

特级教师谈教学

中学语文分册



福建教育出版社

特级教师谈教学

中学语文分册

编者 刘浩声 杨继明 文克成
符任安 彭厚稀

福建教育出版社

特级教师谈教学

中学语文分册

编者: 刘浩声 杨继明 文克成
符任安 彭厚稀

出版: 福建教育出版社

发行: 福建省新华书店

印刷: 福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米32开本 7.5625印张 152千字

1983年2月第一版 1983年2月第一次印刷

印数: 1—8,450

书号: 7159·788 定价: 0.61元

前 言

本书是《特级教师谈教学》丛书的第三分册。

所选文章，多为全国各省、市著名中学语文特级教师多年教学经验的结晶。无论是讲读教学，还是写作教学，也无论是现代作品教学，还是古典作品教学，他们在教材钻研、课堂设计、作业布置以及成绩考查等方面，或有创新，或具独特风格，或持精辟见解。因此，在长期遭受“四人帮”严重破坏、教研资料奇缺的今天，这本书，虽不能作为医治创伤的“灵丹妙药”，然于指导我们改变中学语文教学质量提高缓慢的现状，确是有所帮助。读者虚心求之，细心玩之，便能有所获。

中学语文教学重在学生读写能力的提高，而学生读写能力的迅速提高，又取决于教与学两个方面积极性的充分发挥。基于此一认识，我们将书的主体分为讲读教学、写作教学、学生积极性的调动和教师主导作用的发挥等四个部分。讲读教学共十七篇，分量最重，又因所述内容几乎古今各半，故分成两个单元。刘清涌同志的《“说”的训练》，谈到了中学语文教学中往往容易被人忽视的一个大问题，然系孤篇，权附写作教学之后。介绍于漪等同志教学经验的几篇通讯，帮助我们认识教师的主导作用很有意义，因而收录。沈蕻仲同志的《不是从零开始》和《漫谈打好语文基础》，

谈的是中学语文教学的历史、现状和方向，故列在卷首。

根据编书意图，我们对某些来稿的某些部分，作了某些内容上的取舍和文字上的移易；个别稿件，论及的问题较多，为了依类收编，不相混杂，还大胆地作了较大的变动：统未与作者商量，谨致歉意。

应该说明的是：由于我们约稿时考虑不周、分项不细，对中学语文教学中某些不易解决却又亟待解决的问题，如议论文教学（尤其是现代作品），说明文教学，等等，未曾着重约稿，以致在这些问题上，举例难免不足，阐述亦难免不全。再者，由于我们对各省市特级教师名单掌握不全，未向全国所有特级中学语文教师约稿，沧海遗珠，深以为憾。

我们的水平不高，兼系业余编书，人手不够，在编辑过程中，肯定要留下许多有负作者和读者的地方，请作者和读者多多批评。

目 录

漫谈打好语文基础·····	沈蕤仲 (1)
---------------	---------

讲 读 教 学 (一)

关于读写的第一封信

——读要形式多样, 手脑并用·····	沈蕤仲 (14)
谈正确处理语文教学中的两个关系·····	连树声 (18)
既教文, 又教人·····	于 漪 (24)
课文分析要抓住特点·····	刘清涌 (28)
讲读课中的句子教学·····	刘清涌 (34)
语文讲读课“基本式”初探·····	钱梦龙 (40)
谈记叙文教材的钻研·····	于 漪 (53)
精心设计, 巧作安排·····	于 漪 (60)
要重视外国文学作品的教学·····	于 漪 (70)
——从日本的国语教材想起的	
一次受学生欢迎的考试·····	沈蕤仲 (73)

讲 读 教 学 (二)

严密慎到, 雄辩有力·····	刘清涌 (80)
-----------------	----------

——谈《六国论》逻辑论证的方法

我是怎样拟订《庖丁解牛》一课的教案的

.....彭希贤 (85)

关于文言文教学科学化的三点浅见.....张孝纯 (93)

传授知识规律,提高文言文教学质量

.....曾谷荪 (115)

古典作品的继承与批判问题.....曾谷荪 (131)

在讲读教学中发展学生的智力.....刘清涌 (135)

写作教学

关于读写的第二封信

——要全面安排,具体指导.....沈衡仲 (151)

再谈正确处理语文教学中的两个关系

.....连树声 (155)

漫谈中学生写作能力的培养.....栾宜民 (161)

“说”的训练.....刘清涌 (177)

学生积极性的调动

兴趣、感情、求知欲.....于 漪 (180)

调动学生的学习积极性.....曾谷荪 (186)

