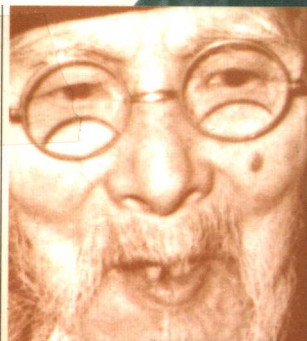


李乾坤

齐白石

与读书

中国
文化名人
与
读书



◎主
编 杨牧之

明天出版社

杨牧之 主 编
· 中国文化名人与读书 ·

齐白石与读书

李乾坤



明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐白石与读书/李乾坤编著. - 济南: 明天出版社, 2000.7

(中国文化名人与读书/杨牧之主编)

ISBN 7-5332-3222-4

I. 齐… II. 李… III. ①齐白石-生平事迹②齐白石-读书方法 IV. G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53650 号

丛书名 中国文化名人与读书
书 名 齐白石与读书
著 者 李乾坤
出版者 明天出版社
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
电 话 (0531) 2060055—4710
发行者 山东省新华书店
印刷者 山东新华印刷厂临沂厂
地 址 临沂市解放路 76 号
邮 编 276002
版 次 2001 年 1 月第 1 版
印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
规 格 850×1168mm 32 开
印 张 10.5
千 字 171
印 数 1—3000
ISBN 7—5332—3222—4/I·797
定 价 20.20 元

