

绘画



人物篇

配色应用丛书

HUIHUA SECAI PEISE YINGYONG CONGSHU

童雁汝南 编著

色彩



江西美术出版社

JUHUASECAI PEISEYINGYONG



绘画色彩配色应用丛书

人 物 篇

童雁汝南 编著
江西美术出版社

CONGSHU RENWUPIAN

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画色彩配色应用丛书·人物篇/童雁汝南编著.

—南昌:江西美术出版社,2004.1

ISBN 7-80690-317-8

I.绘... II.童... III.水粉画:人物画—色彩学

IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第105677号

绘画色彩配色应用丛书·人物篇

huihuasecaiweiseyingyongcongshu renwupian

童雁汝南 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

全国新华书店经销

制 版:江西省江美数码科技有限公司

印 刷:深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开 本:889毫米×1194毫米 1/48

印 张:2 印 数:1-4000

ISBN 7-80690-317-8/J·1136

定 价:20.00元

前 言

视觉心理学告诉我们：人类对客观世界的认识，首先是通过色彩的感受，然后才是对造型的理解。色彩是我们表达自身情感的重要手段，也是视觉语汇的核心。

色彩的重点在于对色彩基本规律的把握，其内容不外乎以下几点：

(1) 色调的控制，即画面整体色彩关系的控制。(2) 色彩冷暖关系的表达。(3) 运用色彩塑造形体的能力。前面两点是考查色彩的基本认识，第三点在于考查学生素描与色彩的综合运用能力。我们平常所经常谈及的诸如明度、纯度、光源色、环境色、固有色等概念，都是为了加深对色彩的理性认识，它们不是孤立存在的，而是我们认识色彩的敲门砖，是色彩表达的基本语汇。从这种意义上讲，色彩的根本目的，也就是考查学生能否运用以上基本语汇来传达视觉的总体感觉。

这套有关人物、风景、静物等绘画色彩配色应用的丛书，希望通过对绘画色彩构成的分析，并用简短的文字叙述绘画色彩搭配的一般规律，使读者能尽快地理解和认识色彩，画出更新、更美的图画。愿这套丛书能成为你的良师益友。

