

广东教育出版社

清江寒山
畫



初中古诗文集解

修订本·第二册（供初中二年级用）

题解·夹注·今译·简评·析疑

初中古诗文集解

主 编 余清逸

副主编 王松盛

参 考 王松盛 孙林生

余清逸 邱庞同

戴正兴

初中古诗文集解

修订本·第二册

(供初中二年级用)

主 编 余清逸

副主编 王松盛

编写者 王松盛 孙林生 余清逸

邱庞同 戴正兴

•

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5印张 1插页 124,000字

1989年2月第2版 1989年2月第2次印刷

印数 121,801—133,400册

ISBN 7-5406-0605-3/G·604

定价1.65元

前 言

一、从我们和中学生直接、间接的接触中，了解到他们对学习初中语文课本中的古诗文有这样的苦恼：难以得到一本适合学习的书。一些读物，不是近于繁琐的考证，就是类似研究性的论述，或是蜻蜓点水般淡淡一点，或是勾勒轮廓一样的粗略介绍。社会上爱好古诗文的自学青年也有同感：深的过深而略嫌深奥，浅的偏略而又感不足。要是能编一本适合中学生与自学青年学习初中语文的辅导读物，那是一件多么有意义的事啊！出于这样的动机，我们编写了这本《初中古诗文集解》。

二、本书所选收的古诗文，与现行初中语文课本中的古诗文完全一致，介绍时努力做到博取各家之长。初中语文课本中的古诗文，从古到今，评论、分析的文章是不少的，对这些文章中正确的看法，有价值的意见，我们想尽力把它汇集起来，以帮助中学生或自学青年更好地理解课文，对语文教师也有参考价值。

三、编写这本《集解》，不仅涉及到中国古代文学方面的常识和古代汉语方面的知识，也涉及到读写方面的知识。凡涉及到的，我们努力从中学生的实际出发，做到繁简相宜，和中学语文教学大纲相一致，同课本的提法相一致。

四、每一篇古诗文，内容都包括这样五项：（一）题解。介绍作者和作品的时代背景，使读者更好地理解作品。这一

项，重视资料性。(二)夹注。对作品中难以理解的字和词，采取夹注方式，在句子后边解释，便于阅读。对一些字词的解釋以往是有分歧的，在这里力求做到符合古诗文原意和古汉语的特点，要有根有据。这一项，重视它的知识性。(三)今译。以直译为主，意译为辅，力求符合现代汉语的语法规范。这一项，重视它的通俗性。(四)简评。一篇文章，可以说“麻雀虽小，五脏俱全”。字、词、句、章、语、修、逻、文等八个方面都有，可分析的内容实在太多。我们认为，面面俱到的分析，泛泛而谈的介绍，对中学生是没有多大帮助的。一首诗，一篇文章，之所以成为名篇，之所以选来供中学生阅读，自有它的精华所在，必有它的独特之处，因此在这里力求把它的精华介绍给读者。这一项，重视它的深透性。(五)析疑。这是专门为中学生学习中的疑点而列的，力求从中学生的实际情况出发，帮助他们解决一些疑难问题。这一项，重视它的实用性。

五、本书在编写过程中，得到吴旋荣同志的大力协助，在此表示谢意。松盛仁同志在“析疑”部分出力尤多；李淳宁、余和平、梅运均等同志也协助抄写、校核；在此一并表示谢忱！

余清逸

1985年12月

本书根据新编初中语文课文篇目进行修订，增删了部分古诗文。

1988年7月

目 录

《列子》：愚公移山	1
魏 禧：大铁椎传	8
徐 珂：冯婉贞	17
刘禹锡：陋室铭	26
周敦颐：爱莲说	30
《乐府诗集》：木兰诗	35
李 白：望天门山	42
陆 游：十一月四日风雨大作	46
王 勃：杜少府之任蜀州	50
杜 甫：春夜喜雨	55
白居易：忆江南	59
张志和：渔歌子	62
陶渊明：桃花源记	65
柳宗元：小石潭记	72
曹 操：观沧海	78
杜 甫：石壕吏	83
王 维：送元二使安西	89
白居易：钱塘湖春行	93
李清照：如梦令	97
辛弃疾：西江月	102

