

读图时代
品茶馆

潮州工夫茶


〔泡茶须工夫·得意心中流〕



 中国轻工业出版社

读图时代
品茶馆

潮州工夫茶

 中国轻工业出版社



本书作者陈香白



本书作者陈叔麟

潮州工夫茶

目 录



前 言 / 9

第一章 潮州工夫茶之史 / 11

人杰地灵话潮州 / 11

潮州工夫茶源流 / 23

第二章 潮州工夫茶之茶 / 53

凤凰单丛 / 53

饶平单丛 / 64

石鼓坪乌龙茶 / 66

第三章 潮州工夫茶之器 / 67

潮州手拉坯朱泥壶 / 67

制壶名家及其作品 / 74

传统潮州工夫茶器具系列 / 80



第四章 潮州工夫茶之艺 / 90

潮州工夫茶艺概说 / 90

潮州工夫茶艺演示程式 / 93

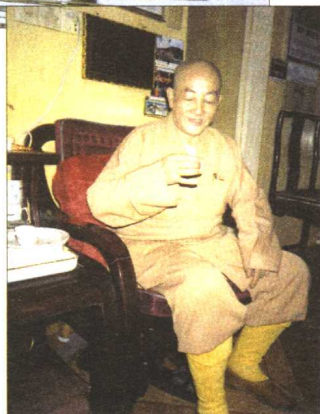
第五章 潮州工夫茶之道 / 101

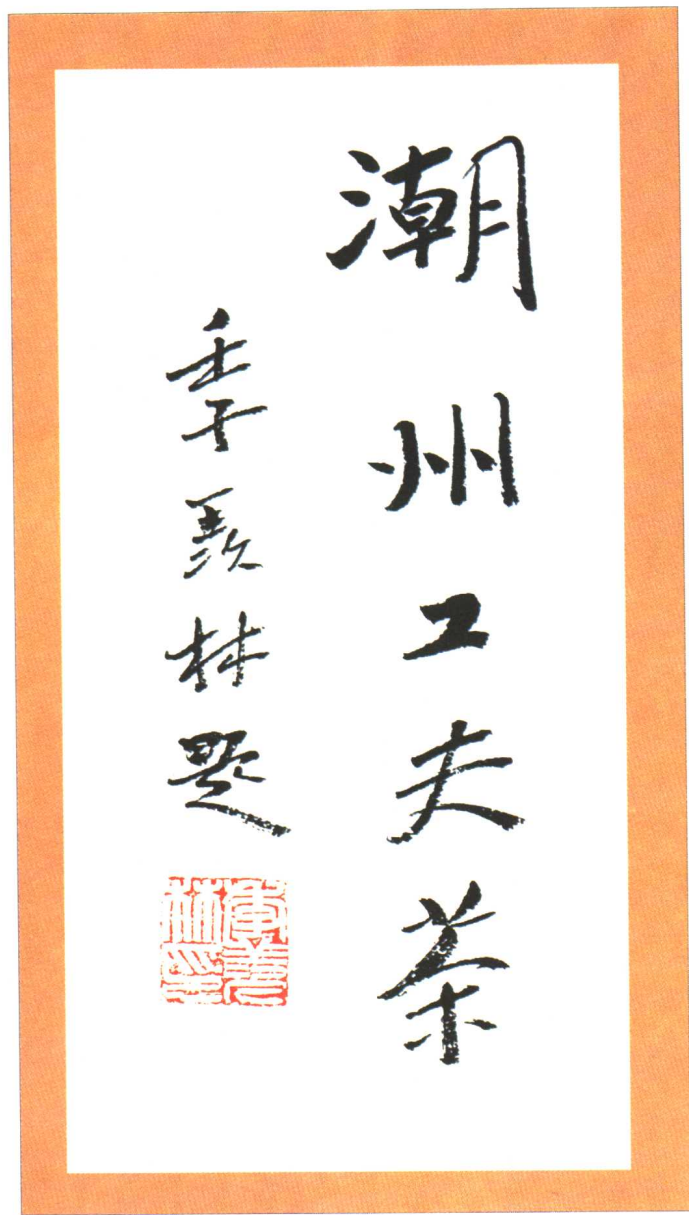
现代中国茶道源于潮州工夫茶 / 101

潮州工夫茶之家庭文化功能 / 111

为“工夫茶”正名 / 121

后记 / 124





题签：季美林



潮州工夫茶

張天福



题签：张天福





题画：王兰若

前 言

潮州工夫茶法是否发源于潮州？笔者郑重地回答：“不是！”然则，潮州工夫茶法究竟发源于何处？清代俞蛟《梦厂杂著·工夫茶》告诉人们：“工夫茶，烹治之法，本诸陆羽《茶经》，而器具更为精致。”可知工夫茶艺早在盛唐时便已正式形成。今之潮州工夫茶，实乃中国工夫茶的最古老型种遗存，是古代工夫茶的“活化石”，是《茶经》工夫茶艺（也即“煎茶法”）的延伸。工夫茶的发展历史，按冲泡法划界，大体可分“煎茶法”（唐），“斗茶法”（宋），“散茶法”（元以后）三个主要阶段；按中心区划界，大体可分“长安工夫茶”（唐），“河、洛工夫茶”（宋），“江、浙（或称‘苏、杭’）工夫茶”（明），“闽、粤工夫茶”（明末清初），“潮州工夫茶”（清中期以后）五个主要阶段。潮州工夫茶是现代中国茶道之源；“中国工夫茶”、“潮州工夫茶”、“中国茶道”实质上是三位一体。以上便是本书中“潮州工夫茶之史”一章的内容提要。

