

中國

陈林森
田文开

著

山水画



设色基础技法

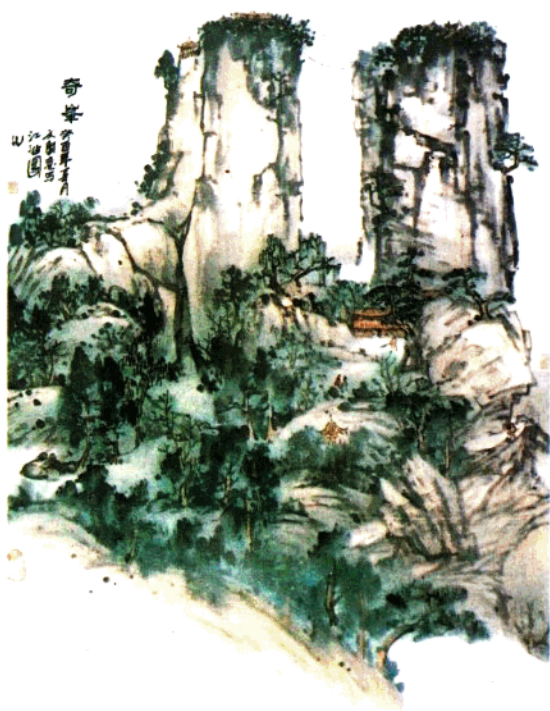
四川教育出版社



雄关剑阁雪



七曲山烟云



奇峰

中国山水画设色基础技法

田文开 陈林森 著

四川教育出版社

1994年12月成都

(川)新登字 005 号

责任编辑:苟世建

封面设计:易 风

技术设计:阿 黛

中国山水画设色基础技法

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川教育出版社发行

绵竹教育印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 3 字数 60 千

1994 年 12 月第一版 1994 年 12 月第一次印刷

印数:1—6000 册

ISBN7-5408-2091-6/G·2586 定价:8.00 元

前言	5
一、山水画设色综述	6
● (一) 山水画设色的发展	6
● (二) 山水画设色的主要工具和材料	7
● (三) 山水画设色的主要颜料及性能	8
● (四) 关于色彩配合的基本常识	9
● (五) 山水画设色的基本原则	11
● (六) 山水画设色的一般方法	12
1. 勾色	12
2. 填色	12
3. 渲染	13
4. 烘染	13
5. 罩染	14
6. 接色	15
7. 衬色(反衬)	15
8. 撞色、撞水	16
● (七) 山水画设色类别及设色程序	17
● (八) 山水画设色的注意事项	19
● (九) 历代画论有关山水画设色的一些论述	20
二、山水画设色分述	21
● (一) 树的设色	21
1. 树干浅绛设色步骤	22
2. 鹿角枝设色	23
3. 夏树干、枝、根设色	23
4. 霜林设色	23
5. 蟹爪枝设色	23
6. 点叶(椿叶)设色步骤	24
7. 点叶(梧桐叶)设色步骤	24
8. 夹叶(枫叶)设色步骤	24
9. 松树设色步骤	25
10. 柳的设色	26
11. 柏树设色	26
12. 春季丛树设色	27

27	13. 秋季丛树设色
27	14. 芭蕉设色
28	(二) 山石设色●
29	1. 石的浅绛设色步骤
30	2. 披麻皴设色
30	3. 解索皴设色
30	4. 大斧劈皴设色
31	5. 荷叶皴设色
31	6. 云头皴设色
32	7. 山的设色步骤
33	8. 深远设色
33	9. 平远设色
33	10. 高远设色
34	11. 乱麻皴设色
34	12. 石壁露根设色
34	13. 平田设色
34	14. 坡陀设色
35	(三) 泉、水、云的设色●
36	1. 云流断泉浅绛复色设色
36	2. 瀑布设色
37	3. 水波青绿设色步骤
38	4. 祥云浅绛复色设色步骤
39	(四) 人物建筑等点景的设色●
40	1. 小写意人物设色
41	2. 建筑车船等的设色
41	3. 工笔建筑设色
42	(五) 整幅山水的设色●
43	1. 浅绛复色设色步骤
44	2. 小青绿复色设色步骤
45	3. 小青绿复色设色
46	4. 大青绿设色步骤
47	5. 雪景设色

