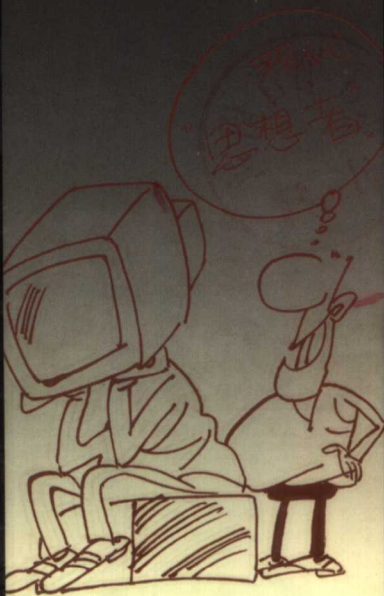


王 梁
林 衡
画 文

目光与心灵

中国当代名人语画书系



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

目光与心灵

中国当代名人语画书系

西苑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

目光与心灵 / 梁衡文; 王林绘. —北京: 西苑出版社, 2000.7

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-396-2

I. 目… II. ①梁…②王… III. ①散文-作品集-中国-当代②漫画-作品-中国-现代 IV. ① I267
② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65533 号

责任校对: 高文岚

责任印制: 孟祥纯

目光与心灵

著 者 梁 衡

绘 画 王 林

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京新华彩印厂

经 销 全国新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7

字 数 80 千字 图数 214 幅

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-396-2/J · 100

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

写在前面的话

生于世，目有所观，心有所思。于是有形象的再现，有文学艺术；有分析整理，有哲学，有思想。刘勰《文心雕龙》形容创作的心态说：“目既注还，心亦吐纳”，此句妙极。是的，你眼睛来回地看，心里就不由得要反复想。于是由具体的形，就产生出抽象的情、理、神，大约就是王国维从美学角度说的“意境”，今人从政治角度说的精神境界。总之，一个人从目光看到的现实世界和他所思考的精神世界，他的所好，所恶，所弃，所求，这一切便构成了他的个性，构成了他这个人。

现应出版社所定之体例，集吾平时散于各篇章中的目观心想之事、之情、之理，整理成册，奉献于读者。以求相通，并相切磋。

是为序。

梁 衡

目 录

享受自然

- 大自然给人的赐予有两种 /2
- 以自然为镜可调身心 /3
- 马列公园——花对春天的呼唤 /4
- 人须常登高采天地之气 /5
- 在中国最大最古的一本石书上漫步遐想 /6
- 武夷山——一处好山水能净化人的灵魂 /7
- 人在海里照见了自己 /8
- 草原之开阔能让人的身体四壁都散开 /9
- 壶口瀑布 /10
- 晋祠老树：深藏岁月之痕 /11
- 把人工和自然挽成一朵美丽的花 /12
- 向自然学习是一个必不可少的修养手段 /13

体味人生

- 人最可惜有才而不得用 /15
- 缘是一张网 /16
- 人、鬼、神的区分 /17
- 钱这个东西像流水，赚钱聚财如挖渠 /18
- 为嫉妒者画像 /19
- 病是一场生命的试验 /20
- 人生四种逆境 /21
- “年”是一把刀，将人的生命一寸寸地剥去 /22
- 人的形式和内容 /23
- 崇名是病 /24
- 乞讨是一种社会病 /25
- 无端付出，作践自己 /26
- 我观钱 /27
- 钱是权 /28
- 钱是你的也是我的，就是这样互相掏来掏去 /29
- 托起太阳，你才会有月亮的光芒 /30
- 最怕无知 /31

- 经验的一半是失误 /32
- 经典的两面性 /33
- 习惯不问对错，只问有无陈例 /34
- 历史是艘船，时间是张网 /35
- “哇”字的七分真情三分假意 /36
- 追求更高尚的母爱 /37
- 一个不愿屈身奉老的人，怎么可能善待别人，贡献社会？ /38
- 知恩图报，人才充实 /39
- 不才最伤父母心 /40
- 信息与创造 /41
- 善于造势，借势驭事 /42
- 怎样吃青春饭？ /43
- 生活始终暗合着一个理 /44
- 社会是一本大书 /45
- 人是一种多宜性的资源 /46
- 两种学问 /47
- 才与学 /48
- 写字做人，先方后圆 /49