接着的问题是：中国工夫茶为什么会在潮州安家落户，以至于改姓“潮”？这就得从潮州源远流长的历史说起了。潮州地处南海之阳，中镇凤凰山系；韩江纵贯南北，属潮州轴心坐标。正当“仰韶文化”、“马家窑文化”、“大汶口文化”等古代文明萌发时期，潮州先民也同样在这片土地上创造着辉煌的“池湖贝丘遗址”、“陈桥贝丘遗址”等新石器时代文明。故此，潮州自古便有“岭海名邦”、“海滨邹鲁”的美称；1986年12月，潮州被国务院批准为国家历史文化名城，其后复获“中国著名侨乡”、“中国优秀旅游城市”、“中国瓷都”、“中国婚纱晚礼服名城”、“国家重点工艺美术城市”等桂冠。“潮州工夫茶”，正是以这

样特定的历史文化大背景及接受其长期熏陶的家家户户为依托，在潮州落地生根以至花繁叶茂的。一踏上潮州的土地，不仅能领略到潮州工夫茶的独特风韵，还可耳听潮州音乐、口尝潮州小食、眼观潮州美景、鼻闻潮州玉兰……诚所谓“五官齐感，五福临门”者也！以上便是本书开篇“人杰地灵话潮州”的内容提要。

也许还有人问：“潮州工夫茶，工夫加茶，如果没有名茶相配，不也同样没了工夫吗？”问得好，但放心，潮州名茶有的是：凤凰单丛，饶平单丛，石鼓坪乌龙等，尽是青茶珍品。若想了解详细，请读本书“潮州工夫茶之茶”一章。

至于工夫茶具，除著名的“潮州工夫茶四宝”（朱泥壶、若深杯、红泥火炉、砂铫）外，尚有令人瞩目的茶挑（茶担）、茶橱、茶罐、银炭夹等一大批古代潮州工夫茶具。图文并茂的“潮州工夫茶之器”一章，肯定会让你眼界大开。

此外，还有读者普遍关心的潮州工夫茶艺程式。“潮州工夫茶之艺”一章为你提供数十幅程式规范图，以图解艺，直观好懂。谅必能引动你的好奇心？！

读完潮州及其工夫茶之“史”、之“茶”、之“器”、之“艺”，自然希望能理出个头绪，以祈掌握潮州工夫茶事的体系和它的社会功能。那么，再往下读“潮州工夫茶之道”一章吧，它将告诉你什么是中国茶道的“七义一心”，潮州工夫茶如何“通古今之变”、“究天人之际”，并达于规范美的最高境界的“天人合一”，从而体悟出潮州工夫茶乃升华了的全人类都能意会、理解、破译的语言，它必然会给人类这个地球村带来一丝和谐与安乐。