前 言

山水画是我国传统绘画的主要画种之一，深受广大人民群众的喜悦，不少人学习山水画。

山水画注重墨本，但也很讲究设色。清恽寿平在《瓯香馆画跋》中这样写道：“俗人论画皆以设色为易，岂知渲染极难，画至著色，如入炉箝重见煅炼，火候稍差，前功尽弃，三折肱知为良医，画道亦如是也。”这段文字说明设色不易，有一定难度。为此，我们应当重视山水画的设色。本书编写的目的，就是为了向广大业余爱好、初学山水画的同志提供一本设色入门参考资料，以介绍山水画设色的基础技法为主，让初学者通过学习，能掌握山水画设色的基础知识和基本技能，学会山水画的设色。

全书分综述、分述两部分。综述部分主要介绍山水画设色方面的知识，内容包括，中国山水画设色的发展状况，设色的工具、材料，设色的各种颜料性能、色彩配合的基本常识，设色的基本原则，设色的一般方法，设色的类别及设色程序，设色应注意的一些问题，分述部分主要是将综述部分介绍的一些设色知识转变为技能。为此，编写时注意到以通俗简明的方式，用文字叙述与直观例图紧密结合来说明设色的方法步骤和技能；同时，还遵循由简到繁，由局部到整体的原则，先分别从树、山石、云水泉、点景等几方面进行设色介绍，而后，再总结起来介绍整幅山水画的设色，这样循序渐进，方便初学者认识掌握，易学易懂。

清方薰山在《静居画论》中写道：“设色妙者无定法，合色妙者无定方”。的确，设色没有一个固定的框框，在传统的基础上，仅就我们的实践谈一些体会。由于我们水平有限，书中缺点错误在所难免，望识者及时批评指正，以利改正。

作者

1992. 4



(一) 山水画设色的发展

中国山水画的设色根据有关史料记载,是从魏晋开始的。当时著名画家顾恺之所写《画云台山记》(对一幅山水画的设想)中,就谈到过山水画的设色,但至今尚未发现这一时期山水画的画迹。

隋代,出现了在山水画墨稿上涂色,色墨结合画法。画家展子虔的《游春图》,以青绿重色表现春天,用绿色点树叶,石绿染山,赭石染土坡,白粉染人物,全画用笔精细,色彩艳丽,金线勾斫,有很强的艺术效果,是我国现存最早的一幅青绿山水画。

唐代,除青绿重彩山水画不断发展成熟外,王维用破墨法,画山石树木,用水墨的浓淡渲染,不敷色彩,这种画法善于表现山石云烟。王维的破墨法,开辟了山水画的新途径,奠定了与工笔重彩青绿山水相对峙的水墨山水画的基础,且对后世影响深远。

五代、两宋时期,山水画走向繁荣,青绿重彩和水墨山水并驾齐驱。重彩有用浓淡赭石加粉的色彩,渲染树石水天,大青大绿两面着色,手法工写结合,丰富了青绿山水的表现力,水墨山水画有时施以淡彩。

元以后,仍以水墨山水为主,设色以淡雅为上,青绿重彩逐渐衰减。这一时期的黄公望,注意观察写生,发展了水墨传统,创造了浅绛山水画法(在水墨基础上略施浅赭及墨青,形成冷暖色调的一种表现形式。这种设色,一说始于五代董源,盛于元代黄公望),对山水画的发展起了很大推动作用。

明清时代,山水画队伍庞大,也有一定成就,但因宗派门户的影响,仿古风的形成,大多数作品陈陈相因,色调愈来愈灰暗,在设色方面没有什么创造发展。

近代山水画,受西方绘画影响,部分画家学习西画写实手法,在色彩的运用上,灵活多样,丰富了山水画的表現力,为当代中国山水画的发展打下了基础。

当代,许多画家为表现伟大祖国的壮丽山河,讴歌社会主义的宏伟建设,在继承发扬优秀传统的基础上,运用科学的色彩知识,广收博采中西绘画之长,产生了丰富多彩的艺术风格,创作了不少反映新时代的好作品。伴随时代的发展与进步,中国山水画的前景将更加广阔,更加灿烂。

思考与练习

1. 中国山水画设色的发展概况怎样?
2. 当代中国山水画前景怎样?

