

苑广才 著

记叙文写作法

农民种田起码要通晓作物，工人作

工起码要通晓产品，文人写作起码

要通晓文体。作者掌握文体知识

和写作技能，并运用相应的体式

来表述写作客体的思维过程，

叫作文体意识。文体意识越明

确，写作活动就越自觉，写作

效率就越理想。反之，如果

作者对文体全然不知或一知半

解，动起笔来文不得体，言不

得法，写出的作品不伦不类，记

春 出 版 社

记叙文写作法

苑广才 著

长春出版社

记 叙 文 写 作 法

苑广才 著

责任编辑：张耀民

封面设计：庄宝仁

长春出版社出版

(长春市重庆路40号)

吉林省新华书店发行

吉林农业大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1991年7月第1版

印张：11.5

1991年7月第1次印刷

字数：257 000

印数：1—5000 册

ISBN 7-80573-525-5/G·203

定价：5.50 元

目 录

第一篇 文体意识

第一章 文体分类概说	2
第一节 文体分类标准.....	2
第二节 现代文体分类例析.....	3
第三节 对文体分类的扬弃.....	10
第二章 记叙文体	15
第一节 记叙文的含义.....	15
第二节 记叙文的主要特征.....	16

第二篇 记叙文常用体式

第一章 新 闻	26
第一节 新闻的性质和特征.....	26
第二节 新闻消息.....	35
第三节 新闻通讯.....	44
第二章 纪实文学	77
第一节 纪实文学的含义.....	77
第二节 纪实文学的主要品类.....	79
第三节 纪实文学的特征.....	80
第三章 记叙体公文	86
第一节 公文种类概览.....	86
第二节 调查报告.....	87
第三节 工作报告.....	96

第四节 会议纪要	98
第四章 科技记叙文	100
第一节 科技文的种类	100
第二节 科技报告	101
第三节 科技述评	103
第五章 史 传	109
第一节 史 书	109
第二节 回忆录	113
第三节 大事记	115
第六章 地方志	119
第一节 地方志的源流和发展	119
第二节 地方志的性质和特征	123
第三节 地方志的功用	125
第四节 地方志的体例	130

第三篇 记叙文的要素

第一章 材 料	137
第一节 记叙文材料的种类	138
第二节 记叙文材料的要求	143
第二章 主题思想	147
第一节 主题的性质和作用	147
第二节 主题的酝酿和提炼	152
第三节 主题提炼的思维方式	160
第四节 主题表现手法	162
第五节 志书主线的确立和表现	164
第三章 篇目结构	175

第一节	篇目结构的含义·····	175
第二节	篇目结构的原则要求·····	186
第三节	几种记叙文体结构例析·····	190
第四章	语言文字 ·····	204
第一节	语言基础知识与文字表达能力·····	205
第二节	记叙文语言的一般要求·····	215
第三节	主要记叙文的语体特征·····	222
第五章	表达方式 ·····	227
第一节	记叙文的主导表达方式之一——叙述·····	227
第二节	记叙文的主导表方式之二——描写·····	233
第三节	记叙文的辅助表达方式·····	237

第四篇 记叙文的写作

第一章	记叙文的写作风格 ·····	246
第一节	文章风格的含义和意义·····	246
第二节	文章风格的品类·····	247
第三节	文章风格的形成和体现·····	249
第二章	记叙文写作的辩证艺术 ·····	252
第一节	彩线穿珠·····	252
第二节	动静交错·····	253
第三节	详略得当·····	254
第四节	形断实续·····	257
第五节	欲擒故纵·····	258
第六节	有张有弛·····	258
第七节	虚实相济·····	259
第八节	托宾衬主·····	260

第九节	寓肃于幽	261
第十节	以小见大	262
第三章	记叙文写作的一般技法	263
第一节	叙事寓意法	263
第二节	叙事描绘法	273
第三节	特殊叙述法	278

第五篇 记叙文的审改

第一章	记叙文政治观点的审改	285
第一节	记叙文政治观点概览	285
第二节	现代记叙文政治观点若干问题	288
第三节	记叙文政治观点偏颇例析	290
第二章	记叙文材料质量的审改	299
第一节	材料的思想性	299
第二节	材料的准确性	301
第三节	材料的完整性	303
第四节	材料的深刻性	305
第三章	记叙文篇章结构的审改	308
第一节	篇章结构	308
第二节	层次段落	311
第四章	记叙文语言文字质量审改	314
第一节	语体病例评析	314
第二节	语法病例评析	316
第三节	逻辑病例评析	320

