

爱情主题馆 001

Love

那一份 暗恋 心情



▶▶▶ 邀你品尝暗恋的心情

藤井 树 等著

春风文艺出版社

爱情主题馆 001

那份
暗恋
心情



藤井 树 等著

春风文艺出版社

◎ 藤井树 等 2004

图书在版编目(CIP)数据

那一份暗恋心情/藤井树 等著. —沈阳:春风文艺出版社, 2004. 5

(爱情主题馆)

ISBN 7-5313-2765-1

I. 那... II. 藤... III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031225 号

本书经城邦文化事业股份有限公司授权,贝塔斯曼亚洲出版公司转授权,出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

春风文艺出版社出版发行

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003

联系电话:024—23284285 23284029

购书热线:024—23284402 23284401

E-mail:chunfeng @ vip.163.com

上海复旦四维印刷有限公司

幅面尺寸:135mm×200mm

印张:7.125 插页:2

字数:125 千字

印数:1—15 000 册

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:王维良

责任校对:平 子

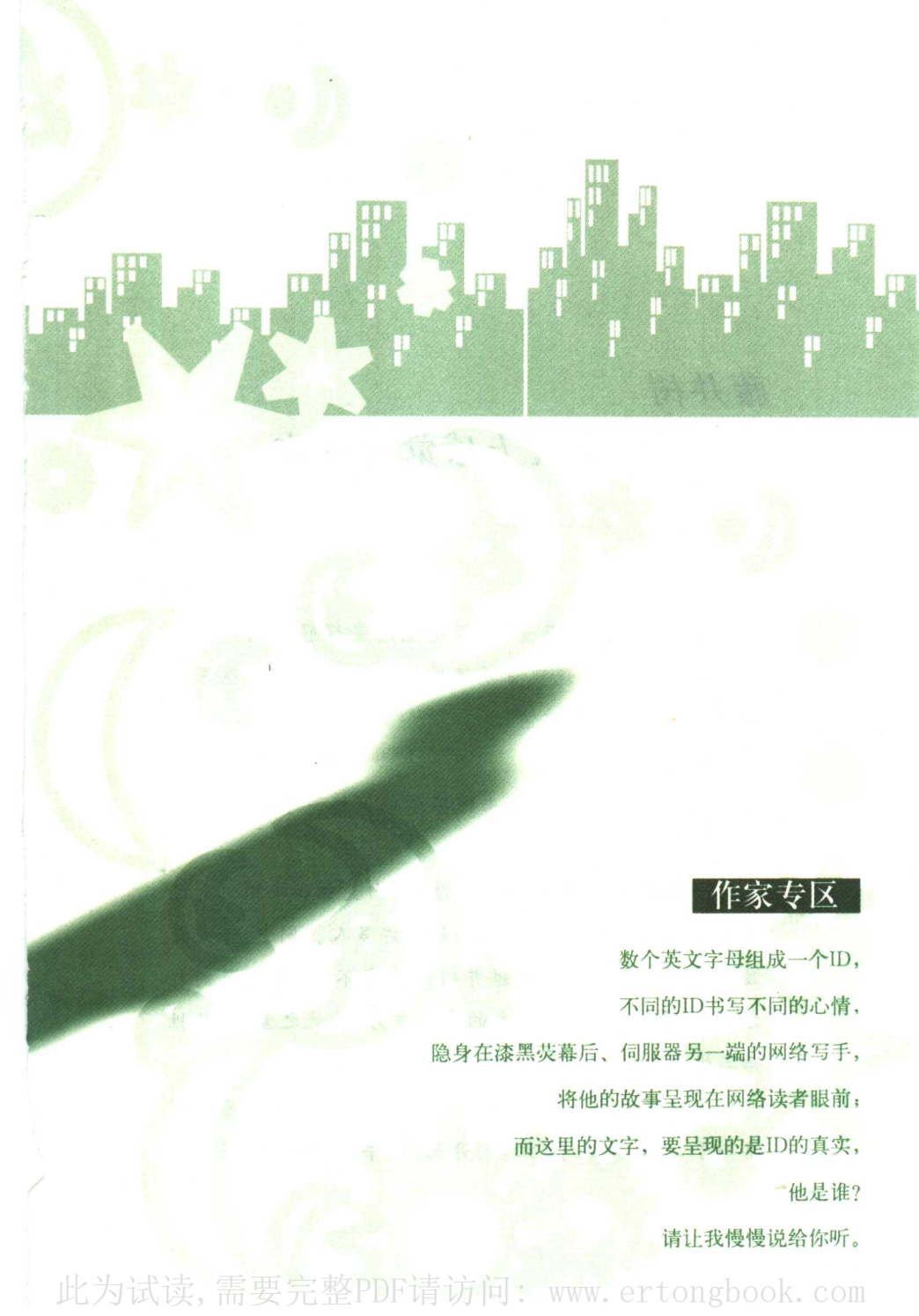
封面设计:陈 楠

版式设计:陈 楠

定价:18.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问:陈 光
如有质量问题,请与印刷厂联系调换





作家专区

数个英文字母组成一个ID，

不同的ID书写不同的心情，

隐身在漆黑荧幕后、伺服器另一端的网络写手，

将他的故事呈现在网络读者眼前；

而这里的文字，要呈现的是ID的真实，

他是谁？

请让我慢慢说给你听。

藤井树

——让文字披上感觉的风衣

他老是说他不懂爱情，但是他总是轻轻悄悄地跟在爱情的背后，偷偷窥视着爱情的一举一动，因此，他每每能写出令人动容的爱情。

他是谁？

藤井树，BBS 上最会书写感觉的网络写手！