(二) 山水画设色的主要工具和材料

纸、笔、墨、砚,我国人民习惯称之为“文房四宝”,是传统书画的主要工具材料,要学好画好山水画,就应当了解、掌握其工具材料的性能和特点,使用才会得心应手,取得良好的效果。

纸、绢:中国画一般画在宣纸和绢上,主要用宣纸。宣纸产于安徽泾县(古属安徽宣州),故称宣纸。宣纸分生、熟两种,生宣纸水墨易渗透,能产生丰富的墨韵变化,多用于画写意画;熟宣是上过胶矾的宣纸,水墨不易渗透,多用于画工笔画。熟宣纸可以自己制作,以少许明矾溶于冷水中,用排笔蘸矾水均匀地在生宣纸上刷一次,干后即成熟宣纸。目前,能生产宣纸的地方较多,门类也不少,质量各异,文具店有售,初学者不必太讲究,可酌情选用。

元代以前多在绢上作画,元以后才大量使用纸画。绢也分生熟两种,不涂胶矾者为生绢,用于写意画,涂胶矾者为熟绢,用于工笔画。现在一般作画多用宣纸。

工笔重彩山水用熟宣纸或熟绢,浅绛、小青绿等淡彩山水用生宣或生绢。

笔:毛笔根据软硬的程度分为硬毫、软毫、兼毫三种。硬毫以狼毫为主,硬健有弹性,蓄水少,画出的线条苍劲有力;软毫以羊毫为主,弹力较差,含水量大,山水画设色渲染多用软毫,大一点的为好,兼毫则由狼毫、羊毫混合制成,软硬适中,使用方便。购买毛笔时,以笔头尖、齐、圆、健的为好。

清人笪倬在《绘事微言》中对用笔有如下说法:“生纸用硬笔,熟纸用软笔;勾勒用硬笔,着色用软笔;工细用新笔,写意用退笔(用旧了的笔);界画用硬笔,渲染用软笔;勾筋用硬尖笔,点苔用硬退笔,泼墨用大软笔,设色用软退笔。”注意,这不是硬性规定,但可以作为初学者参考。

毛笔要善于保护,用后一定要洗净悬挂。

墨:墨有油烟、松烟、漆烟三种。油、漆烟墨黝黑有光泽,能调出较多的浓淡层次,宜用于山水画;松烟墨黝黑无光,浓淡层次变化不如油、漆烟墨,宜画鸟翎蝶翅,人物头发,常用于书法,山水画不宜用。购墨时,以质细、色墨、胶轻、磨出的墨汁淹润泛紫光的为上,也可敲击,声音清响的为上,重滞的为次。磨墨要用新鲜冷水,动作轻缓,用力均匀,墨汁才能细腻。墨宜现磨现用。传统制墨,以徽墨(安徽徽州所产)为最。北京、天津等地生产的书画墨汁,使用方便,效果也好。

砚:端砚、歙砚是我国有名的砚,石质坚细,易发墨,不吸水,墨汁匀细无渣,但价格较贵。初学者可买稍大、有盖、石质细腻发墨的就可以了。砚用后要洗净盖好。用瓶装的书画墨汁,无须讲究砚台,盘、碟均可使用。

除“文房四宝”外,还须准备一些其他用具。

镇纸:镇纸有尺形、方形、圆形、球形等样式,有铜制、玉石、陶瓷、人工琥珀等不同质地,作画用来压纸面,使纸平整舒展,作画时不致移动而影响绘画。

画毡:国画用的生宣纸渗透性强,易粘在桌面上,如衬上不吸水的画毡,墨色水分就会全部保留在纸上,增强绘画效果。画毡质地为纯毛,薄而毛短的为好。造纸厂用旧的毛布可以代用。

颜料盒:是用来贮存颜料的白瓷容器,有分层叠置的“笼屉式”和有盖、七格的“聚珍式”(又称“七星盆”)两种。有二十多格的水彩颜料盒也可使用,并且出外携带方便。

调色盘:用以调配色墨,瓷盘、瓷碟都可以用,白色的为好。

笔洗:一般准备两个,一个用于洗笔,一个盛清水备用。有内分二、三格的笔洗,一个就可以了。瓷盅、碗也可以代用。

除此,还可备一些附属工具,如笔挂、笔架等。

思考与练习

1. 毛笔按其性能可分为哪几种? 设色一般用哪种笔?
2. 宣纸有哪两种? 各有什么不同的性能?

