

中国少儿经典故事丛书



千家诗故事

QIANJIA SHI GUSHI



商务印书馆国际有限公司

千家诗故事

陶冶 主编

商务印书馆国际有限公司

2000年·北京

出版说明

文化是人类特有的产物，正是在这个意义上我们说，传统文化是人类文化的根基，是文化宝库中的积淀。它源远流长、博大精深。无一例外，我们每一个人都是在传统文化的熏陶下成长起来的。

每个民族都有属于自己的传统文化，那些经历千百年而魅力不减的经典故事犹如天上璀璨的明星，光耀我们生命的躁动，启迪我们求索的人生。三过家门而不入的大禹；“人之初，性本善”的蒙学儿歌；“三吏三别”的悲剧和“大江东去”的豪迈放歌都是中华民族世代传诵的精品。而阿里巴巴与四十大盗、冰天雪地里卖火柴的小女孩，更是引出我们无穷好奇心和同情之泪的域外传奇。所有这些，不但增添了千千万万青少年生活的情趣，而且更陶冶了他们的情操和品格，其潜移默化的教化作用，将使他们受益终生。

《中国少儿经典故事》丛书全套 25 册,几乎囊括了中外所有有代表性的故事精品。此书于 1999 年 10 月一出版即大受读者欢迎,初版两万套很快销售一空。目前,这套丛书的市场需求量仍很大,因此我们在对原版进行了认真勘误后重新出版这套丛书,相信它一定会受到广大读者尤其是青少年读者的欢迎。

由于时间仓促,水平有限,在故事选择和文字编校中难免有不当或错误疏漏之处,欢迎广大的读者朋友批评指正。

商务印书馆国际有限公司

编 辑 部

2000 年 1 月

前 言

诗歌是最早出现的一种文学样式，它起源于原始时代人们的集体劳动。诗歌伴随着人们在劳动中的各种交流，如劳动呼号、伴唱、对收获的祝祷等而得以发展。

汉代的《毛诗序》中有“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”因而，诗歌的抒情性、音乐性以及语言的高度凝炼和形象化就构成了它的基本特质。

五千年的文明蕴育了博大精深的文化，中国的诗歌也是源远流长。诗歌在经历了诗经、楚辞和汉、魏六朝之后至唐朝进入了前所未有的黄金时代。“古代诗歌的体制大备于唐代。”在那时，古体诗的三言、四言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句都已俱全。唐代的诗人群星璀璨，名家倍出。“陈拾遗体”的感遇伤时、“太白体”的豪放浪漫、“少陵体”的飘零忧国、“王右丞体”的淡泊入画、“白乐天体”的忧时伤世、“李商隐体”的晦涩绮丽，风格各异，流派众多。这些诗歌所涉及的题材丰富多彩，所反映的时代风貌和社会生活，无不

历历在目、跃然纸上。自唐以后，宋朝的词、元代的曲又为诗歌开辟了新的境界，并达至新的顶峰。

这次，商务印务馆国际有限公司推出的“中国少儿经典故事丛书”，将《唐诗》、《宋词》、《名言绝句》、《千家诗》收为一个系列，意在以中国古典文化的精华陶冶少儿情操，开阔少儿视野。这些选本因为是写给孩子们的，因此没有像传统选本那样大而全，注重考证及注释，而是在内容上经过再挑选，各种风格都有收入；并且在每首诗歌的背后，附有浅显的译文，同时用通俗易懂的语言讲述了一个个的故事，可以帮助读者加深对诗意的理解，并培养起对中国古典诗词的兴趣。

“诗无达诂”，这些书中的释义和故事，都只是一家之言，也不尽善尽美。重要的在于我们的青少年朋友们去领悟、去思考、去回味。

编 者

2000年1月

目 录

五 绝

孟浩然	春晓	1
孟浩然	洛中访袁拾遗不遇	2
王昌龄	送郭司仓	3
储光羲	洛阳道	5
李 白	独坐敬亭山	6
王之涣	登鹳雀楼	7
孙 逖	观永乐公主入蕃	8
金昌绪	春怨	9
丘 为	左掖梨花	10
令狐楚	思君恩	12
贺知章	题袁氏别业	14
杨 炯	夜送赵纵	15
王 维	竹里馆	17
孟浩然	送朱大入秦	18
崔 颢	长干曲	19
高 适	咏史	20
李适之	罢相作	22
钱 起	逢侠者	23
钱 珣	江行无题	25
韦应物	答李浣	26
刘禹锡	秋风引	27
韦应物	秋夜寄邱二十二员外	28