教师主导作用的发挥

莫教豪情空自持

——和青年教师谈自修……………栾宜民(188)

锲而不舍，金石可镂

——记特级教师刘清涌……………陈兆集(194)

语文教学的艺术

——记杨浦中学特级教师于漪

……………徐金海 金正杨(202)

严、实、活

——复旦附中特级教师卢元语文教学“三字经”

……………徐金海(213)

让桃李争艳

——记全国劳动模范、特级教师徐易

……………二奎 珠珠(224)

漫谈打好语文基础

上海市交通大学附中 沈蕤仲

不论学生将来从事何种工作，他们在中学阶段都应打好语文基础。语文基础通常是指语文的基础知识和基本技能训练，当然它们都应以基本理论为指导。

中学教育是普通教育性质，从语文学科来说，我们不要培养学生成为文学家或语言学家，可是我们必须使学生具有正确地、熟练地运用祖国语言文字的能力。

语文学科的基础知识，应该是为上述任务服务的必要材料。具体地说，有语音、文字、词汇、语法、标点符号、修辞、篇章、逻辑、文体、表现方法以及必要的文学知识等，这些知识当然要分在若干学期内进行教学，有的还是在小学的基础上巩固提高。现行的语文教学大纲和语文教材也都有明确的语文知识要求，更可作为教学的依据。

语文学科的基本训练，也就是为了完成上述任务而把知识转化为能力的实践。总的要求是培养学生掌握基本的读写方法和具备独立的表达能力。我们不仅传授学生以知识，而且应当教会他们在实践活动中能独立地运用知识，把知识化为技能。根据这个精神，我们主要是从读、写、听、讲几方

面进行训练。

讲授基础知识和进行基本训练要注意教学的计划性、经常性和多样性。所谓计划性，指根据教材内容和学生的特点订好计划，认真贯彻，其中有的应循序渐进逐步加深，有的需要反复巩固。所谓经常性，并不是说要每一堂课都布置作业，而是应该时刻注意把读、写、听、讲等训练放在重要位置。所谓多样性，一种是指培养的方面是多样的，要在各个方面都让学生得到锻炼（当然也不是每堂课中各方面都要训练到）；一种是培养的方法多样，可以采取各种形式进行训练，以增加学生的兴趣，易于收效。当然，方式是一种手段，一切为了打好基础而不仅是为了兴趣。

基础知识和基本训练都是由基本理论统率的。所谓基本理论，是指认识客观世界的一些基本观点，也就是认识自然界和社会生活的一些基本规律。从语文学科来说，除了和别的学科一样，要用辩证唯物主义和历史唯物主义作为指导思想外，还应体现在马克思列宁主义和毛泽东思想的语言理论和文艺理论上。诸如语言的作用，文艺的作用，文艺批评，批判继承以及文风问题等等，都是语文教学中需要涉及的基本理论。从教学方法来说，还有教育学、心理学等方面的理论。当然，中学语文不是大学文科，教学中不一定专门来讲述这些理论，但在具体教学过程中，却处处涉及理论，需要引用理论，所以应以理论为指导。语文教学中要用基本理论来指导教学，把具体的语文基础知识传授给学生，再通过基本训练，进行实际应用的锻炼。

读·写·听·讲

语文基本训练应着重于读、写、听、讲诸方面。

读的方面：可通过范文的教学进行阅读方法的指导，从形式到内容，从字词句到篇章结构，进行阅读能力的培养与训练。例如对一篇课文，开始是教师讲解、分析，逐渐地就在教师的指导下由学生自己去阅读、分析。同时，还可以通过对教材的不同处理来体现这种精神。例如在同一单元中，把教材分为精读、略读、自读几种。“精读”的文章着重讲，并以此指导一篇“略读”的文章，最后再由学生独立阅读另一篇“自读”的文章。这样既巩固了知识，又培养了独立分析的能力。

又如对词语的解释运用，也可在教师的指导下，逐步由学生自己依靠工具书去解决，去练习应用。

写的方面：可分基本练习和综合练习两方面。基本练习着重于单项技能的训练，综合练习则是各种知识、技能的综合运用，集中体现在作文上。

对写作能力的培养，要进行各种文体的练习，如记叙、议论、说明，各种表现方法都要有机会锻炼。同时还要求学生既能写简明的短文，又能写较复杂的长文；既能在规定的时间内（例如两节课）写成一篇文章，又能用较长的时间多找些材料写出质量较高的文章。从提高的角度来说，一个人可以对某种文体有爱好，或者擅长于写某一类文章；但作为打基础来说，最好是“十八般武艺”件件皆通。