哲理永存

- 理性的力量最坚强 /51
- 说真理无须金话筒 /52
- 思想需要距离 /53
- 不要把思想家降低为行动家 /54
- 灵魂该有不同的躯壳 /55
- 领袖是主义的形象 /56
- 德才兼备最难 /57
- 人可包容宇宙 /58
- 留下思想才能永恒 /59
- 传统的两面性 /60
- 理性最美丽 /61

生与死不再有什么界线 /62

一个人,不管自觉不自觉,只要他为世界

留下一份有价值的文化遗产,便可永恒 /63

人之于世,诚搏一气 /64

一个人的行为结果是由两方面的因素决定的 /65

灵感的焕发就是灵魂的产生 /66

有饱学而无功的教授,也有大字不识的富翁 /67

理论是掘进的巷道,实践是开采作业面 /68

容易事最难为 /69

任何一件成功的事情都有理掩藏其中 /70

万物离不开理 /71

抓住藤才能摸到瓜 /72

笑谈真理——这是一种附加了

形式美的对内容的阐述 /73

信息——知识——思想 /74

理论与实践的不同步差 /75

形象思维捕捉其形与抽象思维挖寻其根 /76

一个勤奋的猎人,总会有猎物撞在

他的枪口上 /77

名气是寸寸垒成的塔尖,是经年

长成的树冠 /78

书袋与书钩 /79

旧权威在不情愿中衰落 /80

人格无价

哲人者宁可舍其事而成其心 /82

人格力量超越时空 /83

古今无私第一人 /84

他越是这样的没有没有、后人就越

感念他的遗爱 /85

责为重,名为轻,命又次之 /86

伟人落难 /87

伟人的灵感可以产生一个时代 /88

伟人最平凡 /89

人格是另一个价值系统 /90

悲剧更能考验人格 /91

坦荡无私,第一人格 /92

以政治标准做人 /93

只有创造之花才有永开不败的美丽 /94

毛泽东同志一生都在笑谈真理 /95

政治历史

天下之争就是人心之争 /97

共产党不是爱穷,而是耻于先享受 /98

毛泽东和蒋介石斗法,抽出一根旱烟管

就挑飞了对方手中的七星宝刀 /99

用生命铸炼的文章永垂不朽 /100

周恩来是扛着城门的力士 /101

一声长叹悠悠千年 /102

共产党在窑洞里的修炼 /103

伟人最平易,真理最朴素 /104

两代领袖,两次跳出教条外壳 /105

知识贫乏的人掌权不生巧心,便生野心 /106

有一种人只能寄生,不能继承 /107

一个对现状提不出一问题的人,决不会

有什么创造 /108

是站在前人的肩膀上还是跪在他们的脚下 /109

劳心者治人 /110

只有政治大事才能触发国家

民族的大利大情 /111

社会历史在奔突冲撞中才造得

一二杰出人物 /112

权威的一半是盲从 /113

一个好的会议,连会场中的空气

中都充满着思想 /114
犯颜直谏，社稷事大 /115
请不要抱怨政治 /116
社会消费水平的两个标准 /117
从来没有哪一个基本原理不经受
危机考验就永垂史册 /118
不能因一法之失就动摇信念，也不能
因一法之得就轻信理想已经实现 /119
对原理的曲解和放弃是最大的危机 /120
实践中的危机正是原理进一步
丰富和发展的契机 /121
切不可将小私搬到大公舞台上演出 /122

