



大师系列 第二辑



大师系列丛书编辑部 编著

World Great Architects
理查德·迈耶的作品与思想



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

大师系列

理查德·迈耶的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书是大师系列丛书的《理查德·迈耶的作品与思想》分册，主要包括四部分内容：第一部分是迈耶的成长历程、建筑风格概述和作品年表；第二部分详细介绍了迈耶的建筑风格和创作思想，包含评论、演讲和访谈等；第三部分对迈耶的5个经典作品进行了图文并茂的介绍；第四部分则简要展示了迈耶的其他20个主要作品。通过本书，读者可以对理查德·迈耶有一个相对完整了解。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士，以及大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

理查德·迈耶的作品与思想 / 《大师系列》丛书编辑部编著.
—北京：中国电力出版社，2005.7
(大师系列)
ISBN 7-5083-3485-X

I.理... II.大... III.①迈耶, L.—生平事迹 ②建筑设计—作品集
—美国—现代 IV.①K837.126.16 ②TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第071823号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑：吴伟伟 责任印制：陈焊彬
北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2005年8月第1版·第1次印刷
787mm×1092mm 1/16·12.75印张·283千字
定价：38.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
本社购书热线电话 (010-88386685)

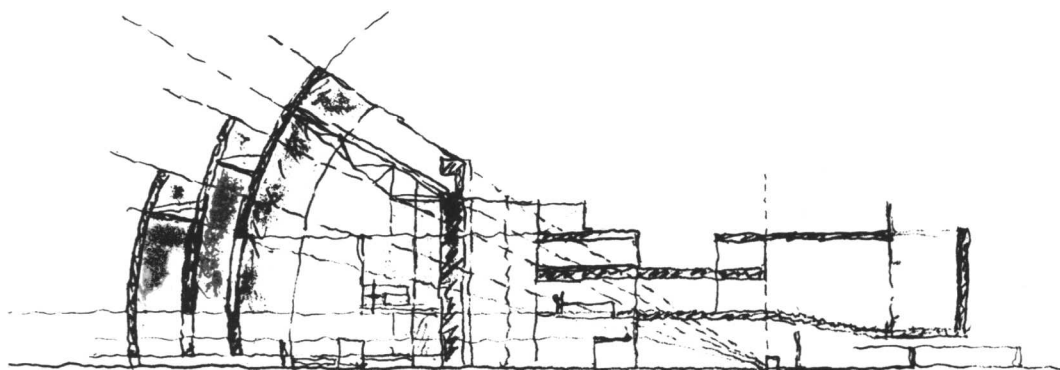
I 序

理查德·迈耶是一位有着自己独特风格的建筑大师，从20世纪60年代初的史密斯住宅开始，迈耶的作品已经逐步遍布整个美国和世界各地。迈耶的设计一直执着追求空间和光线之间的和谐与平衡，每个作品都体现出他对建筑与环境之间如何和谐共处的独到理解。在充分吸收了现代主义各个流派的精髓之后，迈耶创造了属于自己的风格并一直在作品中坚持力行。品味他的建筑，总是能够感受到一种强烈的连续性和统一性。

