷厂
印 数:1-5000册

开 本:880×1230 1/32开
印 张:12
字 数:230千字
版 次:2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-80179-246-7/H·013

定价:23.80元

版权所有 翻印必究

前 言

说话艺术是一个人在社会上谋求立足不可或缺的本领。有了这套本领,可以补家世之不足、技能之短缺,可以济势力之空乏,地位之卑微,可以在社会上赢得他人的助益,成就自己的人生。

一个说话讲究艺术的人,常常是说理切、举事赅、择辞精、喻世明;轻重有度、褒贬有节、进退有余地、游刃有空间;可陶冶他人之情操,也可为济世之良药;可以体现个人的雄才大略,更能提高个人的社会地位。因而,一个人能否把握说话的艺术,对其人生的成败是非常重要的。

当今时代,是一个竞争与合作的时代,在竞争与合作中,一句话能把人说笑,一句话能把人说恼。之所以有人在竞争中成功,有人在合作中失败,这其中的原因之一,就大有语言艺术的奥妙。

高超的说话艺术,如金丝玉帛般悦耳动听,如暮鼓晨钟般警世醒人。

高超的说话艺术,字字如珠玑,句句入肺腑。其内涵丰厚,富有哲理,其寓意深刻,令人玩味。

人们都知道说话可以显示自己的优点,但更应该知道说话还可以修养自己的品格。“言多有失,话多伤人”,

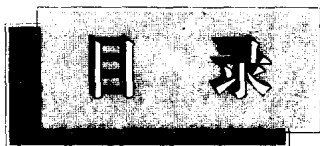
2 说话的艺术:把话说到心窝里

“言语知节,则愆尤少”。所以,历来有修养的人无一不讲究说话的艺术。如“见人只说三分话”,“点到为止”等,有经验的领导总是习惯于“研究研究”之说。

也许有人会说:说话艺术的重要性人们都知道,难的是如何更好地把握它。本书正是从如何把握说话艺术入手,从素质修养、基本要领、基本规则、基本技巧,到说话的轻重、礼节、情境,以及褒贬等各个环节,就如何把握说话艺术的问题进行了条分缕析,释疑解惑,并从理论和实践上进行了双重推演和论证,相信读者朋友一定能通过本书对说话艺术有更深刻的感悟和更明确的把握,从而推动自己的人生走向卓越,走向成功。

作 者

2004年1月于北京大学



第一章 话到嘴边留半截

——把握好说话深浅的艺术与分寸…… (1)

一	说话深浅概述	(1)
二	心底藏言不乱发	(3)
	<input type="checkbox"/> 己话他说：把别人的嘴巴利用起来	
	<input type="checkbox"/> 庄话谐说：让严肃的事情诙谐起来	
	<input type="checkbox"/> 明话暗说：话中有话，话外有音	
	<input type="checkbox"/> 近话远说：绕个弯子表达腹中事	
	<input type="checkbox"/> 深话浅说：把刺儿藏在花芯里	
	<input type="checkbox"/> 实话虚说：以虚探实，以虚掩实	
三	蜻蜓点水水自动	(10)
	<input type="checkbox"/> 借薪助燃：巧将己意寄他人	
	<input type="checkbox"/> 运用俗语：吐词浅显寓意深	
	<input type="checkbox"/> 运用比喻：以此喻彼韵味长	
	<input type="checkbox"/> 运用口语：言须通俗方传远	

2 说话的艺术:把话说到心窝里

第二章 响鼓不用重槌敲

——把握好说话轻重的艺术与分寸…… (17)

一	说话轻重概述 …………… (17)
	<input type="checkbox"/> 问题拿不准时含糊点
	<input type="checkbox"/> 在评价他人时委婉点
	<input type="checkbox"/> 有矛盾冲突时冷静点
二	言轻不伤人,话少不失尊 …………… (22)
	<input type="checkbox"/> 旁敲侧击:别把问题抖落得过于赤裸
	<input type="checkbox"/> 借彼说此:用别处的事类比眼前的事
	<input type="checkbox"/> 正话反说:把说话的角度调转 180 度
	<input type="checkbox"/> 双关曲解:把真意思藏在表面意思里
	<input type="checkbox"/> 借题幽默:会心一笑解难题
三	鼓不敲不响,话不说不明 …………… (28)
	<input type="checkbox"/> 一针见血:扎到痛处方知悔
	<input type="checkbox"/> 先发制人:先声夺人占主动
	<input type="checkbox"/> 针锋相对:不保面子就撕破
	<input type="checkbox"/> 反唇相讥:以牙还牙谁怕谁
	<input type="checkbox"/> 深中肯綮:把话说到点子上