文化艺术

庙宇里收藏着文化、艺术和岁月 /124
习惯总想借权威来简化程序，省却思考 /125
飞禽走兽无意带来的花籽 /126
什么东西都怕老，一老就有了
资格，有了说法 /127
形式可独立于内容而显其艺术价值 /128
教堂实际上成了那些伟大
艺术家的个人纪念碑 /129
教堂是艺术家手中的一块泥 /130
园林是一本立体书 /131
艺术成就都是各种条件交汇而成的 /132
文无长短，书无大小，有魂则灵，
意新则存 /133
书籍是知识的种子 /134
好书耐抽读 /135
文学与政治 /136
提倡写大事、大情、大理 /137
尽量让静物动起来 /138
舞之美，是人的美 /139
衣饰是为了揭示舞者美的存在 /140
乐与舞 /141
舞蹈是以生命自身来塑造的艺术 /142
观众不笑，演员苦笑 /143
美的层次 /144
匠人和大师 /145
题为根干，戏为枝叶 /146
三种笑 /147
有戏无题俗了人 /148
爱情属于土地，属于劳动 /149
文者，纹也，装饰，花样之谓也 /150
墓地画廊 /151
死者与生者在墓前吻别的信物 /152
让读者自己到山水间去充当人物 /153
艺术也是置死地而后生 /154
自然是永难企及的艺术高峰 /155
大自然总是将艺术之灵传给最亲近他的人 /156
像猎人举枪像摄影师抓拍一样
捕捉稍纵即逝的形象 /157
拟题先夺势，选材要占先 /158
景物是时间的背景坐标 /159
文章中的说理 /160
抓住感觉这个开关 /161
人美在目，目美在神，眼睛是
人物出场的提示和伏笔 /162
请选择好标题这个诱饵 /163
两种文化积累——文物积累和文字积累 /164
品一品书刊的层次 /165
世界上四次大的文化积累 /166
文化积累是民族素质的积累 /167