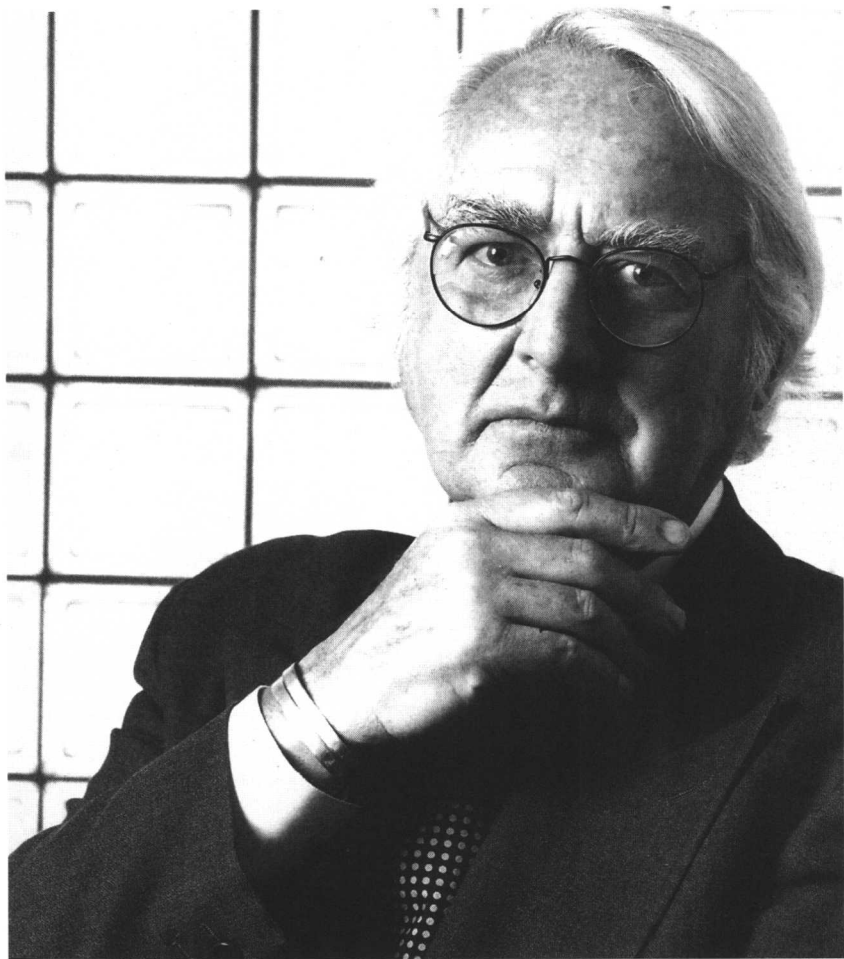
在40余年的建筑生涯中，迈耶赢得了包括普利策奖在内的多个地区和国家的奖项。而他在世界各地所作的演讲以及出版的书籍，更是多不胜数。迈耶以自己对空间和光线的特有理解，对材料和色彩的独到运用，对尺度和比例的完美掌控，还有他坚持不懈的处事态度，取得了不同凡响的巨大成就。

本书对理查德·迈耶的生平经历进行了简单的介绍，并对他在最近20年的一些新思想作了初步的分析，同时收录迈耶的25个代表作品，配以多幅手绘草图及详细的平、立、剖面图，以便使读者更加深入地研究迈耶的作品和设计理念。

衷心希望本书的出版可以为广大建筑学相关人士提供些许启发与帮助，并欢迎读者朋友对书中的疏漏与错误给予指正。



The church of the year 2000 Rome
longitudinal section
11 March 1996



理查德·迈耶（1934～ ）

“我永远都不会接受的设计任务是监狱和加油站，对于这两类建筑中的任何一样，我都没什么好说的。”

I 目录

序

一 走进理查德·迈耶

迈耶的成功之路	2
迈耶的建筑风格概述	5
主要作品年表	7

二 理查德·迈耶的建筑风格与创作思想

建筑与城市	13
迈耶在康乃尔大学的演讲	16
访谈1：盖蒂之后的迈耶	19
访谈2：古典主义建筑对迈耶的影响	25
迈耶近作中的三个隐喻	31
普利策建筑奖评委会的引证	36
迈耶获普利策建筑奖后的感言	37

三 理查德·迈耶的经典作品赏析

史密斯住宅	40
道格拉斯住宅	46
亚特兰大高级艺术博物馆	58
盖蒂中心	69
罗马天主教堂	88

四 理查德·迈耶的其他主要作品

霍夫曼住宅	98
萨兹曼住宅	102
东北住宅群双塔	109
印第安纳州图书馆	114
棕榈滩住宅	121
哈特福德神学院	125
法兰克福装饰艺术博物馆	131
西门子总部大厦	136
Grotta 住宅	142
会展大楼	146
现代艺术博物馆	151
视讯中心	156
Camden 医疗中心	161
美国法院和联邦大厦 (纽约)	165
美国法院和联邦大厦 (凤凰城)	170
Neugebauer 住宅	176
佳能公司总部	181
南加利福尼亚海滩别墅	183
耶鲁大学艺术史和艺术图书馆	189
城市设计——纽约世贸大厦纪念广场方案	193