在写的方面还要求字迹端正。除少数书法爱好者，可请对书法有研究的教师作艺术性指导外，一般要求把字写得正确、整齐、端正、匀称，改变潦草的字风。

听的方面：善于听讲也是一种能力。学生在听课中有几种情况要影响效果的，一种是思想不集中，身在教室，神驰天外，“一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”，对教师讲的没有很好地听；一种是对教师讲的来不及听，或者听了还来不及消化理解，没有形成概念；还有一种虽是集中注意力听讲，却想句句记牢，不能抓住重点。所以，怎样提高听课效率也是学生在课堂上独立工作能力的体现。

听课时应集中注意力，思维必须保持积极状态，还应运用自己的记忆力和想象力。这些能力也应逐渐培养。

语文教学中除了加强讲课的思想性、科学性、形象性，使学生便于吸收、易于理解以外，还应着重于笔记能力的培养。听课时边听边把听讲的内容（包括有些教材内容）清楚地记下来，这样既要通过自己的思考作一些概括的工作，又要迅速地把听到的内容用书面反映出来，这也是一种紧张的劳动。在同一时间内，一方面要听，一方面要记（有时还要发言），等于双重工作，并不是件容易的事。这种能力要经过长期培养。开始时可能听了顾不上记，记了顾不上听，感到忙乱；日久以后就会养成习惯，而且受益非浅。学会记笔记不但促使学生集中精力听讲，更有利于培养学生的概括能力、思维能力。

培养记笔记能力，也要在方法上予以指导。由简单到复杂，从听写到独立记，从内容到形式都要进行指导。教师讲

课时，有些话是带有关键性的论点，有些是阐发论点的说明，有些是举例，有些是旁证补充。要指导学生，听课时学会辨析主次，领会要点，这样不仅便于记好笔记，更能提高听课质量。

讲的方面：讲是一种口头表达能力，从某种角度来讲，它比书面表达还难一些。因为要清楚地、有条理地、又很迅速地把思想反映出来，这就不象书面表达可以慢慢地想一想，把写好的话读一遍、改一改。所谓“出口成章”，也反映思维的敏捷。

语言是交际的工具，所以口头表达能力很重要，应作为语文基本训练的一部分。

讲的方面要求口齿清晰、条理清楚，还应该讲普通话。这也要在平日学生讲的过程中加以培养，可通过朗读、背诵、答问、讲解、演说等办法来锻炼。例如，指导学生先写好发言提纲再行发言，或者针对发言中条理不清、语言紊乱的情况，予以纠正。这些基本训练都有助于讲的能力的提高，同时也有助于思维能力的发展。

读、写、听、讲的训练当然可在不同的场合各有侧重。但读和听都是吸收，写和讲都是表达，在实际应用时，这些都是互相联系的。因此教学时也可把它们结合起来。例如“听写”和听课作笔记，就是“听”和“写”结合起来的训练。有时可环绕某一中心开展活动，把读、写、听、讲几种技能结合起来，使各方面都得到锻炼。例如，我们曾在五四青年节要求学生写纪念“五四运动”的文章。本来预备先由教师作一些有关“五四”的介绍，后来觉得由学生自己来作

介绍，效果可能更好，但是要学生介绍，他们又缺乏感性和理性的知识。因此，我们就推荐并印发了若干有关“五四”的史料，提供给学生作参考，学生为了要有东西可写，就必然要钻研资料，这就锻炼了读的能力，有了资料还要经过选择、概括、组织等工作才能写成文章，这就锻炼了写的能力，学生经过口头介绍五四运动的史料，这就锻炼了讲的能力，演讲时听讲，演讲以后，还要进行小组、大组评论，其中也锻炼了讲和听的能力。

又如，我们曾以“学习雷锋”为中心发动学生自己去寻找资料编写诗歌、快板、故事等，再在班级内举行小型会演，人人参加，有普及有提高。在整个准备过程中，就是各种能力的培养锻炼的过程。

读课文和讲知识

有两种情况：有些学生想把文章写好，希望教师多讲些写作知识，自己也常找些写作方法之类的书来看，而不重视对课文钻研；另外一种只是停留在课文的阅读上而不注意吸收知识，也就是没有从规律性方面去研究。两者都有不足。只想依靠“文章作法”之类来提高写作能力，那是不行的，但文章也确有“作法”，那就是写作中的一般规律。有人觉得语文不象数理科那样有规律，所以难教。当然，各门学科各有其不同特点，初看起来语文似乎不及数理科那样规律性明显。但任何事物都有它的规律的，语文同样如此。语音、语法、修辞、逻辑等就很容易看出规律。再拿写作来说，也