耿 沛	秋日	29
薛 莹	秋日湖上	30
唐文宗	宫中题	31
贾 岛	寻隐者不遇	32
苏 颋	汾上惊秋	33
张 说	蜀道后期	35
李 白	静夜思	37
李 白	秋浦歌	38
陈子昂	赠乔侍御	39
王昌龄	答武陵太守	41
岑 参	行军九日思长安故园	43
皇甫冉	婕妤怨	45
朱 放	题竹林寺	47
戴叔伦	三闾庙	49
骆宾王	于易水送人一绝	50
司空曙	别卢秦卿	52
太上隐者	答人	53

五 律

唐玄宗	幸蜀西至剑门	54
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	56
杜审言	蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	58
陈子昂	春夜别友人	60
李 峤	侍宴长宁公主东庄应制	62
张 说	恩敕丽正殿书院宴应制得林字	64
李 白	送友人	66

李 白	送友人入蜀	68
王 湾	次北固山下	70
祖 咏	题苏氏别业	72
杜 甫	春宿左省	74
杜 甫	题玄武禅师层壁	76
王 维	终南山	78
岑 参	登总持寺阁	80
岑 参	寄左省杜拾遗	82
杜 甫	登兖州城楼	84
王 勃	送杜少府之任蜀州	86
杜审言	送崔融	88
宋之问	扈从登封途中作	90
孟浩然	题义公禅房	92
高 适	醉后赠张九旭	94
杜 甫	玉台观	96
杜 甫	观李固请司马弟山水图	98
杜 甫	旅夜书怀	100
杜 甫	登岳阳楼	102
祖 咏	江南旅情	104
綦毋潜	宿龙兴寺	106
常 建	题破山寺后禅院	108
张 祜	题松汀驿	110
释处默	圣果寺	112
王 绩	野望	114
陈子昂	送别著作佐郎崔融等从梁王出征	116
杜 甫	携妓纳凉晚际遇雨 (之一)	118

杜 甫	携妓纳凉晚际遇雨（之二）	120
孙 逖	宿云门寺阁	122
李 白	秋登宣城眺谢北楼	124
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相	126
王 维	过香积寺	128
高 适	送郑侍御谪闽中	130
杜 甫	秦州杂诗	132
杜 甫	禹庙	134
李 颀	望秦川	136
张 谓	同王征君湘中有怀	138
丁仙芝	渡扬子江	140
张 说	幽州夜饮	142

七 绝

程 颢	春日偶成	144
朱 熹	春日	146
苏 轼	春宵	147
杨巨源	城东早春	148
王安石	春夜	149
韩 愈	早春呈水部张十八员外	150
王安石	元日	152
苏 轼	上元侍饮楼上	153
张 轼	立春偶成	155
晁说之	打球图	156
林 洪	宫词（其一）	158
林 洪	宫词（其二）	160

杜 常	题华清宫·····	161
李 白	清平调词·····	163
郑 会	题邸间壁·····	165
杜 甫	绝句·····	167
苏 轼	海棠·····	168
王禹偁	清明·····	169
杜 牧	清明·····	170
王 驾	社日·····	172
韩 翃	寒食·····	174
杜 牧	江南春·····	176
高 蟾	下第后上永崇高侍郎·····	177
释志南	绝句·····	179
叶绍翁	游园不值·····	180
李 白	客中作·····	181
刘季孙	饶州酒务厅题屏·····	182
杜 甫	漫兴·····	184
谢枋得	庆全庵桃花·····	185
刘禹锡	玄都观桃花·····	187
刘禹锡	再游玄都观·····	189
韦应物	滁州西涧·····	190
谢枋得	花影·····	191
王安石	北山·····	193
徐元杰	湖上·····	194
杜 甫	漫兴·····	195
王 驾	雨晴·····	196
曹 幽	春暮·····	197

朱淑真	落花·····	198
王 淇	春暮游小园·····	200
刘克庄	莺梭·····	202
叶 采	暮春即事·····	204
李 涉	题鹤林僧舍·····	206
谢枋得	蚕妇吟·····	207
韩 愈	晚春·····	208
杨万里	伤春·····	209
王 令	送春·····	211
贾 岛	三月晦日赠刘评事·····	212
司马光	客中初夏·····	214
赵师秀	约客·····	216
杨万里	闲居初夏午睡起·····	217
曾 几	三衢道中·····	218
朱淑真	即景·····	219
戴 敏	初夏游张园·····	220
黄庭坚	鄂州南楼书事·····	221
高 骈	山亭夏日·····	223
范成大	夏日田园杂兴·····	224
翁 卷	乡村四月·····	226
韩 愈	题榴花·····	227
雷 震	村晚·····	228
王安石	书湖阴先生壁·····	229
刘禹锡	乌衣巷·····	230
王 维	送元二使安西·····	231
李 白	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	233