袁宏道：清井游记	107
韩非子：智子疑邻	113
《淮南子》：塞翁失马	118
魏学洧：核舟记	124
袁枚：黄生借书说	133
邯郸淳：楚人隐形	140
韩非子：南郭处士	144
邯郸淳：执竿入城	148
刘义庆：陈太丘与友期	152

愚公移山

(一)题解

本文选自《列子·汤问》。

这是一篇寓言。它表现了我国古代劳动人民勇于变革现实、改造环境，不怕困难，艰苦奋斗的大无畏精神。

毛泽东同志在1945年党的“七大”闭幕词中引用了这个寓言故事，指出当时摆在中国共产党和中国人民面前的两大任务就是要推翻压在中国人民头上的两座大山，号召全党全党发扬愚公移山的精神，“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”。

(二)夹注

太行、王屋二山，太行：太行山，在山西高原和河北平原之间。王屋：王屋山，在山西省阳城县。

方七百里，方：方圓，指面积。高万仞。仞：古代以七尺或八尺为一仞。万仞：极言其高，并非实数。

本在冀州之南，冀州：古代所说的九州之一，包括今河北、山西全省和河南省黄河以北，辽宁省辽河以西地区。

河阳之北。河阳：指黄河北岸。山之南，水之北称阳。第一段：介绍太行，王屋两座山的面积、

高度和地理位置，
为故事预作安排。

北山愚公者，公：古时对老年男子的尊称。年且九十，
者：语末助词，表提顿。

且：副词，在数词前表示“将近”的意思。面山而居。面：名词作动词，
意思是“面对”。惩山北之

塞，出入之迂也，惩：动词，这里是“苦于”的意思。迂：曲
折，这里指绕路。“山北之塞”和“出入之

迂”这两个词组，同为动词“惩”的宾语。聚室而谋曰：室：家，这里指家人。“吾
谋：计议，商量。

与汝毕力平险，汝：第二人称代词，你，你们。毕力：竭尽全力。指通豫南，
指通：直通。

豫南：豫州之南。豫州是古九州之一，在今河南省黄河以南一带。达于汉阴，
汉阴：汉水之南。山之北，水之南称

阴。可乎？”乎：语气助词，表疑问。杂然相许。杂然：杂乱的样子，形
容气氛热烈。许：许

诺，赞其妻献疑曰：献疑：提“以君之力，
以：介词，曾
出疑问。凭，靠。

不能损魁父之丘，曾：副词，尚，还。魁父：小丘名。如太行、王屋何？

“如……何？”相当于“能把……怎么样？”且焉置土石？
且：连词，而且。焉：疑
问代词，何处。置：放，

堆放。杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”杂曰：意为
大家说。诸：

代词“之”和介词“于”的合音字。投诸：即“投之于”。尾：即尾
间，古代传说中的海水所归之处。隐土：古代传说中的地名。遂率

子孙荷担者三夫，遂：承接连词，于是。荷：叩石垦壤，
担：挑担。三夫：三个人。

叩：箕畚运于渤海之尾。箕畚(běn)：箕、畚都是竹编的土筐，
凿。现在合称“畚箕”。这里是名词作状

语，修饰动词“运”。邻人京城氏之孀妻有遗男，孀：妇人丧夫叫孀。
遗男：遗孤，遗腹

子。始龀，始：副词，才。始龀：儿童脱去乳齿，长出
恒齿，为龀。儿童换牙期一般为七、八岁。跳往助

之。寒暑易节，易节：更换季节。这里是冬
夏换季，指过了一年了。始一反焉。始：副词，

才。反：同“返”，古今
字。焉：句末助词。

第二段：写愚公决心移山，
得到家人支持，立即行动。

河曲智叟笑而止之曰：河曲：虚拟之地名。叟：古时对
老年男子的尊称。止：劝阻。