不是名牌我不要，不够标准勿进门 /168

政治修养与文化修养 /169

文学满足人们的精神享受 /170

作家的创作半径 /171

文学与新闻的两种美 /172

白描是艺术中最简练的手段 /173

文学是根据人的感情和感觉搞微雕 /174

形象永不重复，永远新鲜 /175

散文有三个美的层次 /176

匠人与大师的区别 /177

社会消费水平反映了这个

社会的文明程度 /178

一个好刊物就是好文章的专卖店 /179

科学之光

为学习之苦裹上一层薄薄的糖衣 /181

科学之初是一块毛玻璃 /182

历史常常是惊人的相似 /183

大凡从事某种技艺都有两个阶段 /184

数学是许多条路辐辏交叉的中心点 /185

原理的发现与技术的发明是

科学进步的两条腿 /186

思考比较要大胆勇敢，有如雏鸡

在壳，只待那猛力一啄 /187

是削足适履还是换一双新鞋 /188

抓住相似即抓住了它们之间的纽带 /189

发现需要理论思考 /190

有了“藏宝图”，探宝活动就不

那么盲目 /191

逆向相似法 /192

上帝的最后一块领地 /193

一个人学问的养成，要虚怀而多问 /194

两种发现方式：“种瓜得瓜”与“因祸得福” /195

具有哲学价值的物理发现 /196

一个学者的吃苦耐劳，坚忍不拔决不亚于

沙场上的勇士和那些政界的伟人 /197

思想可以是一片最薄最薄的刀片，

也可以是一张最大最大的网 /198

伟人也会保守 /199

机遇只给有准备的头脑 /200

一个新学说诞生之前，人们总要演一出

霸王别姬或长亭相送之类的戏 /201

凡科学伟人都是善于将分散的

科学根据地联成一片 /202

一要有外部自由，二要主观思想解放 /203

科学家所幻想的是比常见的现象

更本质的规律，更抽象的公式 /204

天才的思考抵得过一百个实验 /205

无论是自然科学还是社会科学，

最终在哲学上都要汇到一起 /206

物理研究要靠数学更准确，正如

写意比白描更传神 /207

只要迈出第一步就不愁走不完万里路 /208

平等的发现机会在不同人的身上

会结出极不相同的果 /209

卢瑟福从 25000 张照片中找出 6 张，

终于发现了原子的秘密 /210

“超前性”是任何伟大理论的共同特点 /211

美感不独为艺术家所有，它又同样是

科学家的一种素质 /212

人类不但能改造世界，还能

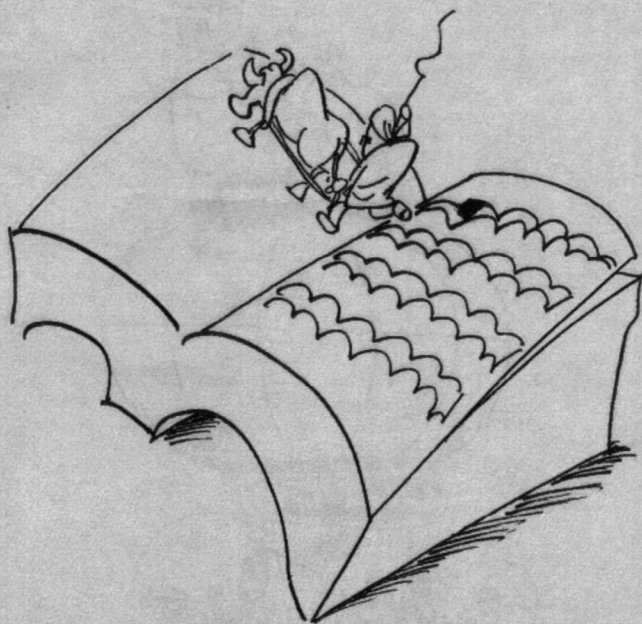
改造自己的生命 /213

科学家在创造历史中创造了自己 /214

目光与心灵

梁衡文 王林画

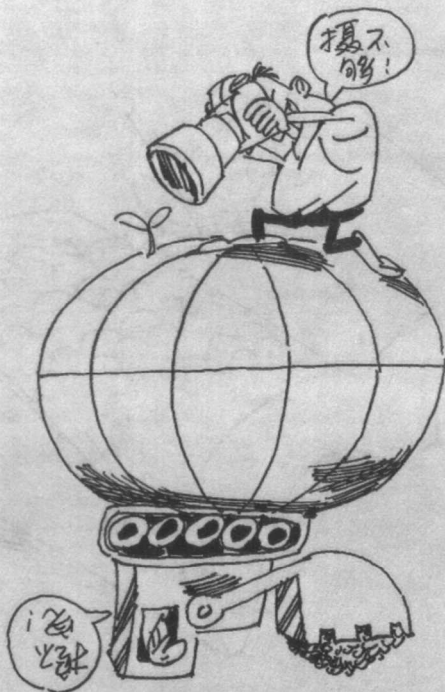
享受自然



中国当代名人语画书系

大自然给人的赐予有两种

大自然给人的赐予有两种。一是物质，空气水分，粮食蔬果，给人生存的条件；二是精神，花好月圆，明山秀水，给人享受的环境。自有人类以来我们就向自然索取物质，创造了无穷的物质财富，从茹毛饮血到现在的电气化、原子能。和这个物质开发相同步的是向自然进行的精神索取和艺术开掘。一棵树、一片石、一竿竹、一株兰，千百年来硬是那样地看不够、品不尽、说不完、画不厌。



以自然为镜可调身心

人是一团不稳定的矛盾，我们的性格有内向、外向；情绪有欢乐、忧伤；工作有紧张、松弛；事业有时春风得意，有时沉沙折戟；理想忽如旭日东升，忽又日暮途穷。所以当我们对自己感觉到有什么不满意时，就可以跳到大自然中去打个滚。就像山坡上的一头牛犊，在微风中撒一阵欢，跑到泉边喝几口水，再斜着身子到石头上蹭几下痒。细想，我们这一生要在大自然中做多少次的调整，多少次的治疗，要做多少次环境的转换与心灵的补给呢？泰山之雄可使懦夫顿生豪勇，武夷之秀可使宦臣顿生归心；大江东去不由追慕英雄伟业，杨柳依依却叫你享受幸福人生。唐太宗说处世有三面镜子，以铜为镜可正衣冠；以古为镜可见兴衰；以人为镜，可知得失。其实他还少说了一面，以自然为镜可调身心。