一 走进理查德·迈耶

迈耶的成功之路

理查德·迈耶以自己独特的白色风格设计而享誉全球。如今，在美国和欧洲，他已经凭借着包括庭院、私人住宅、住宅群、市政厅、博物馆和公司总部等诸多方面的设计而屡获大奖。其中最为世人瞩目的项目包括洛杉矶的盖蒂中心、亚特兰大的高级博物馆、巴黎的视讯中心、巴塞罗那的现代艺术博物馆、康涅狄格州的哈特福德神学院和印第安纳州图书馆。

理查德·迈耶于1934年出生在美国新泽西东北部的纽华克，曾就学于纽约州伊萨卡城康乃尔大学，接着先后在SOM建筑事务所和布劳耶事务所任职。在任职期间颇受布劳耶的欣赏和指点。1963年，迈耶成立了属于自己的工作室，其独特的创造能力逐渐展现在家具、玻璃器皿、时钟、框架等方面的设计上。1965年，迈耶接到了使他在国内成名的一项委任，这就是今天位于康涅狄格州的史密斯住宅。迈耶曾回忆说到，“通透的建筑，开阔的视野，直接而分明的开敞空间和私密空间，整个别墅和山地，水面美妙而自然地联系在一起。现在想起来，那时引起很多人想象和钦佩的一些革新与创造，已经成为我的一部分建筑语汇，并得到今天人们的承认。”史密斯住宅可算是迈耶成功的开山之作，而其他的住宅项目委托书也随即而来。

早年的迈耶颇受现代主义大师勒·柯布西耶的影响。在他早期的大部分作品中，都



体现出柯布西耶的风格。随着不断地学习和工作，迈耶逐步形成了自己独有的设计风格。正如迈耶自己所说：“勒·柯布西耶有着非常大的影响力。但是也有着许多别的影响，而且这些影响会不断地变化。我们都会被柯布西耶、赖特、阿尔瓦·阿尔托，还有密斯等大师所影响。当然，布拉曼特、贝尔尼尼也会给我们很大的影响。建筑是一种传统，一种连续，不论我们是打破传统还是将其发扬光大，都会和过去有所联系并不断发展的。”

迈耶曾说：“我的作品不拘泥于新古典的传统之中，我抵制具象派，信奉抽象，我专注于空间，我研究表面，并一直试图巧妙地处理光线的形式，也试图通过建筑 and 空间来处理规模的变化，视野的变化和运动的变化。”在这样一种思想的影响下，迈耶的建筑在立面的分割组成，形体的光影明暗等方面的处理非常和谐。

迈耶注重立体主义构图和光影的变化，强调面的穿插，讲究纯净的建筑空间和体量。在对比例和尺度的理解上，他扩大了尺度和等级的空间特征。迈耶着手的是纯洁、宁静的简单结构，这种结构将室内外空间和体积完全融合在一起。通过对空间、格局以及光线等方面的控制，迈耶创造出全新的现代化模式的建筑。他曾经说：“建筑学是一门具有相当思想性的科学，它由运动的空间和静止的空间组成，这其中的空间概念宛如宇宙中的氧气。虽然我所关心的一直是空间结构，但是我所指的不是抽象的空间概念，而是直接与光、空间尺度以及建筑学文化等方面有关系的空间结构。”

迈耶曾经问他的一双儿女各喜欢什么颜色。而当他们回问父亲所喜爱的颜色时，迈耶给出了他不变的



答案——白色。迈耶一直认为，白色包含了所有的颜色。白色有力地表现出大自然中的所有色彩，是一种可扩展的颜色，而不是一种有限的颜色。

表面材料施以白色的建筑，以绿色的自然景物为衬托，总会令人倍感清新脱俗。迈耶亦善于利用白色表达建筑本身与周围环境的和谐关系。在建筑内部，他运用垂直空间和天然光线在建筑上的反射达到富于光影的效果，他以新的观点解释旧的建筑，并对几何空间进行重新的组合。

迈耶从1961年入行，到被人们称为“纽约5”之一；从被贴上“新现代”的标签，到成为“白色派”的代表人，一直不改初衷，坚持着自己的建筑理念。

迄今为止，他除了完成其在康乃尔大学的建筑专业的学习外，又在那不勒斯大学、新泽西理工学院、布加勒斯特大学等院校获得了荣誉学位。

自1984年被授予建筑领域里的最高奖项普利策奖（理查德·迈耶是历史上这一奖项最年轻的获得者），迈耶先后在1989年被英国皇家建筑师学会颁发皇室金牌，1992年获法国政府授予的“艺术与文学大师”称号，1993年获得德国建筑奖。在1995年当选为美国艺术与科学研究院的研究员后，1997年，迈耶又获得了AIA（美国建筑师协会）授予的金牌以及日本政府为表彰他在艺术上取得的成就而授予的皇室奖金。