第三章 醉翁之意不在酒

——把握好说话曲直的艺术与分寸…… (34)

一	说话曲直概述 …………… (35)
二	曲言的艺术与分寸 …………… (38)

	<input type="checkbox"/> 含蓄隐晦：说话不可太露骨 <input type="checkbox"/> 生搬硬套：歪理须得歪答对 <input type="checkbox"/> 大词小用：运词混帐寓意雅 <input type="checkbox"/> 刻意误解：顺水推舟巧应对 <input type="checkbox"/> 软中带硬：杀硬汉子用软刀 <input type="checkbox"/> 佯装糊涂：把自己的耳目遮起来
三	直言的艺术与分寸 (48)
	<input type="checkbox"/> 理直气壮：人不短理，气不短人 <input type="checkbox"/> 罗列事实：事实胜于雄辩 <input type="checkbox"/> 直陈利害：利害分明人自醒 <input type="checkbox"/> 开诚布公：心公言诚情自动 <input type="checkbox"/> 直言不讳：揭开的疮疤别怕疼 <input type="checkbox"/> 直抒胸臆：打开天窗说亮话

第四章 良言一句三冬暖

——把握好说话褒贬的艺术与分寸…… (58)

一	把握好褒扬的艺术与分寸 (59)
	<input type="checkbox"/> 说赞美的话要慷慨些 <input type="checkbox"/> 说祝贺的话要真诚些 <input type="checkbox"/> 说恭维的话要巧妙些 <input type="checkbox"/> 说体贴的话要温柔些 <input type="checkbox"/> 说吉利的话要机智些 <input type="checkbox"/> 说感谢的话要真挚些

4 说话的艺术:把话说到心窝里

	<input type="checkbox"/> 说道歉的话要诚恳些
	<input type="checkbox"/> 说风趣的话要圆滑些
二	把握好贬责的艺术与分寸 (97)
	<input type="checkbox"/> 批评的技巧
	<input type="checkbox"/> 批评的禁忌

第五章 话不投机半句多

——把握好说话时机的艺术与分寸 ... (108)

一	如何营造说话投机的氛围 (108)
	<input type="checkbox"/> 趁热打铁法
	<input type="checkbox"/> 调整思维法
	<input type="checkbox"/> 着意构思法
	<input type="checkbox"/> 机智衔接法
	<input type="checkbox"/> 消除紧张法
二	如何面对话不投机的场景 (118)
	<input type="checkbox"/> 多听对方说: 让他把心掏出来
	<input type="checkbox"/> 不该说: 把不利的话憋回去
	<input type="checkbox"/> 避重就轻: 不要将话柄授给别人
	<input type="checkbox"/> 寓庄于谐: 诙谐能使人保住面子
	<input type="checkbox"/> 解铃系铃: 要想解铃就别放过系铃人
	<input type="checkbox"/> 改换话题: 偷换前提巧回避
	<input type="checkbox"/> 故意曲解: 以虚掩实装憨直
	<input type="checkbox"/> 反守为攻: 把对方的皮球踢回去

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | 留有余地：进攻时别忘留退路 |
| <input type="checkbox"/> | 模糊回答：不要硬充大明白 |
| <input type="checkbox"/> | 避而不答：王顾左右而言他 |
| <input type="checkbox"/> | 借题夸张：顺着杆子爬上去 |
| <input type="checkbox"/> | 闪避回旋：闪烁其辞巧规避 |
| <input type="checkbox"/> | 以理拒之：用机智堵住对方的嘴巴 |

第六章 此时无声胜有声

——把握好说话沉默的艺术与分寸 … (135)

一	心照不宣时保持沉默 …………… (136)
二	受到围攻时保持沉默 …………… (138)
三	别人论己时保持沉默 …………… (139)
四	不明就里时保持沉默 …………… (140)
五	时机未到时保持沉默 …………… (142)
六	恰当地运用缄默方式 …………… (144)

第七章 草色遥看近却无

——把握好说话模糊的艺术与分寸 … (147)

一	模糊语言的特点 …………… (148)
	<input type="checkbox"/> 灵活性
	<input type="checkbox"/> 宽泛性
	<input type="checkbox"/> 生动性
二	模糊语言的作用 …………… (151)