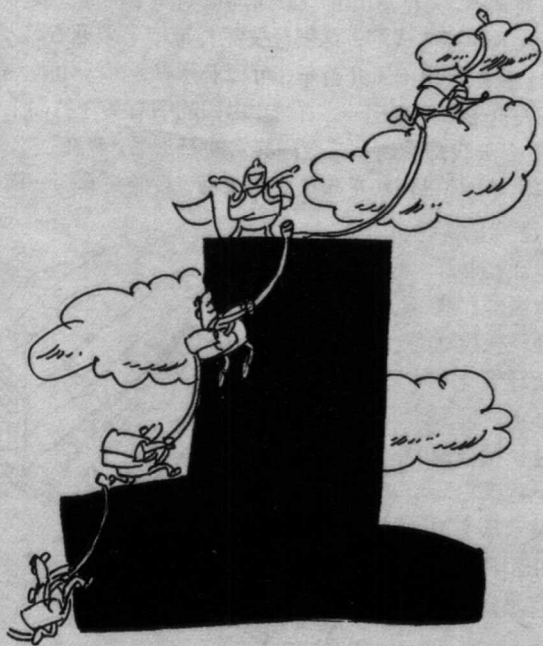
马列公园——花对春天的呼唤

春寒未尽时便有迎春，灰褐的枝条上还未及吐叶，就先缀上一串黄黄的花瓣。还有玉兰，干硬的枝干还没有被春风吹软，便爆出了一个拳头大的花朵。让人想到那接力赛中跑第一棒的运动员。人还未到便急着将棒伸出，就抢这一刹那的春光，好个春的使者。



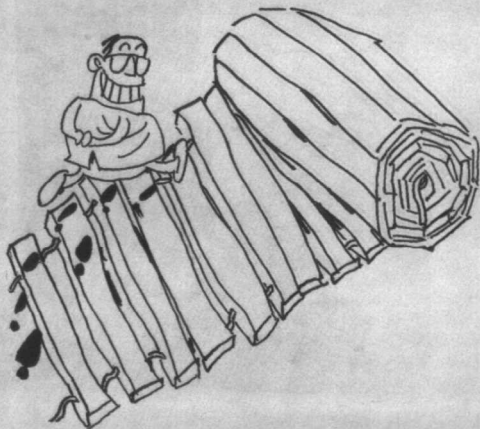
人须常登高采天地之气

我想要造就一个有作为有思想的人，登高恐怕是一个没有被人注意却在一直使用的手段。凡人素质中的胸怀开阔、志向远大、感情激越的一面确实要凭高御风、采天地之正气才可获得。历代帝王争上泰山除假神道设教的目的外，从政治家的角度，他要统领万众治国安邦似乎也得来这里饱吸几口浩然之气。至于那些志士、仁人、将军、诗人，他们都各怀着自己的经历、感情、志向来与这极顶的风雪相孕化，拓展视野，铸炼心剑，谱写浩歌，然后将他们的所感所悟镌刻在脚下的石上，飘然下山，去成就自己的事业。



在中国最大最古的一本石书上漫步遐想

经石峪，因刻石得名，就是石头上刻有经文的山谷。离开登山住道有一条小路向更深的谷底蜿蜒而下，碎石杂陈，山树横逸，过一废亭，便听见流水潺潺。再登上几步台阶，有一亩地大的石坪豁然现于眼前。最叫人吃惊的是，坪上断断续续刻着斗大的经文。这是一部完整的《金刚经》，经岁月风蚀现存一千零六十七个字。我沿着石坪仔细地看了一圈，这是一个季节性河槽，流水长年的洗刷，使河底形成一块极好极大的书写石板。这部经刻大约成于北齐年间。历代僧人就用这种独特的方式来表达自己的信仰。我在祖国各地旅行时常常惊异于佛教信仰的力量和他们表达信仰的手段。他们将云岗、敦煌的山挖空造佛，将乐山一座石山改造成坐佛，将大足一条山沟里刻满佛，又在泰山的一条河沟里刻满了佛经。那些石窟是要修几百年经几代人才能完成的。这部经文呢？每字半米见方，入石三分，字体古朴苍劲。我想虽用不了几百年，可顶着烈日，挥汗如雨，在这坚硬的花岗石上一天也未必能刻出一二个字。中国的书有写在竹简上的，写在帛上、纸上的，今天我却看到一部名副其实的石头书。我在这本大书上轻轻漫步，生怕碰损它那已历经千年风雨的页面。我低头看那一横一竖，好像是一座古建筑的梁柱，又像古战场的剑戟，或者出土的青铜器。我慢慢地跪下轻轻抚摸这一点一捺，又舒展身子躺在这页大书上，仰天沉思。四周是松柏合围的山谷，头上蓝天白云如一天井，泉水从旁边滑过，水纹映出“清音流水”的刻字。我感到无限的满足。