有它的一般规律。比如最常见的“开头、结尾”吧，一件事总有个开始和结束，一个问题总要先提出，再分析，后解决，这些反映在文章中就是“开头、结尾”，这就是一般规律。当然，如何开头，如何结尾，又有千变万化，不能落套。总之，教学中要指导学生掌握规律，这一点很重要。

规律是从大量实际材料中概括出来的，因此，我们要多读文章，通过对课文的钻研，带动课外的广泛阅读，从中找出规律。再用这些规律，指导读写实践，这样学习易收效果。所以既要读课文，又要讲知识；通过课文讲知识，又用知识来指导读课文、写文章。二者不能偏废，而应紧密结合。这也是把基础知识化为基本能力的过程。

根据这个原则，我们一般采用这样的方法来培养能力，即：阅读课文——讲授知识——指导读写实践——从实践中发现问题再总结提高。例如读了几篇说明文以后，讲一些说明文的知识，如说明文的性质，说明与记叙、议论的不同，说明的方法等。讲授时大量引用学生熟悉的例子，使之从感性的材料中形成理性的概念。然后要求学写说明文，再从中发现问题进行评讲。当然，知识化为能力，要有一个训练过程，不是一蹴可就，要多次反复，才能提高，所以要不断实践；而掌握知识，又是指导实践的依据。这对学习来说，也是一种规律。

分散和集中

基础知识的教学和相应的基本训练，分散进行好，还是

集中进行好？

一般来说，因为知识最好通过课文来概括，从感性到理性，所以必然是分散进行的。在制订教学计划时，预先考虑一学期有那些知识要教，有那些练习要做，给知识排个队，然后分散在各单元、各篇课文中逐步地进行教学，这样积累起来，知识也逐渐增多。

又因为知识有一定的系统性和连贯性，而且语文知识的门类也有许多，平日教学是分几条线进行的，例如有时讲写作知识，有时讲语法、修辞。如果只是分散进行，对形成完整的概念和巩固知识也有不利之处，所以教学到一定的阶段，比如期中、期末时，可以把分散讲授的若干知识分类归纳，整理复习。这样做有利于使知识系统化，很有必要。

另外，有些基础知识和基本训练的项目，也可以集中在某一时期进行教学。例如新生入学时，由于各人原有基础不平衡，可以集中一个短期进行某一种知识的教学。比如了解学生语音还不行，就可以进行汉语拼音的补课；对基础较差的班级可以进行常用字的整理等等。这样做有利于巩固提高。

所以，分散教学和集中教学，两者都不能偏废，而应从实际情况出发，交错进行。

训 和 练

基本训练，涉及“训”和“练”两个方面。记得叶圣陶先生说过，“训练训练，训是教师的事，练是学生的。”

所以，“训”可以指教师的主导作用，“练”是学生的积极活动。训和练的关系，也就是教和学的关系。

教师的任务是教，“师者，所以传道、授业、解惑也”。教，不仅是传授知识，更重要的是指导方法，让学生掌握规律。以读为例，课文当然要一篇一篇地讲读，但不能满足于这几篇课文，而应该通过各种“麻雀”的解剖，让学生掌握读书的基本方法——例如分析、综合、比较的方法，和各类文章的阅读方法——例如记叙、议论、说明等不同文体的读法。这就是“训”。再以写为例，以课文为范文，从中归纳出各种写作规律，例如怎样记人、记事，怎样议论、说明等，以此指导学生写作，进行评讲。这也是“训”。

“训”必须继之以“练”，知识一定要化为技能才能发挥作用。如果只训不练，就不能把知识化为技能。所以学生不能光听教师的讲，而应该根据教师的指导去做，也就是要通过读写实践才能真正掌握知识，具备本领。

也许有一时期教师讲得太多了，而且还可能讲得不得法，所以提出了要“精讲多练”。怎样才算“精”，怎样才算“多”？这是很难定出比例来的。精讲不等于少讲，更不是不讲。有时唯恐讲多了形成“满堂灌”，所以不敢多讲，甚至不敢讲，而只是强调练。结果往往形成盲目的练，或者只是为了强调多练而加重学生负担，教学效果也并不好。不能机械地把“讲”和“练”对立起来、割裂开来，而是应该以“讲”指导“练”。

当然，教师在教学过程中，自己也要“下下水”，尝尝“练”的甘苦，检验“训”得是否得当。这是一种很好的联