

诵 读 中



现当代部分



大学
卷

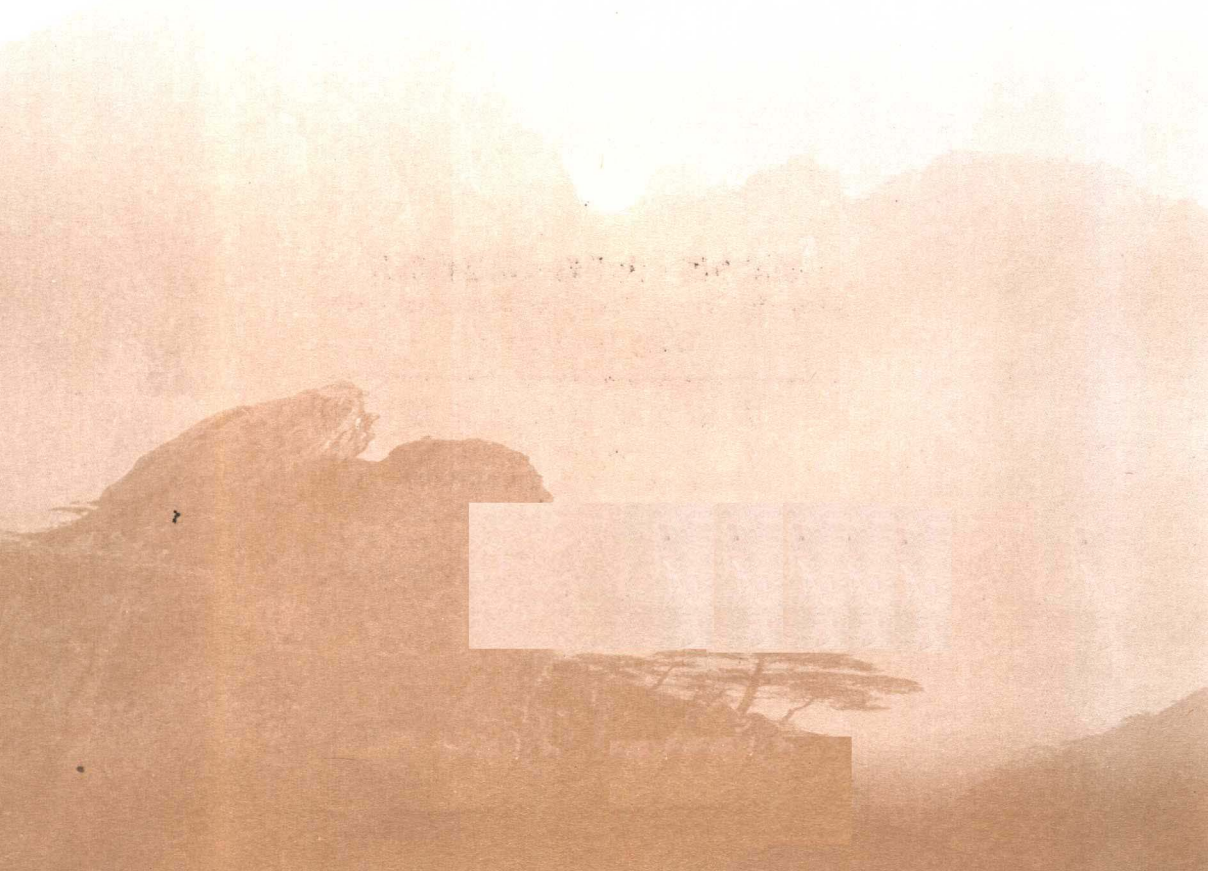
人民文学出版社

7-11
I211
25
:1

诵读中

现当代部分

大学卷



图书在版编目(CIP)数据

诵读中国·大学卷·现当代部分/人民文学出版社编.
北京:人民文学出版社,2006.1

ISBN 7-02-005454-4

I. 诵… II. 人… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第157268号

责任编辑:岳洪治

装帧设计:刘静

责任印制:王景林

诵读中国·大学卷·现当代部分

Song Du Zhong Guo · Da Xue Juan · Xian
Dang Dai Bu Fen

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

字数200千字 开本720×1050毫米 1/16 印张18.25 插页2

2006年1月北京第1版 2006年1月第1次印刷

印数:1-10000

ISBN:7-02-005454-4

定价:27.00元

出版说明

“诵读中国”丛书是中宣部“民族精神史诗出版工程”的子工程之一。丛书贯穿以爱国主义为核心的民族精神,突出诵读特色,将适于朗诵的中华传世名篇,奉献给广大青少年读者,陶冶精神情操,滋养心灵生活,传承和弘扬伟大的民族精神。