(三) 山水画设色的主要颜料及性能

国画色一般有两种制品,一种是传统工艺制成的块状颜料,纸包装,使用时用水化开即可;一种是锡管装的颜料,使用方便。

国画色一般有石色和水色两类:石色是由矿物质制成,不透明,易沉淀,如石膏、石绿、朱砂、石黄等,水色多属植物性颜料,透明,易溶于水,不易沉淀,如花青、藤黄、胭脂等。赭石、朱磬虽属石色,但研制较细,与水色差不多,也可列入水色一类。洋红最初由国外传入,性能与水色相同,习惯上也把它列入水色范围,目前我国用曙红替代。铅粉、锌粉、金粉、银粉多是化学合成的颜料,蛤粉是由牡蛎壳研制而成。石色与水色因其性质不同,使用方法也不一样。石色厚重,适于平涂,托罩;水色稀薄,适于晕染、合墨。现将常用的一些国画颜料分别作一简介。

朱砂:矿物色,覆盖力强,一般采用原色,用以点秋天红叶,画亭台寺庙栏杆等。有时调墨用于点苔点叶,宜与胭脂调合使用。

朱磬:矿物色,色彩鲜明,用以染秋天树叶,晚霞天空等。常与胭脂、洋红、藤黄等水色调合使用,朱磬调墨成一种厚重的赭色。

赭石:矿物色,是浅绛山水的主要颜色,用途较广,常用于染山石、树木,点秋天树叶,染人面、远山等。常与它色调合使用,调入墨为赭墨,调入藤黄为赭黄,有时也调花青或草绿成为不同的灰色,赭石画远山有夕阳反照的感觉。

石膏:矿物色,覆盖力很强,常用于青绿山水,染山石的青色部分或突出部分,染夹叶、点苔等。石膏分头青、二青、三青、四青,深浅有别,头青较深,要慎用。

石绿:矿物色,覆盖力强,青绿山水和淡彩山水都常用,一般用来染山石的绿色部分、染夹叶等。也分头绿、二绿、三绿、四绿,深浅不同,头绿慎用。

石黄:矿物色,一般只用于山水中点染夹叶,有时也用于山石的阳面。

白粉:有矿质化学合成(铅粉、锌粉)和蛤蚌壳研制而成(蛤粉)两类,用于点花、染白云,染雪景,也可用弹洒法表现飞雪,常与他色调合使用。

金粉、银粉:现在多为矿质化学合成,用时加胶调合,是金碧山水画的必用颜料,用以勾勒线条,有时也用它点染阳面。

胭脂:植物色,用于染朝霞天空,秋天的夹叶,春天的桃花等。常与朱磬、赭石、曙红、花青、墨、白粉等调合使用。

曙红(洋红):洋红,最初由国外传入,用胭脂虫加工制作而成,原产墨西哥,我国现在用曙红替代。曙红,植物色,点染春天的花树,秋天的夹叶,极淡可染朝霞,加粉则为粉红,用于点花等。与花青、藤黄、胭脂等色调合使用,用处较多。

藤黄:植物色,有毒,用途较广,有时单用,点秋天树叶,多调入他色使用,调入淡赭为赭黄,可染山石;调入淡墨画树枝有苍润感,调入不同量的花青,可产生不同色度的绿,调入朱磬、胭脂、曙红,可产生不同的橙色等。为避免火气,一般不单用。

花青:植物色,用途最广,山石草木都要用,单用可染天染水,多与他色调合使用。与藤黄调合成草绿,多加藤黄成嫩绿,可染初春的柳树或其他树新发芽的嫩叶;少加藤黄是老绿,染一般树叶和山石坡面,加墨为螺青,染山石、松针、树叶及远山;加少量曙红或胭

脂则为不同的紫色,可染衣服、山石及树木等;与赭石调合,可产生冷灰色或暖灰色,画山石树木等,与朱磦相调合为青莲,可画人物衣服,山石树木阴面等。

除上述色彩外,为了画面的需要,在保持中国画色彩传统风格的基础上,也可以适当用一些西画颜料,如水彩、水粉等。

另外,重彩山水因反复罩染,须加罩矾水固色,所以还须准备白矾,一般中药店可以买到,用时以适量白矾溶于冷水中化开即可。

思考与练习

1. 中国画颜料可分为哪两大类? 各包括哪些颜料?
2. 各种颜料有哪些性能? 请分别说明。

(四)关于色彩配合的基本常识

中国画颜料及设色特点,与西画都有着较明显的区别,但在色彩配合的基本规律方面还是一致的。如两原色混合间色,两间色混合成复色,明度、纯度的变化及其冷暖对比,主调统一等方面,都有相同之处。下面就色彩配合的一些基本常识作简单介绍:

