

钧

台

窑

发现与探索

张金伟 李少颖 著



中州古籍出版社

钧台窑发现与探索

张金伟 李少颖 著



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钧台窑发现与探索 / 张金伟, 李少颖著. — 郑州: 中州

古籍出版社, 2006. 1

ISBN 7-5348-2574-1

I. 钧… II. ①张…②李… III. 瓷窑遗址—研究—禹州市

IV. K878.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 114358 号



选题策划 : 黄天奇

责任编辑

责任校对: 顾 琴

整体设计: 韩 青

摄 影: 董世旭

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发 行: 新华书店

承 印: 河南第二新华印刷厂

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 11

字 数: 100 千字

印数: 1-7 000 册

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN-5348-2574-1/K · 988 定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



张金伟，大学本科，学士学位。中国陶瓷工业协会会员、中华全国青联委员、河南省陶瓷艺术家、河南省陶玻协会常务理事、许昌市钧瓷文化艺术研究会常务副会长、河南省禹州市钧瓷研究所所长、禹州钧官窑址博物馆馆长、柳州医学高等专科学校特聘教授。



李少颖，大专文化。现供职于禹州市钧瓷研究所，任钧瓷文化研究室主任，中国古陶瓷学会会员。十几年来致力于钧瓷文化和扒村窑文化的研究，为钧瓷收藏鉴赏专家。

序 一



钧瓷，由于造型端庄典雅、胎坚质密、叩之有声、清脆动听、釉色莹润、五彩缤纷、窑变美妙、艳丽绝伦之特点，为其他窑口的产品所不及，其技艺卓绝为诸窑之冠。更由于历来被艺人所青睐，并受到北宋皇室之赞赏与宠爱，最终把它垄断为官窑，专为宫廷烧制御用品。特别是钧瓷铜红釉的首创成功，为我国古代陶瓷烧制技术开辟了广阔的前景，也为后来各种彩绘艺术瓷的出现，开创了技术先河。

钧瓷具有极高的艺术价值，集中表现在釉色与造型、窑变机理、美学与工艺等方面。宋代钧瓷系多层施釉，其釉层结构对各种光波有选择性的吸收与反射，使釉层含蕴晶莹，光彩四射，犹如宝石，优美动人。釉层里的气泡对光线有搅动作用，从而使釉色变幻莫测。可谓青如蓝天，白如美玉，红似海棠，紫若玫瑰，光润如玛瑙，凝重深沉，含蓄耐看，韵味无穷。钧瓷的窑变现象，更是巧夺天工，变幻莫测，有的色带呈光芒放射状，有的横向漫漫，如同云雾缭绕峰峦；而纵向流淌，又如瀑布直泻而下，气势雄浑；有的作品像太华千寻，有的则像江湖万里，或泛舟远航，或深山小溪，或月夜风景，或寒鸦归林；更有彩虹闪现，烟花怒放，飘逸虚幻，颇具神韵；有的如晨日出海，或夕阳晚霞……描述不尽极其生动活泼的自然景观，引入无尽的遐想。这些窑变自然景象，色彩艺术之美，可谓钧瓷的一绝。它把瓷器特有的型体美、釉色美自然地融为一体，集中体现了钧瓷淳朴高雅的艺术效果，在瓷器的不断创新方面作出了卓越的贡献。正是钧瓷具有上述特殊的艺术魅力，到北宋晚期，皇宫在今禹州城北门里古钧台附近设官窑烧制御用品。虽因宋金对峙，金人占领汴京——开封，宋

室南迁，钧窑受其影响，一度停烧，但由于宋钧颇负盛名，宋金战乱之后的金、元时期，钧瓷的生产出现复苏的局面，并直接影响到周边县市和地区，在北方形成了一个庞大的钧窑系。