本套丛书是在中宣部直接指导下,由中国出版集团组织策划,人民文学出版社和中华书局联袂打造的一套爱国主义诗文诵读选本。丛书全套十本,分为古代和现当代部分,两部分各按照五个年龄段分别编辑:幼儿卷、小学卷、初中卷、高中卷和大学卷。

本套丛书具有鲜明的时代特征,有别于一般的以介绍传统文化或以单纯诵读为目的的诗文选本。其特点,一是所选诗文彰显爱国主义。根据对爱国主义内涵丰富性的充分把握,按照不同年龄段的理解和接受能力,每本书的选目侧重点不同。“幼儿卷”选取便于理解、诵读的名篇,培养儿童对中华传统文化的熟悉和热爱。“小学卷”以简短的、激昂进取的爱国主义诗歌为主体,兼选一些反映祖国山河、友情励志类名篇佳作。“初中卷”、“高中卷”、“大学卷”,按照难易程度选取鲜明的爱国主义诗文,注意考虑爱国主义情感的丰富性,古代和现当代贯通。二是便于读者诵读。本套丛书特别撰写了精当细致的诵读提示。诵读提示作为原文、注释外的重要组成部分,分析诗文蕴含的思想感情,指导朗读的技巧。全套丛书不但让读者便于阅读,而且利于朗诵,能达到心口相传的效果,在诵读声中感受祖国情、天下事。

传承和发扬中华民族精神,激发人们的爱国热情,是出版工作者的神圣使命和责任。希望本套丛书的编辑出版能为此作出贡献。

中国出版集团公司

人民文学出版社

中华书局

2006年1月

丛书顾问

任继愈(国家图书馆名誉馆长)

贺敬之(著名诗人)

袁行霈(中央文史馆副馆长、北京大学教授)

方 明(中央人民广播电台播音指导)

目 录

诗

沁园春·雪	毛泽东(1)
我是一条小河	冯 至(3)
再别康桥	徐志摩(5)
红烛	闻一多(8)
采莲曲	朱 湘(11)
凤凰涅槃	郭沫若(14)
预言	何其芳(26)
你来	沈祖棻(29)
祖国,我要永远为你歌唱!	任 钧(31)
青纱帐	温 流(35)
雪落在中国的土地上	艾 青(38)
赞美	穆 旦(43)
鄂尔多斯草原	牛 汉(47)
我用残损的手掌	戴望舒(62)
为祖国而歌	陈 辉(64)
西去列车的窗口	贺敬之(70)
挑水	聂绀弩(77)
如有你在我身边(诗呵,我又找到了你)	郑 敏(78)
树的哲学	屠 岸(82)



你的名字	纪 弦(85)
等你,在雨中	余光中(87)
错误	郑愁予(89)
这是四点零八分的北京	食 指(91)
团泊洼的秋天	郭小川(93)
小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士	雷抒雁(96)
第五十七个黎明	赵 恺(105)
我是青年	杨 牧(111)
祖国啊,我要燃烧	叶文福(116)
就是那一只蟋蟀	流沙河(118)
中国的风筝	绿 原(122)
和平	郁 葱(125)

散文

野草·题辞	鲁 迅(129)
“今”	李大钊(131)
渐	丰子恺(135)
西山的月	沈从文(139)
离别	郑振铎(143)
北游漫笔	叶灵凤(149)
五月	丁 玲(156)
青纱帐	王统照(161)
鹰之歌	丽 尼(164)
大自然的礼赞	李长之(167)
山水	李广田(170)
十月十九日长沙	王西彦(175)

目 录

北风	杨 刚(181)
回忆鲁迅先生	萧 红(184)
月夜到黎明	白 朗(218)
长子风景线	宋之的(221)
向海洋	吴伯箫(233)
从灰暗的天空里	鲁 彦(238)
奔流	碧 野(241)
春天的步声	杜 埃(246)
秋夜	巴 金(249)
初冬过三峡	萧 乾(253)
我仍在路上	严文井(258)
祖国山川颂	黄药眠(260)
乡土情结	柯 灵(267)
牧马人之歌	教德斯尔(272)
香港故事	小 思(276)
西藏大地	马丽华(280)

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，（原注）欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

一九三六年二月

作者原注 原指高原，即秦晋高原。

链接

【作者简介】 毛泽东(1893—1976)伟大的无产阶级革命领袖。现代诗人、词人。湖南湘潭人。1913年在长沙湖南第一师范学校读书时开始诗词写作。在长期的革命生涯中，他的许多诗词是“在马背上哼成的”。1958年、1963年、1976年、1986年，人民文学出版社先后几次出版了内容不断有所丰富的《毛主席诗词》单行本。毛泽东诗词生动地反映了中国无产阶级革命所走过的历史道路，抒写了革命领袖博大的胸怀、美好的情操，具有极高的思想价值和艺术价值。为中国诗歌史增添了新的光彩。