色相:就是颜色的相貌。(图~A)

三原色:西画颜料中,玫瑰红、柠檬黄、湖蓝是三原色。就中国画颜料而言,曙红、藤黄、花青是三原色。三原色按不同比例可以调合成其他各种颜色,而它们本身是其他颜色所调合不出来的,所以称为原色。(图~B)

间色:两个不同的原色相调合后产生的另一个颜色,就叫间色,如橙、绿、紫等。(图~B)

复色:将一个间色与一个原色相调合,或两个间色相调合产生出另一个颜色,叫复色,由于复色调合次数增多,颜色自然变灰,如黄灰、紫灰、红灰。(图~C)

冷暖色:色彩诱发人们的联想而产生不同的感觉。青、紫、绿这类与海水颜色相似,感觉偏冷的色彩,称为冷色;红、黄、橙这类与火光颜色相似,感觉偏暖的色彩,称为暖色。在色环中,一般认为黄、黄橙、橙、红橙、红和红紫为暖色,以橙为最暖,黄绿、绿、青绿、青、青紫、紫为冷色,以青最冷。色彩的冷暖又是相对的,同一色彩如带红、橙、黄味,就倾向于暖色,若带青、青绿、青紫味,就倾向冷色,例红紫与青紫,前者暖而后者冷,黄绿与青绿,前者暖而后者冷。又如青绿与青比,青绿较暖,但青绿与绿比,青绿又觉得较冷;黄橙与黄比,黄橙较暖,但黄橙与橙比,黄橙又觉得偏冷等(图~A)

类似色:色相比较接近的各色,称类似色。如黄与橙、青与绿、红与紫或黄橙、橙、红橙、青绿、青、青紫等。(图~D)

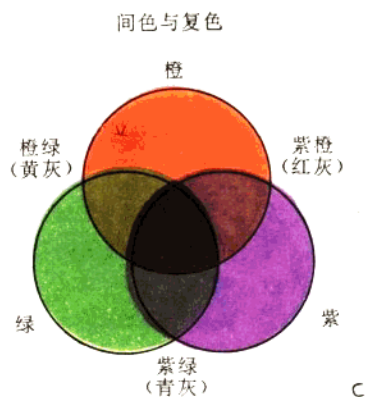
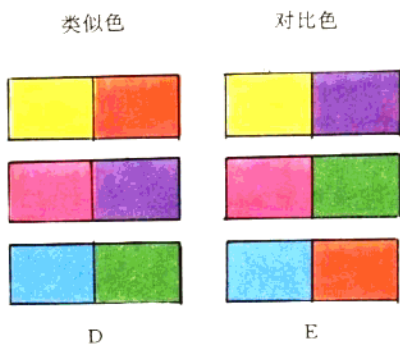
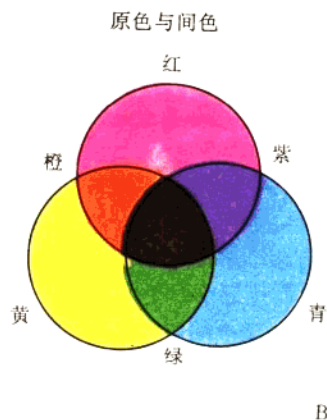
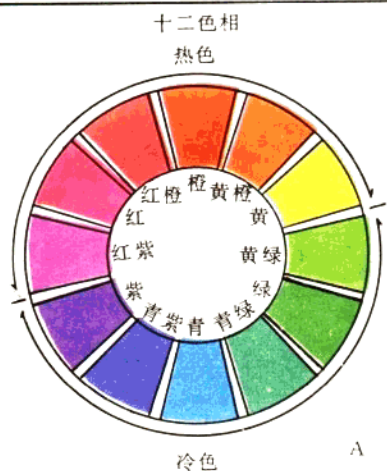
对比色:冷暖相反的两个颜色并列,产生相互突出的对比作用,这两个颜色便称对比色。如红与绿、红紫与黄绿、黄与紫、黄橙与青紫、青与橙、青绿与红橙等。(图~E)