钧瓷从唐代创烧，到北宋已日臻成熟，特别到了北宋晚期，皇宫把它垄断为官窑之后，按照宫廷需求的规格、式样、品类进行烧制，并高标准严要求，其造型古朴典雅、釉色艺术美妙、质地细密坚实。通过匠师们细心制作，每件作品都是精益求精，而且烧制技术先进，窑变机理运用自如，从而大大提高了钧瓷的制作工艺水准，促成钧瓷的烧制技艺达到了它的黄金时代，在我国陶瓷发展史上作出了巨大的贡献，在民众中产生了深远的影响。

我国自古以来，社会各界有识之士，对其所珍爱之物进行收藏或把玩有其历史渊源，他们有的研究其历史，有的研究其艺术，有的研究其工艺，有的研究其师从，总之，各有所好，各得其乐，而对钧瓷也不例外，特别是其釉色窑变艺术和造型古朴典雅，在各种瓷器里独树一帜，更引起偏爱钧瓷人士的兴趣，他们全方位、多方面研究与探索，并且著书立传，进行学术探讨，这对我们全面了解与认识钧瓷大有裨益。近日有幸遇到两位从事钧瓷研究、探索古钧瓷历史的年轻人，他们以古窑址考察记略、钧瓷鉴赏、钧瓷事件及生活感悟入手，从不同的角度，写出自己对钧瓷的情怀，并以《钧台窑发现与探索》为书名。全书以古钧瓷鉴赏入手，从钧瓷的仿制、古窑址的考察、标本研究展开，最后以探讨钧瓷艺术的发展为重要华章，对钧瓷的历史、窑变工艺技术及其仿钧新篇章，作了全面而系统的介绍，读后大有裨益。本人有幸先睹为快。

作者张金伟为禹州市钧瓷研究所所长，李少颖为钧瓷研究所钧瓷文化研究室主任，虽平时工作繁忙，但他们牺牲了无数个休息日，花费大量心血，对禹州古窑址进行了调查；对收集到的实物标本，进行了认真鉴赏；并在通过对古钧瓷标本经科学测试取得数据之后，进行了成功的仿制；得到古陶瓷鉴定专家们的认可与广大钧瓷爱好者的青睐，受到了社会各界的好评并获得了一定的经济效益。《钧台窑发现与探索》一书，洋洋数万言，汇集短文40余篇，并附有彩色图片，可谓图文并茂，可读性强，词语简练，雅俗共赏。本人受作者之重托，特写此文为序，愿与大家共分享。

赵青云

2005年5月10日

序二



夕阳紫翠忽呈岚

以这一句诗作题，实在是因为对钧瓷色彩变幻的感受使我顿悟如斯。而这不能不归于与钧瓷的邂逅，也不能不归于与本书二位作者的邂逅。

由于工作，我结识了二位作者。因着钧瓷，和他们有了更多与更深的交往。对钧瓷的痴迷、对钧瓷的执著、对钧瓷的理解使我们有了很多话题。钧瓷的书这几年出了许多本，有大部头，也有小册子。看完这部书稿，心里真有几句话想说。

首先是书的写法。其中一部分应该是写钧瓷的发展史的，偏偏读来，却全然没有史书板着脸孔的感觉。一幅精美的图，一段简练的文字，单独成篇，看似枝节，历史的脉络却已清晰可见。笔者不禁感慨作者对钧瓷千年历史的清晰把握。而其中的钧瓷新工艺篇，颇有自己的见解。给钧瓷新工艺如此溢美之词，他人似乎少见，这正是作者的独到之处。细细读来，倒真品出了新工艺为人视而不见的美。的确，尽管对其褒贬不一，但在钧瓷的发展史中，钧瓷新工艺占一席之地应该毋庸置疑。