一九九八年，岩井俊二导演、中山美穗和丰川悦司连袂演出的日本电影《情书》，感动了许多人。剧中，不论是渡边博子对已逝未婚夫藤井树的恋恋不舍，抑或是同样名为“藤井树”的一双男女的青涩岁月、纯纯之爱，人物性格与情感刻画都相当细腻深刻，令人回味无穷。

一九九九年，BBS 出现了一个以“藤井树”为名的网络写手，从短篇故事《红灯》开始，他书写感情，历经了两

年的文笔磨练,陆续发表了《你的眼镜》、《纸飞机》、《这是我的答案》、《我们不结婚,好吗》、《猫空爱情故事》、《有个女孩叫 Feeling》等长中短篇作品,他成了 BBS 上擅于写爱情故事的一名网络作者。

▼ 如闹剧一般的开始

和许多人一样,藤井树在求学时期便接触了网络,只是他首先接触的介面,偏重在 WWW,“当时网络发展相当蓬勃,不论你想找什么,网络上都应有尽有,像是一个很吸引人的玩具。”于是,藤井树就这样每天挂在网上,到处浏览,看自己喜欢的漫画、NBA 等等网页;玩到成了精,他也开始申请个人的免费网页,做了一个个人网站,除了在网站透过留言板、相约聊天室与网友互动外,藤井树也尝试将自己随手涂写的散文、心情记事贴在网络上,“有长达六七年的时间,我就这样疯狂地将时间消耗在网络上,玩 IE 玩到中考不念书,期末考发誓要被当掉。”

而沉浸在自己的世界之余,藤井树也注意到,大学同学对网络这虚拟的世界,也有着与他不相上下的“热忱”,只不过,同学专注的领域在 BBS,“当我发现有人和我一样,玩 BBS 玩到中考不念书,期末考发誓要被当掉时,我觉得,我似乎也该试着接触 BBS,看看那里有什么不

同的魅力。”

就这样，藤井树申请了一个 ID，就这样一股脑地栽进 BBS 的世界了。

“刚开始，我不懂怎么玩 BBS，不懂得怎么跟人聊天，不懂得怎么看文章贴文章，惟一做的，就是停留在使用者名单。”

停留在使用者名单？

是的，查询所有使用者的名片档，成了藤井树接触 BBS 的第一项“主要消遣”，“我就这样依着电脑的自动排序，一个个的看着别人的名片档。”而这样的状况维持了一段时间之后，虽然窥探别人名片档的乐趣依然在，但藤井树更想做的，是发掘 BBS 更深层的魅力，“所以我就叫同学教我详细的使用方法，接着，有一天，因为一个有点乌龙的新尝试，我在 BBS 上发表了我的第一篇短篇故事，这整个过程，我觉得，有点像是一场闹剧。”

这场“闹剧”，说的是有一天，藤井树同样挂在 BBS 上时，突然想到同学曾经告诉过他，在看板里同时按下“Ctrl”和“P”两个键，就可以发表文章；一时兴起，藤井树做了这样的尝试，果然，荧幕一跳，进入发表作品的页面，“这下问题来了，因为我怎么也想不起来该怎么跳出这个画面。”