明度、纯度:明度,指一个颜色的明暗、深浅、浓淡的程度;纯度,指一个颜色色素的纯净和饱和程度。明度与纯度有密切的关系,一个颜色调入白色或黑色时,不但改变了这个色的纯度,也改变了明度。如一个颜色调入白色,它的明度提高,纯度就降低;调入黑色,它的明度降低,纯度也降低。(图~F)

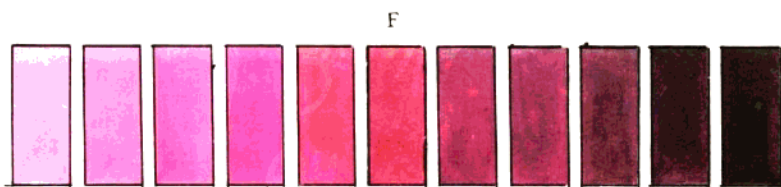
以上仅是色彩配合、色彩性质特征的主要方面。其实,各种颜色都有自己的特性,通过相互配合都会显示出不同的色彩面貌。我们在长期绘画实践中,就能逐步全面掌握各种颜色的性质及规律,从而更好地认识和使用色彩。

思考与练习

1. 三原色是哪几色？国画色中哪几个色相当于三原色？
2. 什么是间色、复色？你能调配吗？
3. 怎样理解色彩的冷暖？
4. 仿照图例调配一个色彩明度、纯度变化图。



色彩明度变化



图一

(五) 山水画设色的基本原则

1. 南齐谢赫在《古画品录》中写到的六法之一“随类赋彩”，是中国画设色的一般规律，山水画也不例外。根据各类物体本身的固有色（物体在光源照射下所呈现的色彩面貌）进行设色，不强调光或环境色对物体引起的色彩变化。对固有色而言，也不是一成不变。在山水画中，有时为了表现体积感，空间感或质感，可以适当地加强或减弱。此外，画总是要表现作者一定思想感情的，为此，往往不过分求形似，而追求神似，如墨竹与朱竹都不是绿竹的固有色，但画家却表现出了高风亮节或怒不可遏等情感，而不受固有色或环境色的约束。

2. 色墨结合，相辅相成。清代画家王原祁在《西窗漫笔》中说：“设色即用笔墨用意，所以补笔墨之不足，显笔墨之妙处。令人不解此意，色自为色，笔墨自为笔墨，不合山水之势，不入绢素之骨，惟见红绿火气，可憎可厌而已。”这段话强调了色墨的相互关系及相互作用，山水画着重墨骨，设色力求不掩盖笔墨的好处，做到色不碍墨，墨不碍色，色中有墨，墨中有色，色墨结合，相得益彰，任何山水画都应这样，才能显示出中国画的民族韵味。大青绿山水或金碧山水，则应尽量减少皴笔，留出设色的位置，施重彩时，也做到不掩盖墨骨；小青绿的墨本要留心上色地位，浅绛的墨本则繁简都宜。无论设色的多少，都要做到不“损笔致”，不“掩墨光”，色彩与墨光融洽为一，才是理想的效果。

3. 色调统一而有变化。清方薰在《山静居画论》中讲道：“设色不以深浅为难，难于色彩相和，和则神气生动，否则形迹宛然，画无生气。”这段话强调了设色调和统一的重要性，同时也指出了要做到调和统一的难度，那么要怎样才能做到色彩相和、统一而有变化呢？清邹一桂在《小山画谱》中说：“五彩彰施，必有一主色，以一色为主，而他色附之……大红大青偶然一二。”这就说明了如何使色彩既统一而有变化的基本原理。一幅山水画应以一个色调为主，或浅绛或青绿，或暖调或冷调，事先应有个数。设色要单纯而不单调，或取一色使之有浓淡晦明的变化，或取调和色统一色调，在色度方面进行变化；或取对比色在量上（色块面积上）进行调整变化，使其倾向一个调子。这样，色彩就会单纯而不单调，调子统一而又有节奏和韵律。

4. 设色宜淡不宜浓，无论石色或草色，均宜薄施，不宜厚涂。清笪重光的《画筌》说：“墨以破用而生韵，色以淡用而无痕。轻拂于絨纤，有浑化脱化之妙。”清笪汉源在《山水画式》中也谈到：“设色之妙莫妙于浑化，丑莫丑于浓浊。”两者都说明设色要避免浓浊，以轻淡为好。多次轻淡层层加染，则深厚明净，浓堆厚抹，想一次凑效，则脏腻板滞，反而感到浮薄，尤其是大青绿山水更应留心这一点。当然，泼墨泼彩山水画又另当别论了。