其次是此书的文化内涵，准确地说，应该是写书人的文化素养和审美意识。赏钧，脱离不了钧瓷独特的文化意蕴，当你凝视着它的时候，它已不单单是一瓶、一尊，实际上，它已与你无形地系在一起。因而，那一篇篇为钧瓷珍品所作的短文实际上是作者的审美再现。笔者读过不少赏钧的文章，大多是从造型、釉色以及幻化而出的图案来欣赏的。也许欣赏钧瓷无外乎这些，可是没有活跃的个体加入，太拘泥于钧瓷本身，欣赏似乎显得太过规整而少了率性，少了些情趣。而在此数十篇赏钧短文中，你却不断发现作者活跃的审美意绪。一件静

静陈列在博古架上的钧瓷，在作者的眼中手下，是如此的厚重与华美，它承载着千年的历史，凸显着生命延续至今的独特神韵。

放在最后的却是笔者最想说的。对钧瓷而言，“研究”二字可谓千钧之重，这应是禹州钧瓷研究所的立所之本。尽管近几年，钧研所同时承担着生产经营和科研重任，但从本书中，不难看出研究与探索所占的分量。这应该也是作为钧研所所长的张金伟先生的思路。站在笔者的角度看，作为由政府创办的禹州钧瓷研究所，既有实践经验，又有科研实力，在钧瓷研究方面占有得天独厚的条件，对钧瓷的研究和探索理应当仁不让。没有探索与研究，钧瓷的创新就会成为一句空话。可喜的是，近几年，钧瓷研究在默默无闻中终写出璀璨的华章：钧瓷研究所研制烧成的钧瓷作品获得了一个又一个权威大奖，复原宋代双乳状火膛柴烧窑也获得极大成功，大量的窑口调查和标本整理与研究，具有很大的历史考古价值和汲古补今的重大意义。

缀文成书只是一个小节，钧瓷的发展始为重任。

宋虹

2005年6月15日





目 录

序一 赵青云 / 001

序二 夕阳紫翠忽呈岚 霁虹 / 001

从禹州城内出土的唐代器物谈钧台窑的始烧时间 / 001

钧台窑遗址的新发现 / 005

开辟陶瓷美学先河的窑 / 020

中州名镇——神垕古窑遗址考察散记 / 023

禹州市苌庄乡唐代古瓷窑址调查记略 / 028

探访昔日钧窑重镇——西吴镇 / 040

禹州扒村窑及其装饰艺术 / 043

窑变的春天 / 062

古钧新韵迎“回归” / 069

钧瓷邮票的发行 / 072

复制神奇——北宋钧官窑双乳状火膛柴烧窑复制记 / 075

中国工艺美术大师——刘富安 / 080

中国首届陶瓷艺术大师——晋佩章 / 087

韩美林与钧瓷 / 094

精美的隋代青瓷罐 / 100

唐代花釉瓷器 / 102

稀世珍品北宋钧台窑盏托 / 104

钧瓷“抱月方壶” / 106

- 金钧瓷碗映彩虹 / 108
- 清钧兽耳香炉 / 110
- “大窑蓝”六棱双连瓶 / 112
- 炉钧梅瓶 / 114
- 煤烧“贯耳”瓶 / 116
- 钧瓷新工艺之美 / 118
- 翠玉釉凤耳琵琶瓶 / 120
- 宋钧神韵 / 121
- 文峰塔与“吉冠年华” / 123
- “鸡年系列”抒怀 / 125
- 官窑佳器“五猴送福” / 126
- 春美·夏光·秋获·冬韵 / 128
- “禹王锁蛟”传精神 / 130
- 盘龙画缸 / 132
- 钧釉香飘“南风古灶” / 134
- 华夏钧鼎 / 136
- 极品“钧鼎” / 138
- “双系罐”的神韵 / 140
- 浓淡相宜“双系尊” / 141
- 神奇的“守” / 143
- 刚柔兼济“功夫瓶” / 145
- “拉坯大盘”的灵性 / 147
- “斗笠碗”上闻兰香 / 148
- 珍玩“豆豆壶系列” / 149
- 钧梦 / 151
- 现代钧瓷的特点与发展 / 153
- 试析钧瓷艺术发展的经济社会因素 / 157
- 浅谈钧瓷艺术的发展方向 / 166