目录MULU

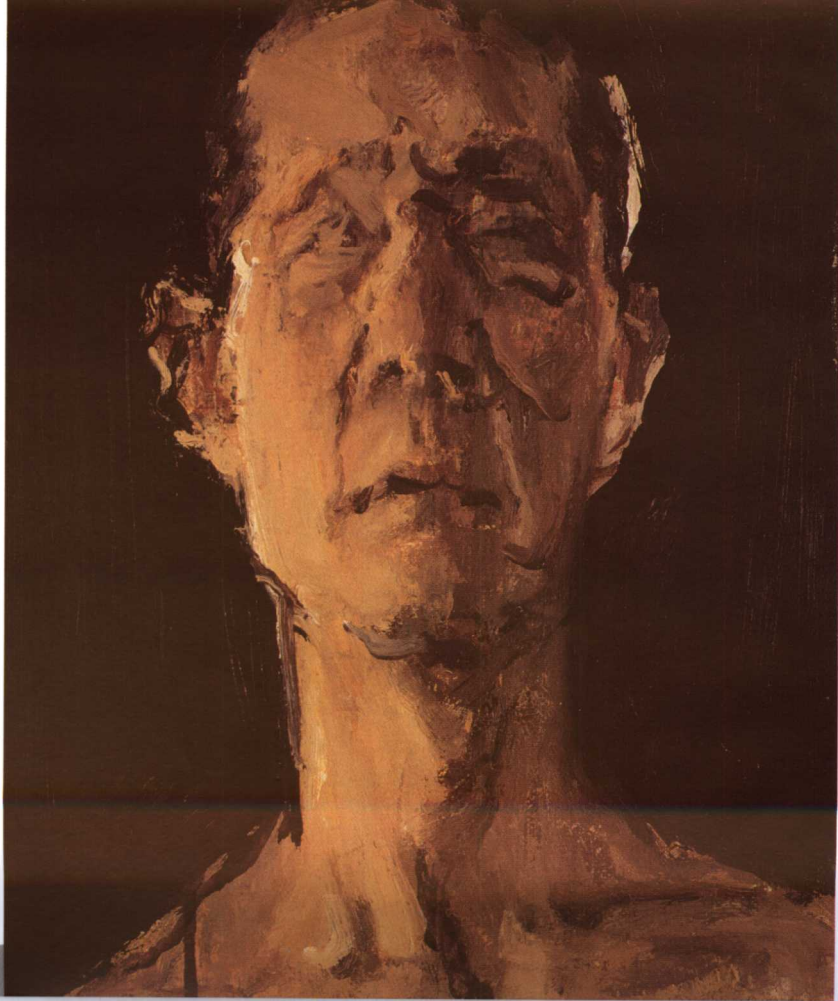


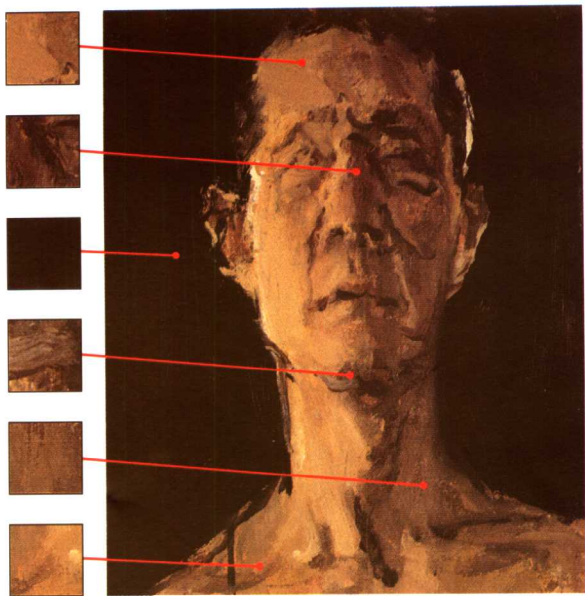
01 色彩调子的运用



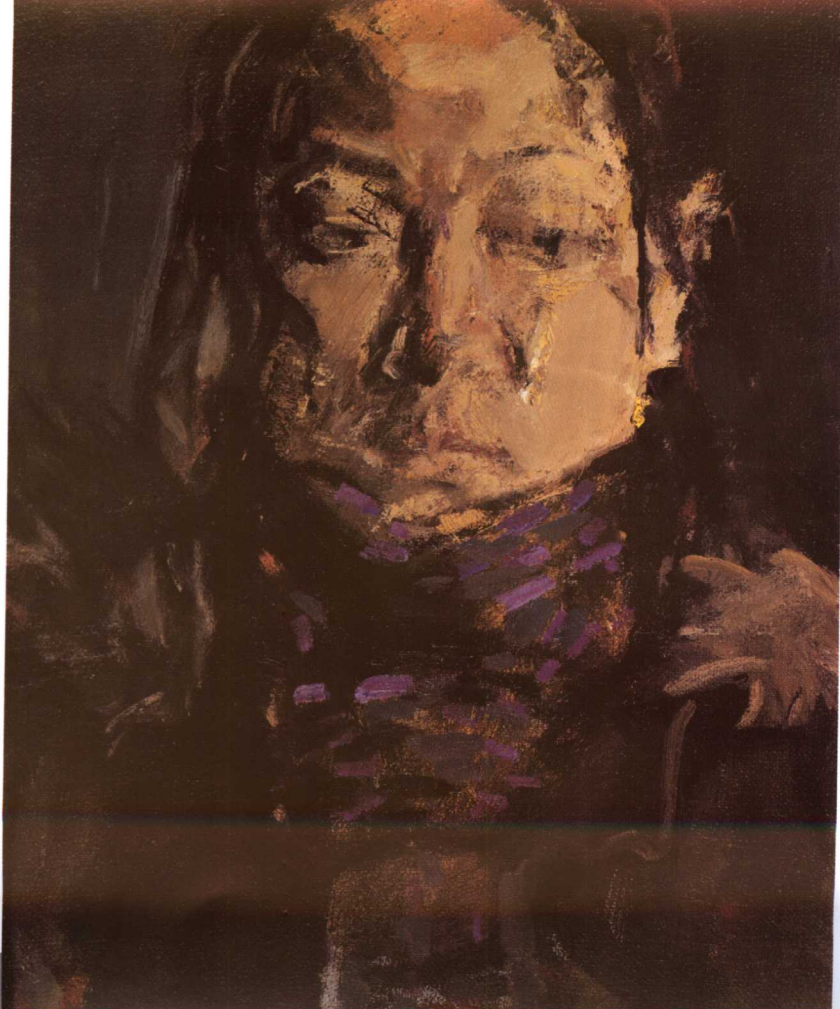
61 名家名作欣赏

色彩调子的运用 ▶ ▶ ▶





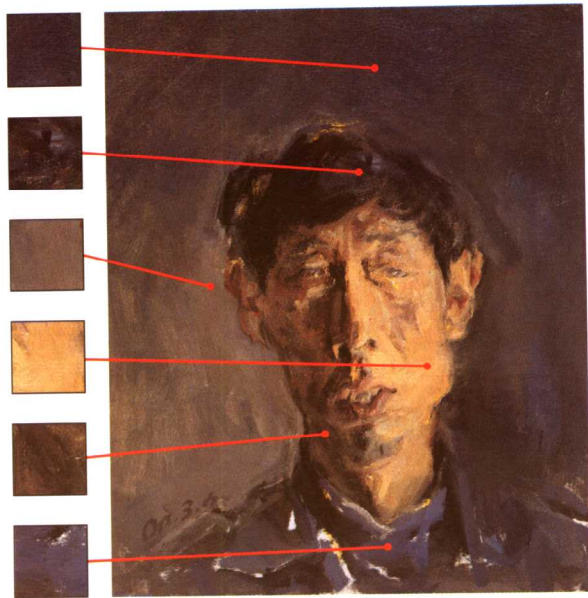
明暗对比的构成画面。明暗对比有着运用多色调的可能性的造型力量。此画浓重的背景色彩将画面中的人物推到一个特性的空间色彩关系当中，使色彩更显张力。