5. 讲究笔法。山水画设色应尽量做到不平涂，要根据物体的结构一笔一笔去画，笔道要顺着墨骨勾皴的头绪进行，以色加皴、加线、加点、加苔草，这样，才能色中有笔，不仅可以丰富其色墨的韵味，而且能增强山石景物的质感、体积感和空间感，增加其表现内涵，耐人寻味。设色用笔要灵活生动，不要死板，切忌繁琐，不能像刷墙，横涂竖抹，使色彩既脏且板，而又损伤其墨骨。

思考与练习：

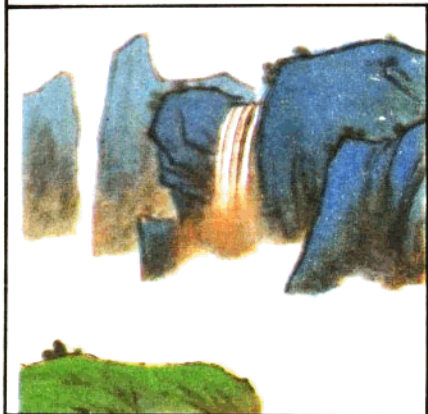
1. 中国山水画的设色有哪些基本原则？
2. 设色时，怎样做到既统一而又有变化？

(六) 山水画设色的一般方法

山 水画设色有如下一些方法: 勾色、填色、渲染、罩染、烘染、接色、撞色、撞水、衬色。

勾色:

画面上设色基本完成后, 用墨线或较深的色线沿轮廓、结构勾勒一次, 给人以浑厚的感觉, 有提神及装饰的效果, 大青绿山水和金碧山水常用此法。(图二)



1



图二

2

填色:

用色填在轮廓线内, 不要掩盖了墨线, 也不能在墨线与色彩之间留有空隙。一般先用较小的笔蘸色涂好接近墨线的部位, 然后, 才以较大的笔蘸色填满轮廓内的全部空间, 有时颜料盖住了墨线, 填色后, 可以重新勾出。这种设色法常在大青绿山水和金碧山水设色时用到, 如填夹叶、山石、人物、苔点中加点石青、石绿等。(图三)

图三



1



2



1



2

图四

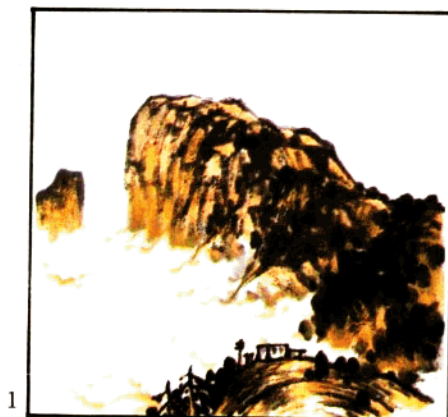
烘染：

用淡墨或青赭，在物象四周的空间进行较大面积的渲染衬托，以色彩对比来使画面上的形象更加突出，或表现物象环境中某些特定气氛的一种方法，如烘云托月，画雪景、雨景、雾景、晨昏、流水等自然景色多用此法。烘染一般面积较大，笔触不能过于琐碎，含水量也要适度。烘染浓重色调，须多次积染（用墨或用色由淡而浓，一层一层地积叠，逐渐加深墨、色的强度），才能深沉厚实。若一次烘成，会感到单薄，倘烘染过分，又会损伤底色笔墨。烘染时应当注意掌握好分寸，使之恰到好处。（图五）山、天空、云烟分别用赭墨、赭绿、朱磠、曙红进行烘染，注意突出烟云。