那么，就写吧！

于是,《红灯》诞生了。

《红灯》写的是一个高三男生暗恋隔壁班女孩的故事,那个女孩“一头俏丽的短发,头梢永远离肩膀一厘米,遮住眉毛的刘海一丝一丝的,太阳照在发上都会耀出晶亮的光……黑色 A 字裙下有一双均等匀称的小腿,车后座上挂着‘省凤高中’的书包,哇……好一个迷人的背影;我加快速度从她旁边飘过,偷偷地瞄了她一眼,哇……好可爱的一个女孩”;从此,高三一整年,这男孩总是骑着脚踏车,偷偷跟在女孩身后,永远在一个红灯的阻挡下,和女孩朝不同的方向前进……故事最后,以悲剧告终,他们高中毕业那天,在那个红绿灯下,男孩的脚踏车被压在一辆酒后驾驶的小轿车车轮下,他写给女孩的信,散落了一地……

短短一千多字的故事,写出了淡淡的情怀,也带出了藤井树继续在 BBS 上发表文章、抒发热情的热情。

而后他陆陆续续发表不少作品,直到发表《我们不结婚,好吗》,藤井树渐渐凝聚了许多迷恋他文字魅力的读者,成为 BBS 上小有名气的写手之一,也正式踏入了平面出版的领域。

▼在生命中画下崭新的轨迹

《我们不结婚，好吗》的出版，无疑使藤井树的写作产生巨大的变化，“版上还在连载《我们不结婚，好吗》时，我就收到出版社邀稿的信件，但因为当时我觉得自己的写作还不够成熟，所以就没有答应；后来再收到商周出版社商讨出版事宜的信件，我想了很久，觉得能在生命中留下这样的经验，是一种荣幸，”于是，《我们不结婚，好吗》从一篇在网络发表的创作作品，变成了平面出版品。

在出版市场里角逐竞争，当然与在BBS单纯地发表作品有所不同，为了贴近与读者的距离，增加藤井树及其新书的曝光机会，出版社因此安排了一连串的活动，包括网络行销活动、采访通告、甚至还有签名会，“这一连串的活动，都是我从来不曾想过的。”因为当初只是单纯的想在生命中留下痕迹，所以藤井树不曾想过这些事，也根本没有跟家人朋友提出出书一事，直到签名会举办了，这件事情才为众人所知，“还记得我第一次办签名会时，跟好友祥溥提起这件事，他笑了好久，说我是要在国立政治大学的落榜名单上签名；我妈妈也是到那时候才知道我出书了的。”每每想起这段过程，藤井树都忍不住弯曲着嘴角弧线。

也许是藤井树在 BBS 上书写的这段时间让他在各方面都有所累积；也许所见所闻令他成长，懂得如何贴切的窥见爱情、表达爱情；也许是出版社的包装方式得宜，藤井树的《我们不结婚，好吗》得到诸多读者的支持，有不坏的成绩；再加上出版社推出附加藤井树创作歌曲《幸福风铃》的《我们不结婚，好吗》精装版本，更令这本书的销售成绩再上层楼，总之，渐渐地，有越来越多人知道“藤井树”；接着一年多的时间，藤井树持续创作，继续在出版市场深耕，陆续推出了《猫空爱情故事》、《这是我的答案》、《有个女孩叫 Feeling》等书，“而经历了出版与随之而来的活动经验，我的眼界开阔了，对自己更有了另一番看法，我想在这里造就另一个自己。”

▼ 兴趣、乐忱、写作与生活

所谓“在这里造就另一个自己”，指的是在写作这条路上，挑战自己的极限与各种不同的可能。

但写作是一条漫长而孤单的路，如果没有一股强大的力量支撑，这条路很难持续地走下去，“写作对我来说，其实是种兴趣，因为兴趣带给我热忱，所以我写作。”同时借由写作反刍、诠释自己的生活态度、记录自己的生活经历，藤井树周遭的人、事、物，真真假假、若隐若现地出现

在他的作品中。

是的，在藤井树的创作中，处处可见他的“生活”，有他对生活的想法及经验，有他的朋友和家人，他的创作取材，绝大部分来自于生活，“因为自己曾经身历其境，书写出来的文章，才能更多些感情，让文章更有温度。”