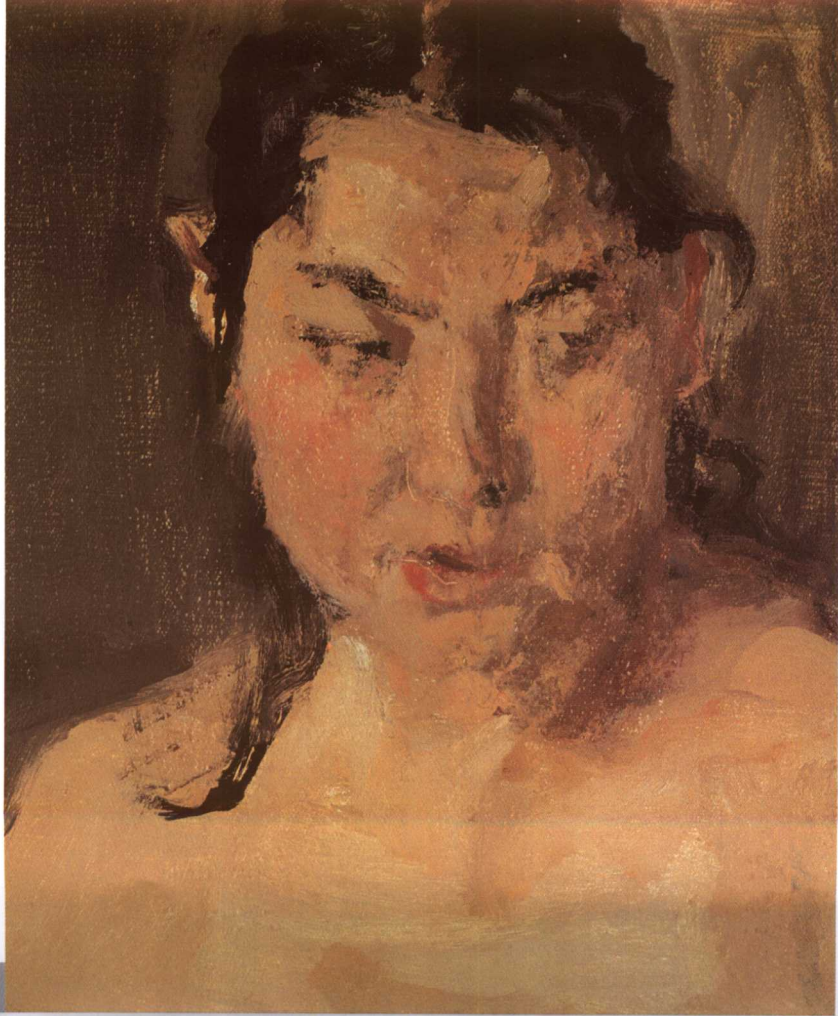


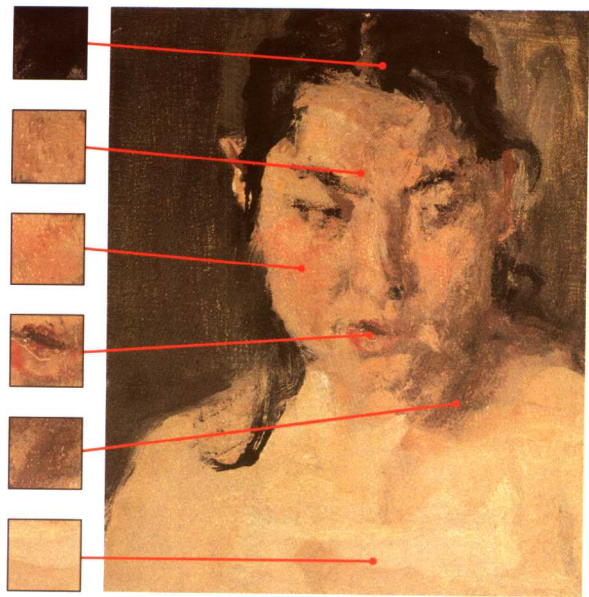
这幅习作人物造型生动，色彩关系对比鲜明、透气，用笔富于感性和激情，画面中的紫色碎花点缀其中，使画面生趣盎然。黄灰色调的脸部还透出银色的光芒，使整个色调变得更加微妙起来。