“甚矣，汝之不惠。惠：通慧（通假字），聪明。这句是倒装
句，谓语“甚矣”提前，起强调作用。

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

以：凭借。曾：副词，尚、还。一毛：北山愚公长息曰：长息：
一草一木。其：副词，加强反问语气。

叹。“汝心之固，固不可彻，固：顽固。曾不若孀妻弱子。
彻：通。

曾：乃、竟。不若：不及。弱子：小孩。虽我之死，有子存焉；之：语中助词，
无实在意义。焉：句末助词。

子又生孙，孙又生子；子又有子，

子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，匮：缺乏，这里作“尽”而
解。穷匮：即穷尽。

山不加增，何苦而不平？”何苦：即“苦何”，愁什么。

以应。亡：通无，通假字。亡：第三段：通过愚公和智叟的对
话，写在移山问题上两种思想

的矛盾斗争，揭示寓言

所包含的深刻哲理。

操蛇之神闻之，操：持，拿。操蛇之神：神话中的山神，
拿着蛇，所以这样说。前一个“之”是结

构助词，相当于“的”，后一个“之”是代词，指移山一事。惧其不已也，其：指愚公。告之
已：停止。

于帝。之：代词，指移山一事。于：介词，意思是“向”。帝：即天帝。帝感其诚，命夸娥

氏二子负二山，夸娥氏：传说中的一厖朔东，一厖雍
大力神。负：背。

南。厖：通措，放置。朔东：朔方的东部。朔方：古代指今山西北
部和内蒙一带。雍州：古代九州之一，在今陕西、甘肃一带。

自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。陇：通垄，山冈高
地。断：阻隔。

第四段：写愚公移山的决心和行动终于感动了上帝，移山取得了胜利。故事采取了神话的结尾，更增添了浪漫色彩。

(三)今译

太行、王屋这两座大山，方圆七百里，高达一万丈。它们本来在冀州的南部，黄河的北边。

北山有个名叫愚公的人，年纪将近九十岁了，面对着这两座大山居住。他苦于山北阻塞，出入要绕弯路，就召集全家人商量说：“我和你们竭尽全力削平险阻，开条大路直通豫南，到达汉水的南边，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭着你的力量，还不能削平魁父这座小山，你能把太行、王屋这两座山怎么样？再说，那些泥土石块又堆放到哪儿去呢？”大家七嘴八舌地说道：“把它们扔到渤海边上和隐土的北边去。”于是愚公就率领着子孙中能挑担子的三个人，凿石头，挖泥土，用畚箕把土石运到渤海边去。邻居姓京城的寡妇有个儿子，刚刚换牙，也蹦蹦跳跳去帮助他们。冬夏换季了，才返回来一次。

河曲有个叫智叟的老头，笑着阻止愚公说：“你愚蠢到极点了！凭你这样的年老力衰，连山上的一根草还不能除去，又能把这些土块石头怎么样呢？”北山愚公长叹一声说：“你的思想太顽固了，顽固到没法开窍，还不如寡妇和小孩。就算我死了，还有儿子在；儿子生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙是没有穷尽的。但这座大山却再也不会增加了，愁什么挖不平呢？”河曲智叟无话可答。

手握大蛇的山神听到了这件事，怕他不停地挖下去，就

向天帝报告了。天帝被他们的诚心感动了，就派夸娥氏的两个儿子去背走这两座大山，一座放到了朔方的东部，一座放到了雍州的南部。从此以后，冀州南部直到汉水的南岸，再也没有大山阻隔了。