程 颢	题淮南寺·····	234
朱 熹	秋月·····	235
杨 朴	七夕·····	236
刘 翰	立秋·····	238
杜 牧	秋夕·····	239
苏 轼	中秋月·····	240
赵 嘏	江楼感旧·····	242
林 升	题临安邸·····	243
杨万里	晓出净慈寺送林子方·····	244
苏 轼	饮湖上初晴后雨·····	245
周必大	入直召对选德殿赐茶而退·····	246
蔡 确	夏日登车盖亭·····	248
洪咨夔	直玉堂作·····	249
李嘉祐	寄王舍人竹楼·····	251
白居易	直中书省·····	253
朱 熹	观书有感（之一）·····	255
朱 熹	观书有感（之二）·····	256
林 稹	冷泉亭·····	257
苏 轼	赠刘景文·····	259
张 继	枫桥夜泊·····	261
杜 耒	寒夜·····	262
李商隐	霜月·····	263
王 淇	梅·····	264
葛长庚	早春·····	265
卢梅坡	雪梅·····	267
方 岳	梅花·····	268

牧 童	答钟弱翁	269
杜 牧	秦淮夜泊	270
钱 起	归雁	271
无名氏	题壁	273

七 律

贾 至	早朝大明宫呈两省僚友	274
杜 甫	和贾舍人早朝大明宫	276
王 维	和贾舍人早朝大明宫	278
岑 参	和贾舍人早朝大明宫	280
蔡 襄	上元应制	282
王 珪	依韵恭和御制上元观灯	284
沈佺期	侍宴安乐公主新宅应制	286
欧阳修	答丁元珍	288
邵 雍	插花吟	290
晏 殊	寓意	292
赵 鼎	寒食书事	294
黄庭坚	清明	296
高 翥	清明日对酒	298
程 颢	郊行即事	300
释惠洪	秋千	302
杜 甫	曲江（之一）	304
杜 甫	曲江（之二）	306
崔 颢	黄鹤楼	308
崔 涂	春夕旅怀	310
韦应物	答李儋元锡	312

杜 甫	江村·····	314
张 耒	夏日·····	316
王 维	积雨辋川庄作·····	318
陆 游	东湖新竹·····	320
窦叔向	夏夜宿表兄话旧·····	322
程 颢	偶成·····	324
程 颢	游月陂·····	326
杜 甫	秋兴（之一）·····	328
杜 甫	秋兴（之二）·····	330
杜 甫	秋兴（之五）·····	332
杜 甫	秋兴（之七）·····	334
戴复古	月夜舟中·····	336
赵 嘏	长安秋望·····	338
孙 仅	新秋·····	340
李 朴	中秋·····	342
杜 甫	九日蓝田崔氏庄·····	344
陆 游	秋思·····	346
杜 甫	南邻·····	348
赵 嘏	闻笛·····	350
刘克庄	冬景·····	352
杜 甫	小至·····	354
林 逋	山园小梅·····	356
韩 愈	左迁至蓝关示侄孙湘·····	358
王 中	干戈·····	360
陈 抃	归隐·····	362
杜荀鹤	山中寡妇·····	364

五 绝

孟浩然

春 晓

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟^②。
夜来风雨声，
花落知多少？

【注解】

①孟浩然〔689~740〕襄阳（今属湖北省）人。唐代著名诗人。

②〔闻啼鸟〕听到小鸟的叫声。

【导读】

诗抒写了从春天清晨醒来时的感受。春天是百花竞放百鸟争鸣的季节，他们是春天的象征。

诗的第一、二句写的是诗人在春天清晨醒来的感受与小鸟清脆鸣叫的形象。第三、四句诗人写的是惋惜鲜花被昨夜的风雨吹落，实际上是惋惜春天时光的消逝。

孟浩然

洛中访袁拾遗^①不遇

洛阳访才子，
江岭^②作流人^③。
闻^④说梅花早，
何如^⑤北地春？

【注解】

- ①〔袁拾遗〕洛阳才子，拾遗是官名。
②〔江岭〕此指大庾岭。
③〔流人〕被流放的人。
④〔闻〕听。
⑤〔何如〕哪里比得上。

【导读】

袁拾遗的生平事迹不详，他就是孟浩然要访的居于洛阳城的才子。第一、二句写作者到洛阳去看望友人。但友人已被贬到偏僻的大庾岭去了。三、四句说，听说大庾岭梅花开得早，但它的春色不会像北方那样美好。表达了作者对袁拾遗的不幸遭遇的同情，盼望他能早日归来。

此诗题目在《千家诗》流行版本中略去“洛中”二字。