6 说话的艺术:把话说到心窝里

第八章 削繁去冗留清瘦

——把握好说话简洁的艺术与分寸 … (154)

一	简洁语言的特点 …………… (154)
	<input type="checkbox"/> 概括性
	<input type="checkbox"/> 应急性
	<input type="checkbox"/> 通俗性
二	简洁语言的作用 …………… (158)
	<input type="checkbox"/> 言简意赅
	<input type="checkbox"/> 中肯实在

第九章 猝然临之巧应对

——把握好说话机变的艺术与分寸 … (163)

一	巧辩:借力打力,无懈可击 …………… (164)
二	诡辩:危言耸听,出语惊人 …………… (165)
三	谐音:巧用同音,张冠李戴 …………… (167)
四	反语:表达主张,正话反说 …………… (170)

第十章 爽心如意笑谈中

——把握好说话幽默的艺术与分寸 … (174)

一	掌握幽默技巧 …………… (174)
	<input type="checkbox"/> 绵里藏针幽默法
	<input type="checkbox"/> 对比错落幽默法
	<input type="checkbox"/> 借题发挥幽默法

	<input type="checkbox"/> 寓庄于谐幽默法
	<input type="checkbox"/> 含而不露幽默法
二	把握幽默时机 …………… (179)
	<input type="checkbox"/> 以幽默解脱尴尬
	<input type="checkbox"/> 以幽默寻求自保
	<input type="checkbox"/> 以幽默进行反击
	<input type="checkbox"/> 以幽默打破僵局
	<input type="checkbox"/> 以幽默调节气氛

第十一章 折是非宜在是非之外

——把握好说服的艺术与分寸…………… (190)

一	说服别人时的艺术与分寸 …………… (190)
	<input type="checkbox"/> 摸清情况，了解说服对象
	<input type="checkbox"/> 注意禁忌，把握说服分寸
	<input type="checkbox"/> 运用技巧，加强说服效果
二	劝阻别人时的艺术与分寸 …………… (197)
	<input type="checkbox"/> 把利害关系摆出来
	<input type="checkbox"/> 把人情道理讲出来
	<input type="checkbox"/> 让对方马脚露出来
	<input type="checkbox"/> 把有利条件提出来
三	给人下台阶的艺术与分寸 …………… (201)
	<input type="checkbox"/> 顺势而为送台阶
	<input type="checkbox"/> 破除尴尬造台阶

8 说话的艺术:把话说到心窝里

- | | |
|--------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> | 佯装糊涂赏台阶 |
| <input type="checkbox"/> | 委过他人找台阶 |

第十二章 释冲突宜设身冲突之中

——把握好化解冲突的艺术与分寸 … (206)

一	避免语言冲撞的艺术与分寸 …… (207)
	<input type="checkbox"/> 避一避, 消了怒气再说
	<input type="checkbox"/> 静一静, 恢复理智再说
	<input type="checkbox"/> 争一争, 有了证据再说
	<input type="checkbox"/> 震一震, 树起威严再说
二	应付羞辱的艺术与分寸 …… (211)
三	摆脱窘境的艺术与分寸 …… (215)
	<input type="checkbox"/> 巧妙闪避, 超脱自如
	<input type="checkbox"/> 含糊其辞, 不置可否
	<input type="checkbox"/> 装聋作哑, 免落圈套
	<input type="checkbox"/> 直言不讳, 争取主动
四	打破僵局的艺术与分寸 …… (219)
	<input type="checkbox"/> 因兴趣而异, 投其所好找话说
	<input type="checkbox"/> 因年龄而异, 选择方式编话说
	<input type="checkbox"/> 因性格而异, 不同角度讨话说
五	调解纠纷时的艺术与分寸 …… (222)
	<input type="checkbox"/> 维护当事人的自尊心
	<input type="checkbox"/> 唤起当事人的荣誉感

-
- 树立当事人的高姿态
 - 解除当事人的心头怨
-

第十三章 到什么山唱什么歌

——把握好说话场合的艺术与分寸 … (227)