如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

主 编：杨牧之
中国文化名人与读书

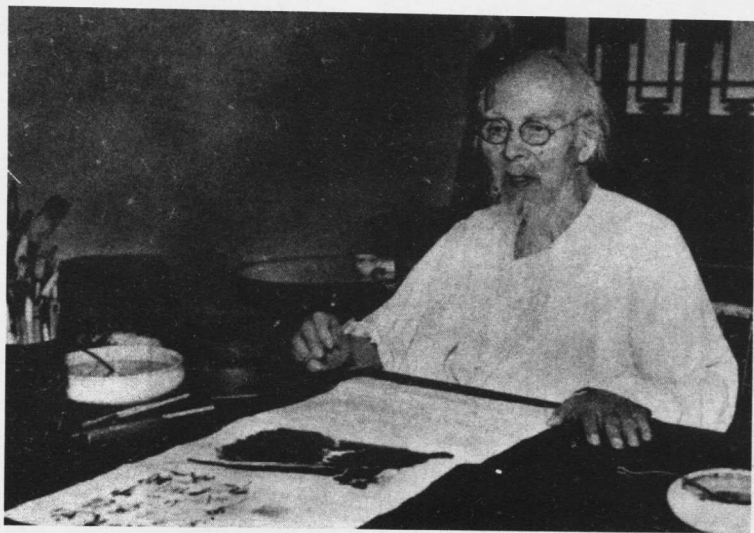


李 乾 坤
齐白石与读书

~~~~~  
副 主 编      赵 镇 琬  
策      划

~~~~~  
责任编辑 李 玉 江

~~~~~  
内封设计      李 玉 江  
版式设计



齐白石在作画



齐白石与李可染



齐白石与李苦禅



世界和平理事会授予齐白石国际和平奖仪式时的情景

## 卷首题记

书籍是人类进步的阶梯。然而，并非每个人都有幸从小就能踏上读书求学的阶梯。齐白石自幼失学，却从未泯灭对读书的渴求。他少年挂书牛角，牧余苦读；有了读书的机会后，他更加勤奋了。他除了读文字写成的书以外，还读用水墨、水粉“写”成的书——画，还读社会和人生这部大书。白石老人在美术上的成功，是他毕生苦读的结果，凝聚了他一生的酸甜苦辣。

## 齐白石小传

齐白石是中国近代、现代杰出的国画家、书法家和篆刻家。他既是中国传统绘画的继承者，又是革新者，对国画艺术的发展做出了卓越贡献，在中国绘画史上具有重要地位。

齐白石原名齐纯芝，1863年11月22日出生在湖南省湘潭县杏子坞星斗塘的一个贫苦农家。3岁时，祖父开始教他识字；7岁时跟着外祖父读书，对绘画产生了兴

趣。由于家境贫寒，不到一年就辍学了。在砍柴放牛之余，他仍不忘读书、写字。

14岁后，他先后拜同乡的齐仙佑和周之美为师学木匠。因体质较弱，不能胜任粗木工活，后来就改学细木工活，为木器家具作雕刻。不久，他就成为名闻乡里的雕刻名手。

19岁时，他在一个主顾家见到了《芥子园画谱》（也称《芥子园画传》），就用勾影的方法复制学画。此后，他跟随当地民间画师萧传鑫学画。

1889年，他结识了湘潭名士胡自倬，拜在门下学习工笔画；同时，又跟当地饱学名士陈作坝学习古典诗文。胡、陈两位老师还给他取了个学名“璜”，字“濒生”，别号“白石山人”。“齐白石”这个名字即由此而来。

这个时期，齐白石由木匠改做画师，靠卖画养家糊口。他还参加了当地文人的龙山诗社、罗山诗社，提高了文学素养。

从1902年到1909年，齐白石5次远游南北各地，走遍了大半个中国。7年间，他先后游历了陕西、北京、江西、广西、广东、江苏等地，饱览了华山、嵩山、庐山、长江等名山大川，欣赏了桂林、阳朔的秀丽水。这不仅滋润了他的笔墨，也开阔了他的襟怀。远游中他结识了一批硕学之士，观赏了许多名家书画，极

大地开拓了艺术视野。

归来后，齐白石幽居家中，整理数年游历之所得，作《借山图》52幅。他在房前屋后栽种了许多花卉果木，招来了不少山禽野鸟和各种奇异的昆虫。齐白石朝夕观察，痴迷其中，对这些小生灵给予了形神毕肖的艺术再现。十年间，他“为万虫写照，为百鸟传神”<sup>①</sup>，迎来了花鸟虫草写生的收获季节。

1919年，湘潭军阀混战，齐白石避难北京。不久他定居北京，仍以刻印、卖画为生。这时，尽管他的篆刻艺术已很纯熟，但绘画却不太好。他博采古今大家之所长，向朱耷、吴昌硕等人学习。经过十年的辛勤努力和探索，他终于跳出了樊篱，形成了自己独特的绘画风格。

在此期间，陈师曾前往日本参加画展，带去的齐白石的几幅花卉画和山水画，受到热烈欢迎。“墙里开花墙外香。”从此北京的许多外国人都来买他的画，引得好多人对他刮目相看。他的卖画生涯出现了转机。

齐白石衰年变法后的画作突破了传统笔法，笔势奔放，色彩绚丽，富有趣意。这种新风格受到保守派的攻击和嘲讽，保守派骂他的画“俗气熏天”，“不能登大雅

---

<sup>①</sup> 王振德、李天麻辑注《齐白石谈艺录》第52页，河南美术出版社1984年9月第1版，1996年6月第2次印刷。

之堂”<sup>①</sup>。困难之际，已成名的徐悲鸿给了他很大支持，为他编画集、写序言，请他到自己任校长的北平艺术专科学校当教授，充分肯定了他的艺术革新。徐悲鸿的推崇，有力地回击了反对派的围攻。从此，齐白石名震京华。

1937年“七·七”事变后，齐白石不断受到骚扰。他辞去了北平艺术专科学校的聘请，在家门上贴出“停止见客”的告白，并以绘画的形式对日寇、汉奸进行讽刺。在生活用煤紧张时，他断然退回敌伪学校送给他的配给煤通知单，表现了崇高的民族气节。

1949年，北平解放。党和政府的关怀与器重使年近九十的老画家焕发了艺术青春，他创作的《蝴蝶兰》、《风仙花》、《柏寿图》等名画接连问世。他被中央美术学院聘为名誉教授。

