

中国现代文学史配套教材

中国现代文学必读书目

中国现代文学

作品精选

增
订
本

北京大学中文系现代文学教研室 编

严家炎 孙玉石 温儒敏 ◎主编

北京大学出版社

I217.1
13=2

中国现代文学史配套教材

中国现代文学必读书目

中国现代文学作品精选

(增订本)

北京大学中文系现代文学教研室 编

严家炎 孙玉石 温儒敏 主编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品精选/严家炎,孙玉石,温儒敏主编.—2版.
—北京:北京大学出版社,2002.7

ISBN 7-301-02038-4

I. 中… II. ①严…②孙…③温… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I 216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019986 号

书 名: 中国现代文学作品精选(增订本)

著作责任者: 严家炎 孙玉石 温儒敏 主编

责任编辑: 高秀芹

标准书号: ISBN 7-301-02038-4/I·0281

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752025

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

890mm×1240mm A5开本 20.375印张 795千字

2001年7月第2版 2006年1月第9次印刷

定 价: 32.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

增订本前言

此书的初版本编于1992年。近十年来,有过十多次印刷,印数达十几万册,很受读者欢迎。由于篇目的选择有特色,比较精粹,突出了文学审美的标准,适合作为作品鉴赏的基本的文本,一直被许多大学选作现代文学史或文学赏析课的教材。对于那些主要想从鉴赏的角度了解现代文学的读者来说,这个篇幅适中的精选本,也是比较适合的。

这次增订,吸收了许多教现代文学课的老师意见,目的是在方便鉴赏的同时,又更能满足现代文学教学的需要。增订本保留了初版本的特色,即侧重文学审美价值,但又尽可能呈现文学史的面貌,适当考虑作家的代表性,增加那些在文学史上有影响和地位的作品。一些重要的中长篇小说、多幕剧和长诗,无论是教学还是鉴赏,都属于基本书目,但限于篇幅,未能收入,而在目录中以“存目”标出,便于读者查找。因此增订本就更具有现代文学必读书目的性质。若采用教育部推荐的教材《中国现代文学三十年》(钱理群、温儒敏、吴福辉著,北京大学出版社出版),或其他目前坊间通行的现代文学史,本书适合作为配套的教材。

本书初版本原由北大中文系现代文学教研室编选,参加的老师有:严家炎、孙玉石、孙庆升、唐沅、钱理群、温儒敏、陈平原、方锡德、商金林和封世辉。这次增订工作主要由温儒敏负责,并广泛征求了现代文学界许多专家的意见。

因为水平限制,本书的编选可能还有不恰当的地方,希望继续能得到专家和师生的批评和指导,以便进一步修订,不断完善。

目 录

【诗歌】

蝴 蝶	胡 适(3)
鸽 子	胡 适(3)
凤凰涅槃(存目)	郭沫若
立在地球边上放号	郭沫若(3)
天 狗	郭沫若(4)
太阳礼赞	郭沫若(4)
夜步十里松原	郭沫若(5)
瓶·春莺曲	郭沫若(6)
伊底眼	汪静之(7)
繁 星(一、七、十、七十五、一百三十一)	谢冰心(7)
春 水(五、一〇五)	谢冰心(8)
夜	宗白华(9)
弃 妇	李金发(9)
采莲曲	朱 湘(10)
雨 景	朱 湘(11)
晚 祷	梁宗岱(12)
雪花的快乐	徐志摩(12)
沙扬娜拉	徐志摩(13)
再别康桥	徐志摩(13)
我不知道风——	徐志摩(14)
云 游	徐志摩(14)
忆 菊	闻一多(15)
死 水	闻一多(17)
发 现	闻一多(18)
静 夜	闻一多(18)
十二月十九夜	冯文炳(19)
蛇	冯 至(19)
什么能从我们身上脱落	冯 至(20)
我们听着狂风里的暴雨	冯 至(20)
雨 巷	戴望舒(21)