(四)简评

《愚公移山》这篇寓言，情节曲折生动，形象对比鲜明，说理透彻传神。下面，我们看看这篇寓言通过愚公的形象表现了怎么样的寓意。

愚公是移山的发起人和组织者，他的决心很大并且十分坚定。面对“方七百里、高万仞”的两座大山，他不顾“年且九十”，决意率领全家“毕力平险”。正因为他有这样的雄心，才会有后来的不畏艰难，挖山不止；正因为有这样的雄心，他才会嘲笑面前毫不动摇。在这里，我们也可以看到我国古代劳动人民征服自然、改造自然的强烈愿望和英雄气概。

愚公既正视困难又蔑视困难。寓言一开头就极力渲染太行王屋之大之高。对此，愚公是有思想准备的，所以在后来的辩论中他能使智叟无言以对。面对困难，愚公充分发动群众，“聚室而谋”，解决了一些实际问题。“寒暑易节，始一反焉”，这不仅是对劳动强度和艰苦性的说明，也表现了愚公他们一家不怕困难、毕力以赴的毅力。“邻人有遗男，始龀，跳往助之”，轻轻一笔，便使他们蔑视困难、战胜困难的精神呼之欲出。

愚公有信心平险通衢，因为他具有一定的朴素的唯物观。智叟以僵化、静止、形而上学的观点看问题，因而认为

愚公不自量力，“不惠甚矣”。可是愚公能以变化、发展、辩证的观点看问题，认识到“子子孙孙无穷匮，而山不加增”的道理，因而信心百倍地“叩石垦壤”，誓平二山。

愚公的决心和行动，使山神恐惧、天帝感动，太行、王屋二山终于被背负走了。这说明，有决心，有信心，不畏艰辛，排除万难，顽强战斗，便能取得胜利。愚公移山的故事，正是我国古代千千万万劳动人民在与自然的斗争中的英雄形象的集中反映。

（五）析疑

1. 怎样理解“神仙”、“天帝”的作用？

神仙和天帝本来是虚构的偶像，在古代寓言中这是常见的。在古代，生产力水平不高，科学不发达，人们往往幻想借助神仙的力量来解决人和自然的矛盾，这是可以理解的。但在这篇寓言中，要认清“神仙天帝”在移山中的作用，必须领会愚公精神的巨大力量。“操蛇之神闻之，惧其不已也”，“帝感其诚”，这两句里的“惧”、“感”说明愚公移山决心之大，精神感人之深，神仙天帝的出现，不仅没有损害愚公的高大形象，相反，恰恰反衬出愚公精神的“惊天地、泣鬼神”，说明了“人定胜天”的道理。

2. 课文中，明明是智者却称“愚公”，明明是愚者却称“智叟”，这是为什么？

作者把真正的智者尊为“愚公”，而把实际的愚者称为“智叟”，含有戏谑的意味。从表面看，愚公确实是愚：要移走两座山，不是愚蠢的举动吗？智叟的确是智：看到做不成的事而指出来，这是聪明的。可是从本质上看，愚公才是真正

的智者，山不会增高，而人却无穷尽，坚持不懈地挖，为什么不能把山挖平呢？愚公的可贵在于看到自己的力量，具有不懈的雄心，而智叟的可怜恰恰在于自以为聪明，害怕困难，安于现状。

魏 禧

大铁椎传

(一)题解

本文选自《魏叔子文钞》。

作者魏禧(1624—1681年)，字冰叔，一字叔子，人称勺庭先生，江西宁都(现江西省宁都县)人。是清初著名的散文家，与侯方域、汪琬齐名，被称为“清初三家”。

魏禧以善古文著称。他的文集中有许多传记类的作品，记叙“忠孝节烈”事，颂扬那些宁死不降清朝的人物，表现出深沉的爱国激情。他的传记文章，一般都是作为史实来写的，和清初一些散文家一样，搜访遗事佚闻，表彰志节之士，寄托对清廷的不满和对明亡的悲痛。魏禧的《大铁椎传》便是这类作品中成就较高的一篇。