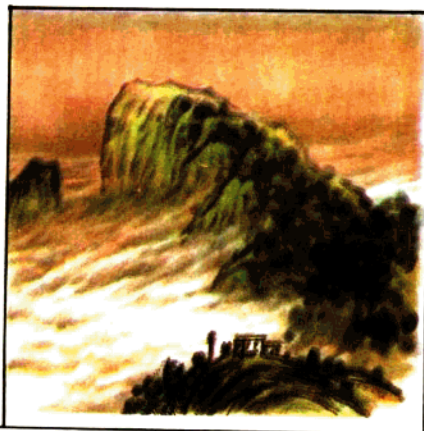
渲染

渲染与平涂是对立的，它是用水墨或颜色烘染物象，分出阴阳向背（分出物象的色彩深浅、浓度、虚实变化），以表现物象的质感和立体感，加强艺术效果，画山石、树木、人物点景等都常用此法。有时渲染使用两只笔，一只蘸色，一只蘸清水，色笔与水笔交替进行，使色彩由浓到淡地自然渗化，不留笔痕，有的把这种方法叫分染。画天空、云雾、水面、波涛等多用此法。渲染也可作“设色”解释。（图四）天空用淡青赭色渲染，注意天空高低、远近虚实的变化；海浪用汁绿渲染，注意体现波浪的远近起伏变化，留出浪花。

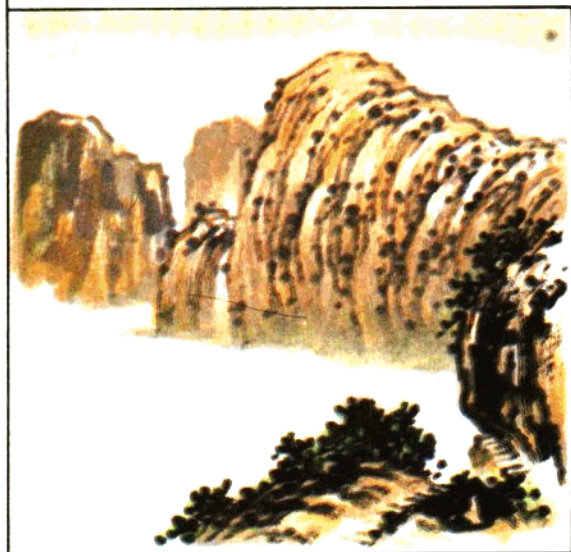
图五



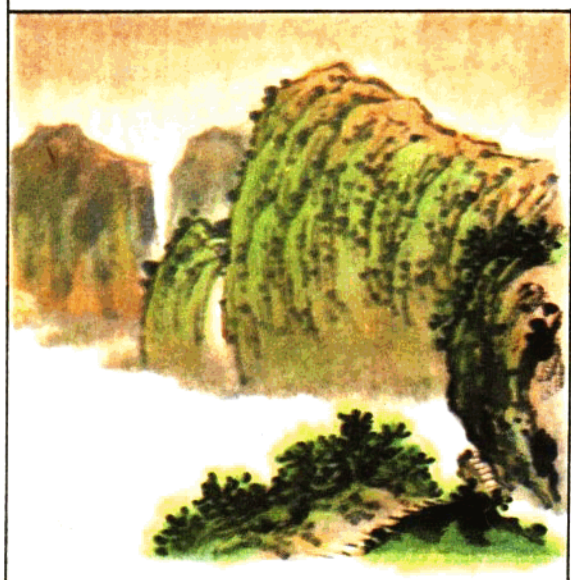
1



2



1



2

图六

罩染：

是用一种颜色覆盖在另一种颜色上，使色彩通过重叠产生新的色彩效果的一种方法。罩染具有融合笔墨，调整虚实，统一色调的作用，可以使色彩达到复杂、丰富、厚重的目的。淡彩山水和重彩山水都用此法。如青绿山水，在画好石青、石绿后，在需要的地方罩染汁绿、藤黄或花青等；淡彩山水也用此法，在墨底基础上，罩染浅赭、花青或汁绿等色。罩染不同的颜色，就会产生不同的效果，若用底色的同类色罩染，除能统一融合渲染的笔墨外，还能加强色调，使其厚重淹润；若用与底色冷暖相反的对比色罩染，则可使色彩丰富柔和，而不会出现用对比色直接调合所产生的灰暗、浑浊的现象。罩染时，颜色要轻淡，一次不够，可以二次、三次再罩，不能贪省图快，用浓色一次罩好。为了保护底色的笔墨颜色，须待底色稍干，再进行罩染，这样才能染不伤笔、染不伤色。还有一点应注意，笔上含色要饱，用笔宜轻，一笔接一笔地均匀涂色，切忌反复涂刷，防止干涩和水份过多，涂完后，在收尾的地方将多余的水色用笔轻轻吸去，以免干后色彩结边。（图六） 山的底色为赭黄，近山罩以草绿，中层山罩染淡草绿，远山罩以花青，山顶罩赭红；天空底色为青赭，再罩以淡朱磬和少量曙红。