寻梦者	戴望舒(22)
乐园鸟	戴望舒(22)
我用残损的手掌	戴望舒(23)
预 言	何其芳(24)
我为少男少女们歌唱	何其芳(25)
断 章	卞之琳(26)
距离的组织	卞之琳(26)
白螺壳	卞之琳(27)
再看见你	陈梦家(28)
我们	殷 夫(29)
大堰河——我的保姆	艾 青(29)
雪落在中国的土地上	艾 青(33)
手推车	艾 青(35)
我爱这土地	艾 青(35)
黎明的通知	艾 青(36)
难 民	臧克家(39)
春 鸟	臧克家(40)
春天的心	林 庚(41)
别丢掉	林徽因(41)
纤 夫	阿 垅(42)
划 分	陈敬蓉(47)
雷	杜运燮(47)
金黄的稻束	郑 敏(48)
赞 美	穆 旦(49)
春	穆 旦(51)
诗八首	穆 旦(51)
自然底梦	穆 旦(53)
在寒冷的腊月的夜里	穆 旦(54)
中国底春天在号召着全人类	田 间(55)
给战斗者(存目)	田 间
王贵与李香香(存目)	李 季

【散文】

往事(其二之八)	冰 心(59)
----------------	---------

山中杂记之七	冰 心(61)
寄小读者(七)	冰 心(63)
故乡的野菜	周作人(65)
北京的茶食	周作人(66)
结缘豆	周作人(67)
清河坊	俞平伯(69)
给亡妇	朱自清(71)
荷塘月色	朱自清(74)
翡冷翠山居闲话	徐志摩(75)
藕与莼菜	叶圣陶(77)
没有秋虫的地方	叶圣陶(78)
观 火	梁遇春(79)
给我的孩子们	丰子恺(82)
死 火	鲁 迅(84)
影的告别	鲁 迅(85)
腊 叶	鲁 迅(86)
春末闲谈	鲁 迅(87)
女 吊	鲁 迅(89)
灯下漫笔	鲁 迅(92)
二丑艺术	鲁 迅(96)
故都的秋	郁达夫(97)
钓台的春昼	郁达夫(99)
想北平	老 舍(103)
方巾气研究	林语堂(105)
独 语	何其芳(108)
画梦录	何其芳(109)
回 声	李广田(112)
过 夜	萧 红(115)
回忆鲁迅先生	萧 红(118)
爱尔克的灯光	巴 金(139)
马	吴伯箫(142)
囚绿记	陆 蠡(144)
鹰之歌	丽 尼(146)
鸭窠围的夜	沈从文(148)
一个消逝了的山村	冯 至(152)
公寓生活记趣	张爱玲(154)

爱	张爱玲(158)
雅舍	梁实秋(158)
说笑	钱钟书(160)

【小说】

狂人日记	鲁迅(165)
在酒楼上	鲁迅(171)
示众	鲁迅(177)
阿Q正传	鲁迅(180)
铸剑	鲁迅(202)
超人	冰心(213)
沉沦	郁达夫(217)
缀网劳蛛	许地山(240)
海滨故人(存目)	庐隐
生与死的一行列	王统照(252)
绣枕	凌叔华(256)
菊英的出嫁	鲁彦(259)
拜堂	台静农(264)
菱荡	废名(268)
潘先生在难中	叶圣陶(271)
茶杯里的风波	彭家煌(282)
莎菲女士的日记	丁玲(283)
蚀(存目)	茅盾
子夜(存目)	茅盾
春蚕	茅盾(307)
家(存目)	巴金
寒夜(存目)	巴金
骆驼祥子(存目)	老舍
月牙儿	老舍(320)
断魂枪	老舍(337)
萧萧	沈从文(342)
丈夫	沈从文(351)
边城	沈从文(362)
死水微澜(存目)	李劫人

为奴隶的母亲	柔石(413)
在其香居茶馆里	沙汀(427)
山峡中	艾芜(436)
呼兰河传(节选)	萧红(447)
雨夕	萧乾(488)
九十九度中	林徽因(491)
黄昏	吴组缃(503)
梅雨之夕	施蛰存(509)
华威先生	张天翼(516)
期待	师陀(520)
啼笑因缘(存目)	张恨水
小二黑结婚	赵树理(525)
嘱咐	孙犁(535)
平原	路翎(541)
饥饿的郭素娥(存目)	路翎
伍子胥(存目)	冯至
围城(存目)	钱钟书
金锁记	张爱玲(547)
封锁	张爱玲(573)
太阳照在桑干河上(存目)	丁玲