(二)夹注

大铁椎，不知何许人。椎：通“锤”。“大铁椎”在这里作人的绰号。许：处所，名词。传

记文章习惯写法，总是先介绍姓氏籍贯。这里不仅不知道传主是什么地方人，连传主的姓名也不知道，所以只得权以武器名称之。

北平陈子灿省兄河南，北平：即现在的北京。省：省亲，探望，动词。“兄”后省略介词“于”。

与遇宋将军家。与：介词，后面省略宾语“之”，“遇”字后省略“于”。宋，怀庆青华镇人，怀庆：怀庆府，今河南沁阳县一带。工技击，工：善于。技击：武术。七省好事

者皆来学，好：爱好，喜爱。事：指武艺。人以其雄健，以：介词，作“因”讲。雄健：威武，有呼宋将军云。

云：语气助词。力状“宋将军”勇，以衬托主人公“大铁椎”。宋，弟子高

信之，亦怀庆人，多力善射，长子灿七岁，“长”字后面省略介词“于”。

少同学，少：读shào，年小时。故尝与过宋将军。与：介词，省略宾语“之”。

过：访，探望。以上点出陈子灿到“宋将军”家的原因、故事发生的地点，为情节的开展铺路。

时座上有健啖客，座上：席间。健：貌甚寝，寝：丑，善于。啖：吃。样子很

难看。右肋夹大铁椎，肋：肋骨两旁部分。重四五十斤，饮食拱

揖不暂去。拱揖：拱手作揖，行礼。暂：须臾，片刻。柄铁折叠环复，如锁上

练，引之长丈许。引：拉开，拉长。许：表约数词。与人罕言语，语类

楚声。类：相似，好象。楚：楚地，即湖北一带。扣其乡及姓字，扣：询问。姓：姓氏和刑

名。皆不答。以上写“大铁椎”有礼貌，食量大，不喜欢说话，健啖不健谈。

既同寝，既：既而，不久。同：寝：在一起就寝。夜半，客曰：“吾去矣！”

言讫不见。讫：终了，完毕。前文写“太铁椎”平庸无奇，此处奇笔陡起，使人惊奇。子灿见窗户

皆闭，惊问信之。信之曰：“客初至，不冠不袜，

冠、袜：都作动词用。“不冠不袜”：不戴帽子，不穿袜子。以蓝手巾裹头，足缠白布，

大铁椎外，一物无所持，所持：所字结构，即持的物件。而腰多白

金。白金：即白银。前文“言论不见”已使人吾与将军俱不敢

问也。”子灿寐而醒，客则鼾睡炕上矣。第一段(1—3自然段)，写“大铁椎”

在“宋将军”家作客。第一自然段交代了“大铁椎”及几个人物的关系，着重写“宋将军”“工技击”，目的在于衬托“大铁椎”武艺超人。第二、三自然段写了“大铁椎”的外貌和性格特征，突出了他

来无影去无踪的绝技，为后文决斗取胜作铺垫。

一日，辞宋将军曰：省略主语“客”。“吾始闻汝名，以

为豪，然皆不足用。吾去矣！”不足用：不中用。将军强

留之，乃曰：“吾数击杀响马贼，响马：拦路抢劫的强盗，明火执杖者。

夺其物，故仇我。久居，祸且及汝。此人义士，一人今

夜半，方期我决斗某所。”方：正。期：期待，等待。宋

将军欣然曰：“吾骑马挟矢以助战。”挟矢：拿着

曰：“止！贼能且众，吾欲护汝，止：“不行”，表示阻止的意思。能且众：既有能耐而

且人多势众。则不快吾意。”则：顺接连词，作“就”讲。快：护汝：保护你。则不快吾意：形容词，这里是使动用用法。

宋将军故自负，且欲观客所为，力请客。故：本来，原来。且：并且。

所为：所做的事。力：客不得已，与偕行。与：介词，省略竭力。请：请求。

将至斗处，送将军登空堡上，曰：“但观之，慎弗

声，令贼知也。”但：只。慎：作动词用，注意、小心的意思。弗：同“勿”，“不要”的意思。“大铁椎”仍怕