第六篇 记叙文作者素养

第一章 写作道德	327
第一节 写作与道德的关系.....	327
第二节 记叙文写作道德的继承与改革.....	329
第三节 记叙文写作活动的特点.....	333
第四节 记叙文作者写作道德的基本要求.....	335
第二章 阅读能力	337
第一节 阅读与写作的关系.....	337
第二节 阅读能力的标志.....	339
第三节 阅读能力的培养.....	340
第三章 摄取能力	343
第一节 摄取能力与写作.....	343
第二节 摄取能力结构.....	344
第四章 研究能力	350
第一节 分析能力.....	350
第二节 综合能力.....	352
第三节 立意能力.....	353
后 记	356

第一篇 文体意识

农民种田起码要通晓作物，工人作工起码要通晓产品，文人写作起码要通晓文体。文体，就是文章或书籍的体裁样式。作者掌握文体知识和写作技能，并运用相应的体式来表述写作客体的思维活动，叫作文体意识。文体意识越明确，写作活动就越自觉，写作效果就越理想。反之，如果作者对文体全然不知或一知半解，动起笔来文不得体，言不得法，写出的作品不伦不类，记、释、论、艺“四不象”。

不同的写作内容决定着不同的文体，不同的文体有不同的功用，不同功用的文体有不同的写作技巧。同是学习雷锋的文章，却有不同文体。阐述雷锋精神及其意义，要用议论文体；“雷锋纪念馆”的解说词，则用说明文体；报道雷锋事迹的第一篇通讯《毛主席的好战士——雷锋》，是记叙文体。

我们探讨记叙文，不能不从各种文体的宏观分类谈起。如果不了解这个全局，就难以说清记叙文的归属、品类及其特征和写作规律。

第一章 文体分类概说

伴随着社会的发展进步，文章的数量日益增多，文章的品类不断创新，文体分类呈现从简单到复杂的趋势。在两千多年前，我国就把文体分成韵文和散文两大类。《后汉书》记载当时的文体有19种。梁朝任昉著《文章缘起》一书所列文体有48种。《唐文粹》把文体分为22大类，上百个小类。明代徐师曾在《文体明辨》一书中例举文体127种。历代文体分类实践丰富多采，为我们研究文体分类标准提供了条件。

第一节 文体分类标准

文体分类标准，是观念形态——文体意识的产物，必然受客观条件的制约。古代文化落后，文章很少，文体类别就比较单纯。人们的文体意识层次较低，文体划分门类繁杂。同时，还应该看到，分类标准受分类目的的影响，不同的出发点，就有不同的分类法。同是一个时代的人，文章学家、文论学家、目录学家，对文体分类就往往持有不同的准则。

(一)按服务对象分类。古代把文章分成两大类，一类是帝王诏令群臣的文章，另一类是群臣上奏帝王的文章。前者包括策书、制书、诏书、戒书，后者包括章、奏、表、驳议。这种以服务对象为标准的分类法，在现代时有采用。例如：在公文类中，分上行文、下行文。有些文章学著述，列法律文

体、科技文体、教学文体，这也是按服务对象划分的。

(二)按有韵无韵分类。从汉代起，我国就把全部文字语言分成韵文和散文两大类。这种分类法直到六朝时期还很盛行。刘勰在《文心雕龙》一书中说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”

(三)按写作风格分类。三国时曹丕在《典论·论文》中把文体分为四科八类，就是按写作风格划分的。唐代殷璠在《河岳英灵集序》中，把文章分成雅体、鄙体、俗体。在我国现代文章学著述中，分科学文体、政治文体、公文体、新闻体，实际上也是以写作风格为标准的。

(四)按写作内容分类。这种分类法，不论是在古代和现代，皆是在低层次分类中采用。例如：把诗歌分成山水诗、田园诗、边塞诗、爱情诗、科学诗；把评论文章分成思想评论、时事论评、文艺评论、方志评论，等等。

(五)按写作方式分类。1922年出版的高语罕著《国文作法》把文体分为叙述文、描写文、解说明文、论辩文四种。曾国藩在《经史百家杂钞》一书中，把文体划分三门，即：著述门、告语门、记载门。1921年，陈望道在《作文法讲义》一书中，将文章分为五类：记叙文、记载文、解释文、论辩文、诱导文。上述分类法，大体上是以写作方式为标准，奠定了现代文体分类的基础。