在设计事业上取得巨大成功之后，迈耶在世界各地做了非常多的演讲，并且参加了许多评判委员会，撰写了许多书，亦成为许多图书、杂志及文章的主角。这些都使迈耶的设计风格上升到一个理论的高度。

迈耶40多年的职业生涯及其取得的巨大成就告诉我们，一个建筑师应该如何走自己的路。善于从先辈身上吸取优点，又能够坚持不懈地追求自己的风格，正是迈耶作为一名建筑大师最值得我们领悟和体会的地方。



迈耶的建筑风格概述

一个建筑师只能严肃认真地处理他的事务，勒·柯布西耶曾经在他50岁之后如是说。如果他说的是对的，那么迈耶从半个世纪前的重要时刻，他刚开始进入建筑师这个行业起，就已经始终不渝地这样做了。从他的作品中，你可以感受到什么是完美和成熟，而且更重要的是，迈耶所达到的这些成就在和他同时代的建筑师中并不多见。而他作品中所体现出的那份坚持更是令人惊叹。正因如此，许多钦佩他的评论家都说，迈耶在他职业生涯开始的时候已经拥有了自己独特的风格，一种从柯布西耶的中庸手法发展出来的风格，而且他一直顽强地坚持着。这种坚持有时甚至令人难以理解。

相仿的风格也可以做得非常杰出，而且是公平的。任何一种被和迈耶同时代的年轻的建筑师所选择的设计手法和建筑语言，在20世纪50年代末60年代初的时候都变得和原来大相径庭。而很多人都会随便地从各种风格手法中选择一种加在自己身上，却又在不久之后根据能力的变化再换成另一种。

和这些人不同，迈耶从没有做这样的选择，他不会从别人那里直接捡起那些已经属于他人的风格。他一直坚持按自己的风格工作着，就好像没有别的选择存在似的。身为一个世俗世界里有着一颗好奇心的人，迈耶自然也了解各种存在着诱惑和娱乐的事物，但是他绝不允许自己有所偏离。你可以认为这仅仅是为了避



免别人的鄙视而坚持的一点品德。但是，毕竟像这类与现代主义有所关联的建筑在很长时间里都被人们所怀疑，而作为现代主义化身的白色建筑自然也被牵连进去。但是这些贬值的自吹自擂的论调终究不能将传统的闪光点 and 新的有价值的思想所替换。正如一位诗人所说，新风格的建筑已经换了心脏。所有事物都回到他应有的模样。你永远也不可能轻易将不能用的心脏换上，尤其是在我们现在的时光。

谈到迈耶的建筑时，总是会令人想起他对光线的执著追求以及在对光的控制方面的兴趣，还有他在所接受的项目中大量运用的白色墙面。将这些 20 世纪 80 年代早期的建筑连起来去看，令我们感受最强烈的是他们所特有的振奋人心的性质，还有他们所表现出来的对我们现有的粗制滥造、以次充好、漫不经心的建筑环境的批判姿态。为了更明确地表现这种批判的味道，白色无疑成为不可替代的最佳选择，被赋予在那一系列主体和底层分开的建筑上。而精致的面板则使得即使是在阴天里，整个建筑仍显得闪闪发光。

回顾迈耶近 40 年的作品，可以看到他的风格日益清晰成熟，总是按着自己的方式做着建筑，不追逐任何潮流。当然，迈耶十分清楚和明确他的设计是源于 20 世纪 30 年代的欧洲建筑，特别是勒·柯布西耶——这几乎是不用说的；他十分清楚（一些喜欢将自己标榜为功能主义者的建筑师却并不如此）自己所面对的一些形式上的问题，自己所要做的设计，以及自己对工程的分析方法，和对尺度比例的掌控和把握。因此，他总是对组成一些特定的结构非常感兴趣。在他最近的设计中，迈耶运用变换建筑中行列的重点关系来提高自己的对建筑的掌控，并针对建筑的使用者和参观者不同令建筑发生一些演变。平面里的关系很显然更使他着迷。而迈耶个人的图纸——甚至是用来研究的草图，都是优雅而简洁的，在和迈耶同时代的人当中，很少有人能和他匹敌。