也许就是因为这样吧，所以藤井树的作品常常让读者拿捏不出故事与现实的分际，“有很多人写信来问我，‘这是真实的故事吗？’让我不知道该如何回答才好，因为真假，真的很难说。”

例如《我们不结婚，好吗》的创作概念来自藤井树高中时期与一个女同学的互动，“她在楼梯间对我说，‘你可以跟其他女生交往，但是不可以认真，虽然你说过你不想结婚，但我还是有可能会想嫁给你’。”这段话浓缩便成了“我们不结婚，好吗”。在政大传播学院前和朋友聊天，一时无聊拿起小石子往灯柱丢去竟然命中的情景应该是个不错的故事结尾，从头到尾想了一遍，《猫空爱情故事》于焉诞生。《这是我的答案》中做问卷、摩托车被拖吊也是真有其事，“我的故事就是这样由点而线而面，穿插了很多情节，有真有假，根本分不清，所以还是让故事归故事，别问我真假吧！”藤井树这么说。

▼ 往更多元的创作方向飞去

现在的藤井树，是个擅长写感觉、写爱情的网络写手，BBS是他尽情发挥的舞台，但是，在访谈的过程中，你可以看见他亟欲成长、突破的企图心不时探出头来，在他身后鞭策着他，“如果要我给自己打分数，我觉得，我还不及格，我还有好大的进步空间。”而现在的优势，也许也将是他突破现状时必须面对的最大关卡，“我目前创作的内容多以‘爱情’为主题，短期内应该不会尝试其他领域，因为我的能力还在雕琢阶段，”非要等到自己觉得可以了，他才敢跨足其他，“不过我已经想好，继爱情之后，我最想写的就是跟‘友情’有关的题材。”虽说暂时还不敢涉足其他领域，但藤井树在版上连载的《B栋十一楼》也许正是藤井树跨出爱情的第一步尝试吧！