第二节 现代文体分类例析

一、《文章体裁辞典》

由金振邦先生编著、东北师范大学出版社出版的《文章

体裁辞典》，把文体分成一般文章和文学作品两大类。这里仅将一般文章中现代常用文体辞目摘要例列于下：

记叙文

新闻

消息：动态消息、述评性消息、综合消息；人物新闻、事件新闻、非事件新闻、科技新闻、社会新闻

专访、记者来信、情况反映、调查附记

通讯：人物通讯、事件通讯、工作通讯、集纳通讯、文艺通讯、侧记、访问记

特写：新闻特写、文艺特写、速写

调查报告

游记

史传

回忆录

四史：家史、村史、厂史

纪传：本纪、世家、列传、合传、别传、家传、

小传、内传、杂传

行状：功过状、家状

家谱、族谱、姓谱

年表

历书

政书

学术史

稗史

正史

杂史

方志：一统志、总志、通志、杂志、合志

时政记

言行录

碑诔

墓碑文

墓志铭

哀祭、哀辞、祭文、哀诔

杂记

长编

告文

自序

语录

题名

题署

壁记

绝命辞

一 议论文

立论文

驳论文

政论

评论、思想评论、观察家评论、短评、社论、时事

评论、编辑部文章、专论。

宣言

公报

规范性文件

演讲稿

文论

文艺评论、文学评论、评点、科学杂文、编者按、
编后记、发刊词、学术论文、毕业论文、史评、史

论

策论

杂论

决议、总结、会议纪要、经传、说帖、遗令、
家训、格言、警句、座右铭、箴

说明文

表册

登记表、统计表、一览表、简历、户籍、帐、题名
录。

凭证

记书、公证书、奖状、地产证明书、鉴定意见书、
文凭、当帖。

广告

布告体广告、简介体广告、新闻体广告、论说体广
告、问答体广告、证书体广告、描写体广告、幽默
体广告、小说体广告、诗歌体广告

告示

榜文、名帖，

说释

说明书、解说词、题解、提要、提示、文摘、注
释、叙录、发凡、小序

规章

规约、条例、章程、须知、守则、条约、条令

杂类

教案、讲义、百科全书条目、科技报告、考察报

告、实验记录、发明申报书、年鉴、礼帖、庚帖

应用文

公文

命令、嘉奖令、训令、通知、通令、通报、通告、决定、决议、指示、指令、批示、批复、公告、布告、公函、战书、免战牌、报告、请示报告、工作报告、工作简报、议案、章奏、说帖、谏书、捷报、军令状、信任案、国情咨文、预算咨文

书信

介绍信、证明信、慰问信、表扬信、祝贺信、感谢信、申请书、决心书、倡议书、邀请书、请战书、挑战书、应战书、建议书、情书、公开信、电报、致敬电、唁电

契约

合同、聘书、地契、税契

文据

单据、领条、借条、收条、欠条、提单、有价证券

祝祭

祝词、致词、祝寿辞、祝酒辞、开幕词、闭幕词、题词、婚联、讣告、悼词、挽联

司法

立案报告、破案报告、传票、通知书、逮捕证、搜查证、通缉令、口供、诉讼状、起诉书、公诉词、答辩书、辩护词、判决书、调查笔录、裁定书、上诉状、申诉状、抗诉书、民事调解书、委托书、申请

执行书、保证书、遗嘱、死亡宣告

外交

声明、条约、公约、和约、议定书、协定、会谈公报、照会、备忘录、最后通牒、宣战书、护照、外交签证、出境证、入境证、居民身份证

杂类

便条、请假条、启事、标语、传单、海报、计划、规划、预算、决算、会议记录、发言提纲、志愿书、誓词。

二、《文章学概论》

由张寿康先生主编、山东教育出版社出版的《文章学概论》，主要依据表达方式的不同，把文体分为记叙文、议论文、说明文、应用文四类。这里，摘要介绍如下：

一、记叙文

(一) 新闻体裁

1、消息

2、通讯报告

(二) 散文

(三) 回忆录

(四) 游记

(五) 人物传记

(六) 三史

二、议论文

(一) 政治性专论

(二) 宣告

(三) 声明

(四) 社论、编辑部文章。

(五) 评论

1、短评

2、国际时事评论

3、思想评论

4、文艺评论

(六) 讲话稿(报告)

(七) 决议

(八) 会议纪要

(九) 序跋

(十) 按语

(十一) 科学论文

(十二) 杂文

三、说明文

(一) 说明书

(二) 解说词

(三) 科学小品

(四) 教科书

四、实用文

(一) 一般实用文

1、调查报告

2、总结

3、日记

4、书信

5、计划