如今的迈耶似乎已经更明显地成为了一个标准的欧洲建筑师：巴黎、海牙、卢森堡、法兰克福、巴塞罗那、罗马等城市都有了迈耶的公共建筑。

主要作品年表

2002	纽约世贸大厦纪念广场方案
2001 ~ 2002	66
2001 ~ 2005	Peek & Cloppenburg 百货公司工程方案
2001 ~ 2004	圣巴巴拉住宅
2001 ~ 2004	Burda 收藏博物馆
2001	Wjinhaven Kwartier 城市设计方案
2001 ~ 2006	耶鲁大学艺术史和艺术图书馆
2001	表演艺术中心方案
2000	纽约住宅
2000 ~ 2003	美国洛杉矶加利福尼亚大学综合艺术中心
2000 ~ 2005	Pankrac 市政办公大楼总体规划
1999 ~ 2002	佩里大街 173 号 /176 号公寓楼
1999 ~ 2003	彩龟营设计方案
1999 ~ 2001	南加利福尼亚海滩别墅
1998 ~ 2003	圣何塞市政中心
1998 ~ 2001	Rickmers Reederei 总部
1998 ~ 2002	佳能公司总部
1996 ~ 2004	Cittadella 大桥方案
1998 ~ 2000	Friesen 官邸住宅设计方案
1998 ~ 2001	Peek & Cloppenburg 百货公司
1997 ~ 2001	吉隆坡住宅
1996 ~ 2003	水晶大教堂接待中心
1996 ~ 2004	罗马天主教堂
1995 ~ 2000	Ara Pacis 博物馆

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| 1995~1998 | Neugebauer 住宅 |
| 1994~2000 | 美国法院和联邦大厦（凤凰城） |
| 1994~1995 | Gagosian 美术馆 |
| 1994~1996 | 广播电视博物馆 |
| 1993~2000 | 美国法院和联邦大厦（纽约） |
| 1991~1995 | 瑞士航空公司公司北美总部 |
| 1990~1999 | Camden 医疗中心 |
| 1995~2002 | the Jean Arp 博物馆一期工程方案 |
| 1989~1993 | Hypolux 银行大楼 |
| 1989~1992 | 戴姆勒奔驰科研中心 |
| 1987~1995 | 巴塞罗那现代艺术博物馆 |
| 1988~1992 | 视讯中心（Canal+ Headquarters） |
| 1987~1992 | 荷兰皇家造纸厂总部 |
| 1987~1992 | Weishaupt Forum |
| 1987 | 麦迪逊花园广场重建的竞标计划 |
| 1991~1996 | Rachofsky 第二住宅 |
| 1986~1995 | 海牙市政厅和中心图书馆 |
| 1986~1993 | 德国乌尔姆会展大楼 |
| 1985~1989 | 西门子公司办公楼和科研设施楼 |
| 1984~1997 | 盖蒂中心 |
| 1984~1989 | Grotta 住宅 |
| 1984~1989 | 布里奇波特中心 |
| 1984~1986 | Ackerberg 住宅，1993~1995 期间扩建 |
| 1984~1986 | 西切斯特住宅 |
| 1983~1988 | 西门子总部大厦 |
| 1982~1984 | 得梅因艺术中心扩建 |
| 1980~1983 | 亚特兰大高级艺术博物馆 |
| 1979~1984 | 法兰克福装饰艺术博物馆 |
| 1979~1983 | Giovannitti 住宅 |
| 1978~1981 | 哈特福德神学院 |

1978~1982	Clifty Creek 初级学校
1977~1979	棕榈滩住宅, 1995 加建
1977~1978	古根海姆现代艺术博物馆 Aye Simon 阅览室
1975~1979	印第安纳州图书馆
1972~1974	Shamberg 住宅
1971~1973	道格拉斯住宅
1971~1976	梅德曼住宅
1970~1976	布朗克斯发展中心
1968~1971	古西堡住宅
1969~1974	东北住宅群塔楼
1967~1969	萨兹曼住宅
1967~1970	Westbeth 艺术家公寓
1966~1967	霍夫曼住宅
1965~1967	史密斯住宅