1952年，为庆祝“亚洲及太平洋区域和平大会”在北京召开，他画了《百花与和平鸽》，向大会献礼，赢得国际和平战士的一致称颂。1953年1月，文化部授予他“人民艺术家”光荣称号。同年10月，他又当选为中国美术家协会主席。1954年，他当选为全国人民代表大会代表。

---

<sup>①</sup> 杨明生主编《中国现代画家传（上）》第6页，河南美术出版社1989年6月第1版第1次印刷。

1956年，世界和平理事会会议在斯德哥尔摩举行，会议决定把1955年度国际和平奖金授予对维护世界和平事业做出卓越贡献的四位人士，齐白石为获奖者之一。在北京举行的授奖仪式上，世界和平理事会副主席郭沫若向他致以热烈的祝贺与敬意，周恩来总理亲自到会祝贺。

1957年9月，齐白石在北京病逝，享年94岁。

齐白石的一生是辛勤创作的一生。在半个多世纪的艺术实践中，他给后人留下了数以万计的艺术品，为人类的艺术宝库留下了无尽的财富。正如郭沫若所说：

“他的一生尽了人生应尽的责任。”<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 杨明生主编《中国现代画家传（上）》第9页，河南美术出版社1989年6月第1版第1次印刷。

## 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 齐白石小传        | 1  |
| 一、多病的幼年      | 1  |
| 二、识字与上学      | 5  |
| 三、雷公像的诱惑     | 13 |
| 四、“吾幼挂书牛角”   | 17 |
| 五、“鲁班门下”     | 22 |
| 六、见到了《芥子园画谱》 | 31 |
| 七、“廿七年华始有师”  | 36 |
| 八、“画在锅里煮了”   | 45 |

## 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 九、 龙山结社交诗友        | 50  |
| 十、 初学刻印           | 56  |
| 十一、成了“王门三匠”之一     | 61  |
| 十二、借山而居           | 68  |
| 十三、“牵牛不饮洗耳水”      | 73  |
| 十四、“行万里路”与“读万卷书”  | 80  |
| 十五、桂林之行           | 90  |
| 十六、为同盟会传递文件       | 96  |
| 十七、“寄萍堂”与“百树梨花主人” | 100 |

## 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 十 八、细心观察，师法自然 | 106 |
| 十 九、诗作让人偷去了   | 114 |
| 二 十、与陈师曾的交往   | 119 |
| 二十一、“故山埋骨死犹忧” | 126 |
| 二十二、定居北京      | 133 |
| 二十三、衰年变法      | 138 |
| 二十四、“我欲九原为走狗” | 145 |
| 二十五、“删去临摹手一双” | 156 |
| 二十六、“幸有梅郎识姓名” | 163 |

## 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 二十七、“四面网罗勿乱飞” | 168 |
| 二十八、“海国都知老画家” | 171 |
| 二十九、“澹泊宁静”    | 175 |
| 三十、名师与高徒      | 180 |
| 三十一、“故乡虽好不易归” | 187 |
| 三十二、走上大学讲坛    | 191 |
| 三十三、“写生我懒求形似” | 194 |
| 三十四、《红楼梦断图》   | 198 |
| 三十五、“门虽设而常关”  | 201 |

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 三十六、“五十岁后不画山水” | 204 |
| 三十七、“老把放翁诗熟读”  | 209 |
| 三十八、三百印石       | 214 |
| 三十九、借题发挥       | 219 |
| 四十、“忆君肠欲断”     | 230 |
| 四十一、“一襟幽事砌蛩能说” | 233 |
| 四十二、“画不卖与官家”   | 237 |
| 四十三、“不丑长安作饿饕”  | 241 |
| 四十四、陶然亭觅圻得词    | 246 |