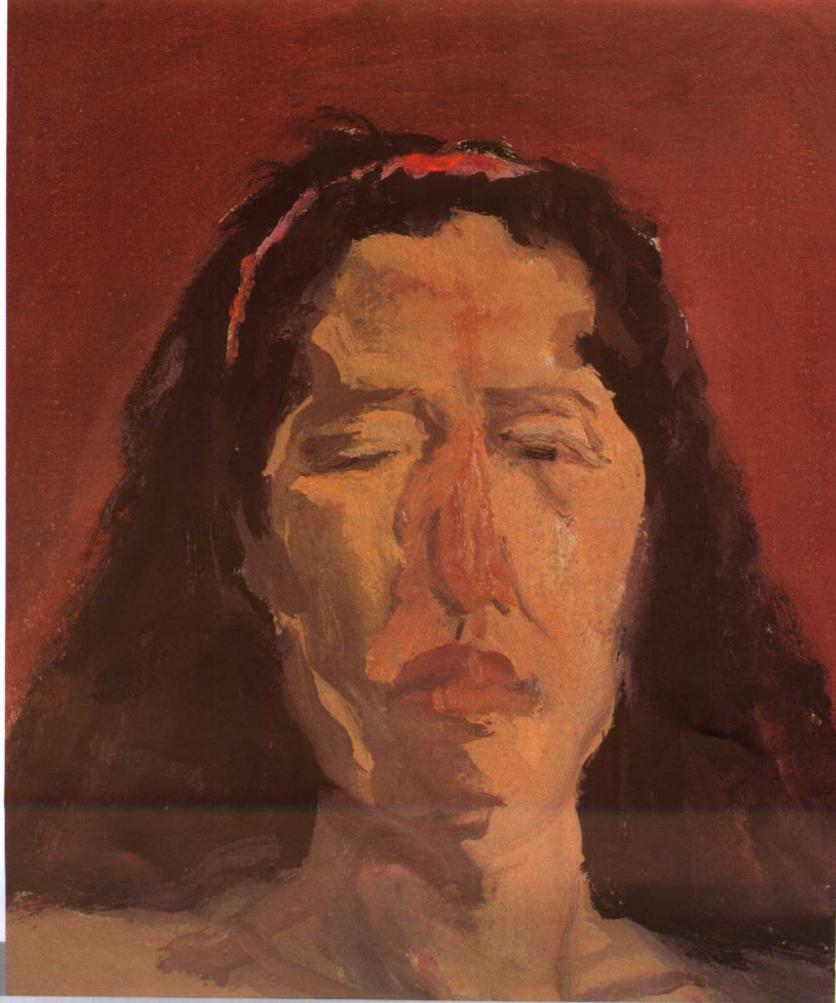


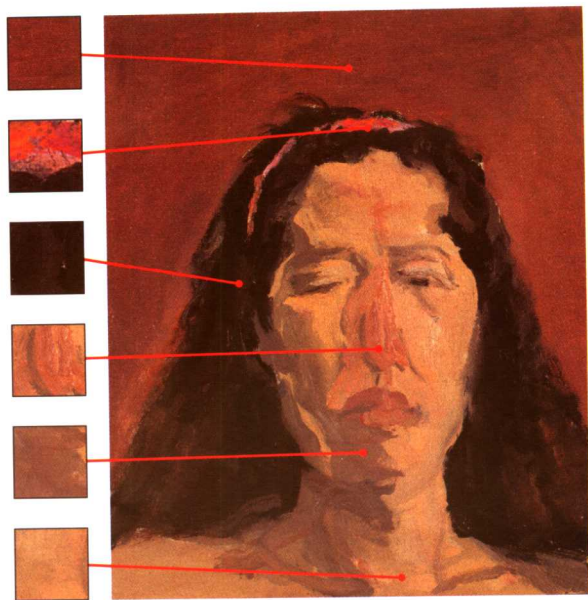
这幅习作人物造型生动活泼，暗部色彩关系概括简约，亮部色彩响亮而富于表现力。暗灰色的背景中透出淡黄色的底色，使画面变得更加富有空间的想像力。





人物色彩造型中的虚实关系在此幅作品中得到很好的运用，大放大收的气度使画面生动有力。人物的动势也十分微妙，稍稍向右倾斜的头部揭示了画外的空间。





此幅作品色彩、笔墨酣畅淋漓、热情奔放，皮肤、头发、背景三大块颜色对比响亮，强烈的节奏感中又透着和谐。灰色与透明色彩的运用使人物显得自然大方，人物的鼻子与嘴唇淡淡的红，既与头发圈、背景产生呼应，又与皮肤的亮色调融为一体。