你想看见怎么样的藤井树？他会如何成长？闯出怎样的一番天地？就让时间领着我们寻求答案吧！

藤井树最爱名片档：橙色九月

橙色九月，染了灰

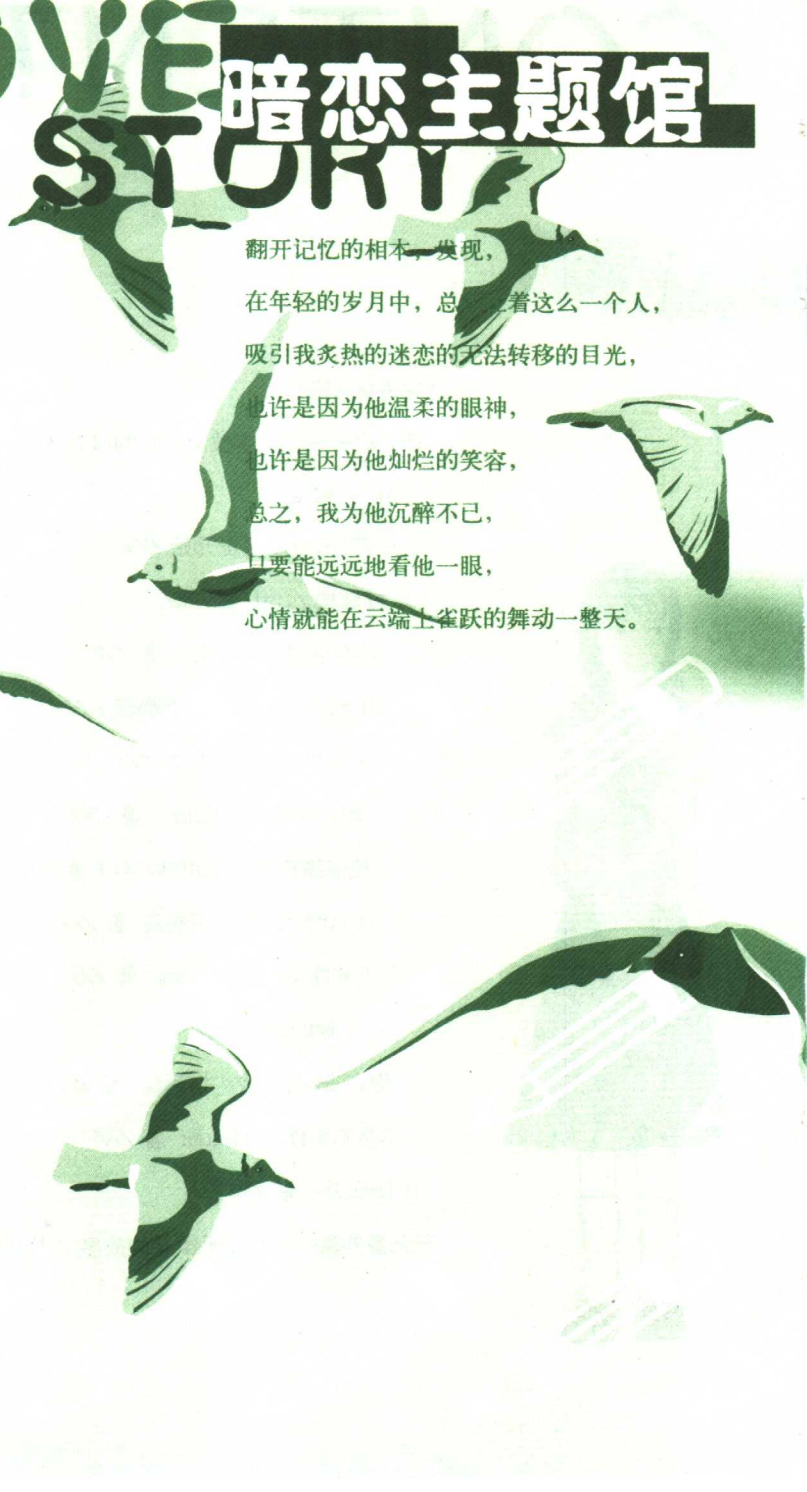
我在天空底下，枯萎

影子是琉璃织的，少了棱线

脚下画了喷彩的鞋，印子却失了妆颜
风吹落了叶，嫩绿也不以清瞥
星星乱跑，遗落忆圆的月
扯乱电话线，接通天的另一边
溪水在跳舞，尖石铺上一层浴帘
左侧是落地窗，靠在窗的右肩
涂鸦无意，彩色也是黑
忘了云会飘，但风却没有吹
我亲爱的你，我深爱的你
我的翅膀早已振不出弧线，飞翔是过去奢华的岁月
我站在原地，不发一语地等待，你曾经的依恋
是痴所为，是痴所为
当装盛着我们蓝色梦境之水的琉璃瓶被时间摔碎
我只能站在原地，等待你曾经的依恋
我在人间，你在天
在天上的你，看不见人间的我的痴累
是啊……是啊……
你在天上飞，我却在心里追

LOVE STORY 暗恋主题馆

翻开记忆的相本，发现，
在年轻的岁月中，总爱着这么一个人，
吸引我炙热的迷恋的无法转移的目光，
也许是因为他温柔的眼神，
也许是因为他灿烂的笑容，
总之，我为他沉醉不已，
只要能远远地看他一眼，
心情就能在云端上雀跃的舞动一整天。





CONTENTS

目录

作家专区 002

藤井树——让文字披上感觉的风衣 004

暗恋主题馆

a 暗恋,就从这里开始 001

柠檬桉 / utt 著 002

擦肩而过 / Yuniko 著 010

b 暗恋,有甜蜜,也有酸涩 017

纸飞机 / 藤井树 著 018

幸福的可能 / Sunry 著 053

纯情鲷鱼烧 / Kit(林心红) 著 083

嘿!我的女孩 / 月亮海 著 111

爪哇咖啡 / Grayzone 著 143

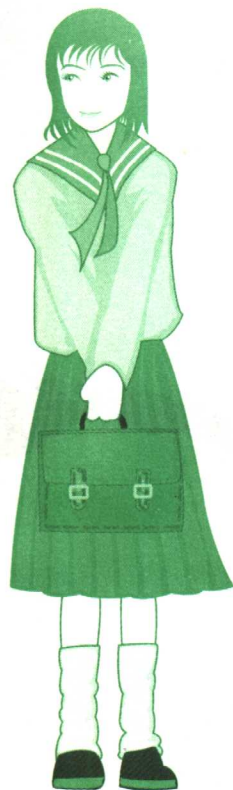
c 永远的暗恋 165

你在查询我吗? / 塔玛江 著 166

不是不爱你 / Hinder 著 174

d 暗恋外一章 187

暗恋番外篇——长睫毛学长的故事 / 坚果饼干 著 182



目录