【戏剧】

获虎之夜	田汉(583)
一只马蜂	丁西林(600)
一个女人和一条狗(存目)	袁牧之
雷雨(第二幕)	曹禺(612)

诗 歌

蝴 蝶

胡 适

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。

剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

一九一六年八月二十三日
(选自《尝试集》)

鸽 子

胡 适

云淡天高，好一片晚秋天气！
有一群鸽子，在空中游戏。
看他们，三三两两，
回环来往，
夷犹如意，
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，鲜明无比！

(原载《新青年》第4卷第1号
选自《尝试集》亚东图书馆一九二〇年三月版)

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的晴景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！

啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力
的律吕哟！

1919年9、10月间作

天 狗

郭沫若

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。

我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作

太阳礼赞

郭沫若

青沈沈的大海，波涛汹涌着，潮向东方。

光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明！
我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！

出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。
太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！

太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！

太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！
太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤！

太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！
太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

夜步十里松原

郭沫若

海已安眠了。
远望去，只看见白茫茫一片幽光，
听不出丝毫的涛声波语。
哦，太空！怎么那样地高超，自由，雄浑，清寥！
无数的明星正圆睁着他们的眼儿，
在眺望这美丽的夜景。
十里松原中无数的古松，
都高擎着他们的手儿沉默着在赞美天宇。
他们一枝枝的手儿在空中战栗，
我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。

瓶·春莺曲

郭沫若

姑娘呀，啊，姑娘，
你真是慧心的姑娘！
你赠我的这枝梅花
这样的晕红呀，清香！

这清香怕不是梅花所有？
这清香怕吐自你的心头？
这清香敌赛过百壶春酒。
这清香战颤了我的诗喉。

啊，姑娘呀，你便是这花中魁首，
这朵朵的花上我看出你的灵眸。
我深深地吮吸着你的芳心，
我想——呀，但又不忍动口。

啊，姑娘呀，我是死也甘休，
我假如是要死的时候，
啊，我假如是要死的时候，
我要把这枝花吞进心头！

在那时，啊，姑娘呀，
请把我运到你西湖边上，
或者是葬在灵峰，
或者是放鹤亭旁。

在那时梅花在我的尸中
会结成五个梅子，
梅子再迸成梅林，
啊，我真是永远不死！

在那时，啊，姑娘呀，
请你提着琴来，
我要应着你清冽的琴音，
尽量地把梅花乱开！

在那时，有识趣的春风，
把梅花吹集成一座花冢，
你便和你的提琴
永远弹弄在我的花中。

在那时，遍宇都是幽香，
遍宇都是清响，
我们俩藏在暗中，
黄莺儿飞来欣赏。

黄莺儿唱着欢歌，
歌声是赞扬你我，
我便在花中暗笑，
你便在琴上和相。

伊 底 眼

汪静之

伊底眼是温暖的太阳；
不然，何以伊一望着我，
我受了冻的心就热了呢？

伊底眼是快乐的钥匙；
不然，何以伊一瞅着我，
我就住在乐园里了呢？

伊底眼是解结的剪刀；
不然，何以伊一瞧着我，
我被镣铐的灵魂就自由了呢？

伊底眼变成忧愁的引火线了；
不然，何以伊一盯着我，
我就沉溺在愁海里了呢？

一九二二，六，四

（选自《蕙的风》，亚东图书馆 1922 年 8 月出版）

繁 星

谢冰心

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？

沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

七十五

父亲呵！
出来坐在月明里，

我要听你说你的海。

一三一

大海呵，
那一颗星没有光？
那一朵花没有香？

那一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

一九二一年九月

(选自《繁星》，文学研究会丛书)

春 水

谢冰心

五

一道小河
平平荡荡的流将下去，
只经过平沙万里——
自由的，

沉寂的，
它没有快乐的声音。

一道小河