一	不该说的场合三缄其口 …………… (228)
	<input type="checkbox"/> 袖手无言味正长 <input type="checkbox"/> 在派别纷争中别轻易表达心迹 <input type="checkbox"/> 祸殃皆因强出头
二	该说的场合一吐为快 …………… (241)
	<input type="checkbox"/> 遭到侮辱怒不可遏 <input type="checkbox"/> 机敏善辩不辱使命 <input type="checkbox"/> 三寸之舌，胜于百万之师
三	注意身份 …………… (248)
	<input type="checkbox"/> 注意对方身份 <input type="checkbox"/> 注意自己身份
四	把握情绪 …………… (251)
	<input type="checkbox"/> 把握对方情绪 <input type="checkbox"/> 把握语言环境
五	临场发挥 …………… (255)
	<input type="checkbox"/> 正话反说 <input type="checkbox"/> 临场现挂

第十四章 有理不在声高

——把握好说话语气的艺术与分寸 … (257)

一	谈心时的说话语气……………	(257)
二	劝导时的说话语气……………	(259)
	<input type="checkbox"/> 以征询意见的口吻引导对方	
	<input type="checkbox"/> 少用否定句,多用设问句	
	<input type="checkbox"/> 将心比心好言相劝	
三	聊天时的说话语气……………	(261)
四	安慰时的说话语气……………	(262)
	<input type="checkbox"/> 激励性安慰	
	<input type="checkbox"/> 同情式安慰	
	<input type="checkbox"/> 劝服式安慰	

第十五章 有理也要有礼

——把握好说话礼节的艺术与分寸 … (266)

一	称呼时的礼貌要求……………	(266)
	<input type="checkbox"/> 考虑对方的年龄	
	<input type="checkbox"/> 考虑对方的职业	
	<input type="checkbox"/> 考虑对方的身份	
	<input type="checkbox"/> 考虑说话的场合	
	<input type="checkbox"/> 考虑对方的语言习惯	
	<input type="checkbox"/> 考虑自己与对方的亲疏关系	
	<input type="checkbox"/> 称呼对方的名字一定要亲切	

二	用语上的礼貌要求…………… (271)
	<input type="checkbox"/> 见面时的礼貌用语
	<input type="checkbox"/> 探望时的礼貌用语
	<input type="checkbox"/> 馈赠时的礼貌用语
	<input type="checkbox"/> 赐教时的礼貌用语
	<input type="checkbox"/> 祝贺时的礼貌用语
	<input type="checkbox"/> 询问时的礼貌用语
	<input type="checkbox"/> 尊称与谦称
	<input type="checkbox"/> 雅称
三	说话内容上的礼貌要求…………… (277)
	<input type="checkbox"/> 嘴巴干净, 不说脏话
	<input type="checkbox"/> 注重尊严, 不揭人短
	<input type="checkbox"/> 融洽和谐, 心口相应
	<input type="checkbox"/> 控制情绪, 不说气话
	<input type="checkbox"/> 友好热情, 不揭隐私
	<input type="checkbox"/> 平等相待, 不打官腔
	<input type="checkbox"/> 相容与共, 不争强胜
	<input type="checkbox"/> 主动检讨, 不说空话
	<input type="checkbox"/> 真诚相见, 不说假话
四	说话举止与表情上的礼貌要求…………… (280)
	<input type="checkbox"/> 表情自然, 态度安详
	<input type="checkbox"/> 神态专注, 动作稳重
	<input type="checkbox"/> 声音适度, 语速适中
	<input type="checkbox"/> 与身体语言相配合

12 说话的艺术:把话说到心窝里

五	要注意人格上的礼貌·····	(283)
六	结束谈话时的礼貌要求·····	(285)
七	访晤时的礼貌要求·····	(286)
	<input type="checkbox"/> 进门语	
	<input type="checkbox"/> 寒暄语	
	<input type="checkbox"/> 晤谈语	
	<input type="checkbox"/> 辞别语	

第十六章 烧香看神，说话看人

——把握好说话对象的艺术与分寸··· (293)

一	区别说话对象的艺术与分寸·····	(293)
	<input type="checkbox"/> 看性别说话	
	<input type="checkbox"/> 看教养层次说话	
	<input type="checkbox"/> 看性格说话	
	<input type="checkbox"/> 看对方心境说话	
	<input type="checkbox"/> 看地域说话	
	<input type="checkbox"/> 看文化背景说话	
二	与领导说话的艺术与分寸·····	(302)
	<input type="checkbox"/> 主动和领导谈心、打招呼	
	<input type="checkbox"/> 不媚不俗、不卑不亢	
	<input type="checkbox"/> 尽量适应领导的语言习惯	
	<input type="checkbox"/> 选择适当的时机	
	<input type="checkbox"/> 对谈话内容事先做好充分准备	