【作品背景】 1945年8月28日至10月11日，国共两党在重庆谈判，并签订了《双十协定》。11月14日，重庆《新民报晚刊》全文发表了1945年9月6日毛泽东赠柳亚子1936年2月1日作《沁园春·雪》，引起强烈反响。重庆《新民报日报》



诵 读 中 国
大 学 卷 现 当 代 部 分

《大公报》《新华日报》，相继转载该词；郭沫若、柳亚子等均有和作。

【诵读提示】 要以洪亮高亢的声音朗读；把中国人民革命领袖的英雄气概、革命豪情，充分地表现出来。



冯至是“中国最为杰出的抒情诗人”。
——鲁迅这样说。

我是一条小河

冯 至

我是一条小河，
我无心由你的身边绕过——
你无心把你彩霞般的影儿
投入了我软软的柔波。

我流过一座森林——
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛——
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，
流入那无情的大海——
海上的风又厉，浪又狂，
吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随了海潮漂漾，



漂漾到无边的地方——
你那彩霞般的影儿
竟也同幻散了彩霞一样！

1925 年

链 接

【作者简介】 冯至(1905—)诗人和翻译家。河北涿州人。二十年代参与创办浅草社、沉钟社。著有诗集《昨日之歌》《北游及其他》《十四行集》《西郊集》《十年诗抄》；译作有《海涅诗选》等多种。

【作品背景】 作品写于1925年，收在诗人1927年4月在北新书局出版的第一本诗集《昨日之歌》中。这个集子，上卷为抒情短章，下卷为四首长篇叙事诗。这首赞美爱情的小诗，在上卷中是有代表性的一篇。鲁迅先生称许冯至是“中国最为杰出的抒情诗人”。我们可以通过诵读这首诗，加以体会。

【诵读提示】 诵读时，要把握作品的内在节奏。在语速、语调上，应似小河的潺潺流淌，——舒缓而深情地开始，有如情人初会时的羞怯又缠绵。从第二节起，变得从容且愈加一往情深。第四节掀起高潮，声调激越，感情亢奋。第五节收束，声调复归于舒缓；在不情愿的诉说里，又蕴涵了多少无奈、多少惋惜。

你到了英国，一定不要忘了
来康桥看看。

——就是剑桥哦。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。



寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

11月6日中国海上

链 接

【作者简介】 徐志摩(1896—1931)新月派代表诗人。浙江海宁人。曾就读于美国哥伦比亚大学和英国剑桥大学，回国后历任北京大学、清华大学、平民大学教授。1923年，新月社在北京成立，他是主要成员之一。曾编辑《晨报》副刊，主编《晨报·诗镌》。1927年，与胡适、梁实秋、闻一多等创办《新月》月刊，任总编辑。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等。

【作品背景】 康桥即英国的剑桥。1922年，作者在剑桥大学读研究生。这年八月回国前夕，他写了第一首关于康桥的诗，题《康桥再会吧》。1928年夏秋间，作者先后到日本、美国、英国、印度、新加坡等地旅游了一回。归国后，于11月6日，又写下了这首《再别康桥》。美丽如画的自然风光，固然是诗人难忘康桥而一写再写的一个原因，然而，更重要的原因则是，在这里，他曾与年轻美貌、聪慧娴雅的才女林

徽因结识并发生了情愫。而且,也是出于这同样的原因,使他由一个俗人,变成了一个诗人。正因为作者心里有个血肉丰满的人,其笔下的康桥才有了灵性,有了生命。诗中那深情的赞美、无限的眷恋,是留给康桥的,更是献给心上人的。

【诵读提示】 是深情而真挚的倾诉,是用声音去拥抱与告别。开始的时候,声调在缠绵之中含有着欢快的歌唱。至第六节,语速变缓,犹如情人作别,分手之际,格外伤怀;最末一节的诵读,若能表现出作者那种于无奈中强做洒脱的意味来,就十分的理想了。

点燃一支红烛，再来诵读这首诗吧。感觉一定不一样。

红 烛

闻 一 多

蜡炬成灰泪始干。

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放光出？

一误再误；

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然的方法。

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧罢！烧罢！

烧破世人的梦，

烧沸世人的血——

也救出他们的灵魂，

也捣破他们的监狱！

红烛啊！

你心火发光之期，

正是泪流开始之日。

红烛啊！

匠人造了你，

原是为烧的。

既已烧着，

又何苦伤心流泪？

哦！我知道了！

是残风来侵你的光芒，

你烧得不稳时，

才着急得流泪！

红烛啊！

流罢！你怎能不流呢？

请将你的脂膏，

不息地流向人间，

培出慰藉底花儿，