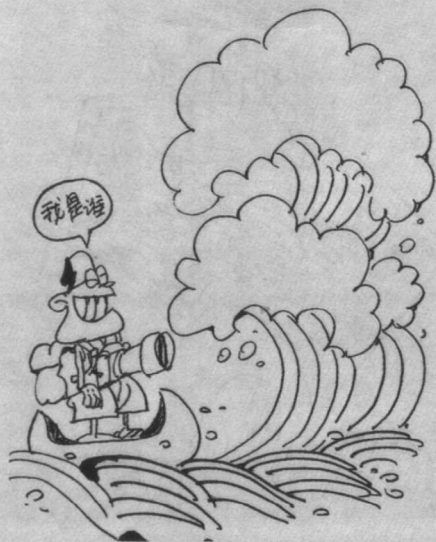
武夷山——一处好山水能净化人的灵魂

人在世上呆久了，难免有这样那样的烦恼和这样那样的重负。为解脱这一切，历来的办法有二，一是皈依宗教，向内心求平衡，二是到自然中寻找回归。如果一处山水能以自己的神韵净化人的灵魂，安定人的心绪，启示人生的哲理，使人升华，教人回归，能纯得使人起宗教式的向往，又美得叫人生热恋似的追求，这山就有足够的魅力了，就是人间的天国仙境。我登泰山时，曾感到山水对人的激励，登峨眉山时曾感到山水给人的欢娱，而今我在武夷山的怀抱里，立即感到一种伟大的安详、朴素的平静，如桑拿浴后的轻松，如静坐功后的空灵。武夷一小游，退却十年愁。



人在海里照见了自己

船在月光与水波织成的羽纱中飘荡。我躺在铺位上，倾听那海风海浪的细语，身子轻轻地摇晃着，不由想起那唱着催眠曲的母亲，和她手里的摇篮。本来，地球上并没有生命，是大海这个母亲，她亿万年来哼着歌儿，不知疲倦地摇着，摇着，摇出了浮游生物，摇出了鱼类，又摇出了两栖动物，脊椎动物，直到有猴，有猿，有人。我们就是这样一步步地从大海里走来。难怪人对大海总是这样深深地眷恋。人们不断到海边来旅游，来休憩，来摄影作画、寻诗觅句，原来是为了寻找自己的血统，自己的影子，自己的足迹。无论你是带着怎样的疲劳，怎样的烦恼，请来这海滩上吹一吹风，打一个滚吧，一下子就会反朴归真，获得新的天真、新的勇气。人们只有在这面深蓝色的明镜里才能发现自己。



草原之开阔能让人的身体四壁都散开

草色已经转黄了，在阳光下泛着金光。由于地形的变换和车子的移动，那金色的光带在草面上掠来飘去，像水面闪闪的亮波，又像一匹大绸缎上的反光。草并不深，刚可没脚脖子，但难得的平整，就如一只无形的大手用推剪剪过一般。这时除了将她比作一块大地毯，我再也找不到正确的说法了。但这地毯实在太大了，除了天，就剩下一个它；除了天的蓝，就是它的绿；除了天上的云朵，就剩下这地毯上的牛羊。这时我们平常看惯了的房屋街道、车马行人还有山水阡陌，已都成前世的依稀记忆。看着这无垠的草原和无穷的蓝天，你突然会感到自己身体四壁已豁然散开，所有的烦恼连同所有的一切都散得无影无踪。你已经被溶化在这透明的天地间。