从禹州城内出土的唐代器物 谈钧台窑的始烧时间



禹州城内东北隅的钧台窑，无论是烧造规模和产品质量皆为禹州诸窑之冠。因属宋钧官窑，所以普遍认为钧台窑始于宋代。

钧台窑发现于1964年，1973年至1975年由河南省文物考古研究所发掘，遗址范围超出了“八卦洞”（制药厂院）附近，扩大至城内“古钧台”周围，随定名为“钧台窑”。当时钧台窑范围内大多为建筑物覆盖，民居众多，所以挖掘范围有限，只对钧官窑等区域进行了重点发掘。我们通过十几年来的跟踪发现，掌握一些资料推断钧台窑始烧于唐代。

1994年，位于遗址范围内的武装部搞基本建设，土地大面积开挖。由此我们发现唐代瓷器标本几十枚，有花釉注子、黄釉及黄褐釉罐等。最为精美的是一件基本能复原的花釉钵，该钵为唇口鼓腹、平底，整体施以黑釉，内外均点白斑，变化丰富，口径大概在30厘米左右、高18厘米左右。这种造型其他窑口少见，后被一好钧者收藏。

1997年10月，位于禹州市古钧台东的北大街进行改造，北大街北端为北城门旧址，城墙残垣依稀可见；北大街南端东侧为县衙旧址（现武装部），西侧为古钧台遗址，北街属于钧台窑遗址范围内。在北大街北城门外西侧与八卦洞相对处，发现窑炉两座。两窑相距10米左右，一座坐西

向东，一座坐南向北。当时为赶工期，坐西向东者已破坏严重，只见有烟囪痕和窑床痕。另一窑保存较为完整，见草木灰的火膛，随拍照存留（见图1-01）。两窑南边20米处有一渣堆和灰坑，发现大量唐代黄釉、酱釉罐子碎片，唐花釉瓷片两枚，白釉、黄釉注子各一件，均被民工卖掉，其中唐花釉注子一件制作精良、口部稍残，留有照片。它高23厘米、口径6厘米，唇口微侈，丰肩收足，施釉过半，有柄稍高于嘴及双系，平底无釉，整体釉色以黑为主，施有大块白斑，窑变白中见蓝十分美丽。这些发现在钧台窑尚属首次，后整理文章发表于《中国古陶瓷研究》（第五辑）。



图1-01

1998年武装部后北街小学改建，发现瓷片标本一枚，为敞口器，内施白釉罩透明釉，外施黑釉窑变为深蓝色也很少见，初步认为介于唐钧向钧釉过渡时期（见图1-02）。

2003年老城以东进行中华药城建设，发现唐代黑釉罐及唐花瓷双系罐各一件。黑釉罐流失，花釉双系罐拍有照片，口径13厘米、高26厘米，唇口丰肩、双系低于罐口，施黑釉过半，平底、黑釉之上点白斑，挥洒自

如，白中见蓝（见图1-03）。

2004年5月，制药厂搬迁，八卦垌附近进行大面积建设。由省考古研究所进行了发掘，院内西北角开挖数个大型探方，发现大量唐代遗存。笔者也在此发现唐代青花标本一枚，大概是钵的造型（见图1-04）。此地距1997年发现唐代窑炉的地方仅距50米左右。

2004年9月距钧台窑南1公里处的洪学闲(广场)进行房地产建设，发现唐代较为完整器物四件。它们分别是：黑釉大酒罐、花釉双系罐、黄釉窑变白斑双系罐、黄釉注子。

黑釉大酒罐，口径12.5厘米、高40厘米，唇口外翻、丰肩大肚、收足平底，底径17厘米，通体施黑釉短流置于肩上，流稍低于罐口，下部薄釉处呈茶叶末色，形体造型丰满大气（见图1-05）。



图 1-02



图 1-03



图 1-04

花釉双系罐，口径8.5厘米，高14厘米。整体施黑釉，从口部点白斑至肩，流动自然，白中见蓝，挥洒淋漓（见图1-06）。



图 1-05

黄釉窑变双系罐，口径8.7厘米，高19厘米。唇口流肩，平底，底径9厘米，整体施黄釉不到足，釉厚处流动窑变白斑，白斑中微显蓝色，生动俏丽。

黄釉注子，口径10.5厘米、高22.5厘米，唇口外翻，短流，双系，执把肥厚，粘接自然，整体施黄釉至足，黄釉匀净厚重呈橘皮状，足径12厘米，圆腹

肥大，造型丰满，线条圆润，盛唐之风充溢其间。

以上这些唐代遗存及器物的陆续发现，大多在钧台窑范围内，或距钧台窑较近。遗存如此富足，器物如此集中，为钧台窑始于唐代提供了大量的实物资料，同时说明钧台窑在成为官窑以前一直是北方一个很重要的窑场，不但产品丰富，而且制作精良，也为至北宋被选定为官窑提供了依据。任何一个官窑场的产生都不是断然而起的，没有产生、发展和延续，离开了大的社会、地理等自然环境，根本不可能烧制出精良的瓷器供皇家使用。至此，钧台窑始于唐代已基本上是一个不争的事实。今记述于此，还望将来考古发现资料更进一步充实。



图 1-06

钧台窑遗址的 新 发现



钧台钧窑遗址是1974年发掘的国家级重点文物保护单位，位于河南省禹州市老城区北隅，古钧台附近，又称八卦洞窑。禹州市已发现的古瓷窑遗址多达一百多处，而八卦洞窑则是宋代官窑。

钧窑属北方青瓷系统。它独特之处在于首创铜红釉，为我国陶瓷工艺、陶瓷美学开辟了一个新的境界。钧釉乳光莹润，红紫相映，如蓝天中的晚霞，似秋雨中的海棠。她素有“黄金有价钧无价”之美誉，具有千古不衰的魅力。

窑址范围东临城墙，西至古钧台，南从古钧台东街向东经县衙（武装部）、马号闲至连堂街以北，北依城墙，东西长1,100余米，南北宽约350米，总面积达38万多平方米。钧台钧窑自发掘以来，得到各级政府的重视。禹州市



图 2-01



图 2-02

委、市政府1991年在钧官窑遗址保护区内征地70余亩，成立河南省禹州市钧瓷研究所、河南禹州钧官窑址博物馆。现已建成国家3A级旅游景区，起到了保护文物、宣传钧瓷、弘扬文化的作用。

物、宣传钧瓷、弘扬文化的作用。

1990年以来，因禹州城市建设的需要，窑址范围内进行了多次城建改造。如1993年武装部（老县衙）办公大楼的建设，1995年制药厂（八卦垌）门面及家属楼的建设，1997年禹州市古钧台东的北大街拓宽改造，2004年制药厂搬迁。在诸多改造中，我们通过数十年收集、整理颇有所获。因河南省文物研究所汇编的《河南古窑址》中，赵青云、曹子元的文章《钧台钧窑遗址》对发掘情况已有详细记载，不再赘述。这里记载的是新发现。

一 1993年武装部大楼建设中，在今大楼东侧车库附近发现宋代窑炉两座。因当时得知较晚，窑炉破坏严重，已不见形状。据施工人员讲，窑炉为依地势深挖而建的馒头状倒焰窑，后追回窑内已素烧后上釉的鸡心碗两件，口径25厘米左右、高10厘米左右，呈鸡心状，满釉，圈足内无釉，因素胎较难保存，经研究欲用现代窑炉釉烧，后方案未定，今已不知去向。同时，在武装部院内收集钧官窑瓷片数十枚，唐代花釉注子残片一枚，唐代花釉唇口玉碧底钵一件，无法复原。



图 2-03

二 1995年制药厂临街门