第一章 潮州工夫茶之史

人杰地灵话潮州

潮州地处南海之阳，星分牵牛、婺女，中镇凤凰山系；韩江纵贯南北，位正轴心坐标。古有“岭海名邦”、“海滨邹鲁”之美称；今揽“国家历史文化名城”、“中国著名侨乡”、“中国优秀旅游城市”、“中国瓷都”、“中国婚

纱晚礼服名城”、“国家重点工艺美术城市”等荣誉。诚所谓历史悠久，人杰地灵，就是如此。

根据考古发掘报告，潮州池湖贝丘遗址、陈桥贝丘遗址等处出土了大批新石器时代(1万~4000年前)的磨制

今日梅林湖 (摄影/谢友光)





潮安梅林湖贝丘遗址出土的磨制石戈（潮州市博物馆供图）



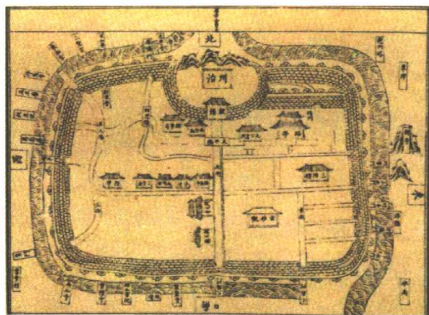
揭阳仙桥前村出土的石牙璋（潮州市博物馆供图）

石斧、石凿、骨针和刮削器，还有尖沙粗陶片和火烧土。可见正当仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、青莲岗文化、龙山文化等古代文明萌发时期，潮州先民也同样在这片土地上创造着辉煌的古代文明。潮州属县饶平的浮滨桥头塔仔金山，陆续发现了商代墓葬群，出土了带孔的石戈和石环，还有高达50厘米的大口樽和其他陶器。这批文物，为我们提供了奴隶社会时期先民活动情况的佐证。汕头市郊岐山则出土有周代饕餮纹铜鼎、铜壶、铜象、狮形羹炉等精美青铜器；揭阳云路中夏出土了战国时期剑把上

有三道环纹突起的铜剑。不同时期的出土文物，越来越明白无误地证实：潮汕地区虽处海隅，其手工业发达情况却堪与中州媲美。

随着社会之向前发展，潮州历史也渐见诸古籍载述。宋《潮州三阳志·州县总叙》云：“潮州于《禹贡》为扬州之域，于天文为牵牛、婺女之分。秦定杨越，为南海郡东境。”饶宗颐《潮州志》载：秦始皇三十三年（公元前214），置南海郡，这是潮地见载于版图之始。汉元鼎六年（公元前111），在南海郡置古揭阳县（即后之潮州府），这是潮地设行政区划之始。唐代李吉甫《元和郡县图志·卷第三十四》载：隋开皇十一年（591），于“义安郡立潮

宋代潮州古城图（载《永乐大典·卷之5343》）



潮州古城图



清代潮州古城图

州，以潮流往复，因以为名。”据此知潮地见载于版图，距今已有一千多年的历史；而“潮州”之得名，距今也有一千多年的历史。

地灵则人杰，所谓一方水土长养一方人物。在这片文化沃土上，名公巨儒，前后相望。最著名者当数唐、宋“潮州八贤”：其中有“倡儒学之宗，卫孔氏之传，而陶范吾潮海滨邹鲁之风”的赵德；敢向东巡的宋真宗“赋颂以陈灾异，一见极诋时弊”的许申；“却豪户贿、黜赃黷吏、有廉名”的张夔；“岁有凶歉、奏免民租，狱有冤囚、辨明得活”的刘允；“投匭论事”、封官不受、“南归读《易》”的林巽；“当

奸臣柄国之日，而志存恢复”，“倡正直之风，张忠义之气”，力主抗金，并将潮俗总括为“地瘦栽松柏，家贫子读书”的王大宝；“事亲至孝”、“有国士之风”的卢侗；“为二苏(苏轼、苏辙)所交游”、“志趣超逸”的吴复古。此外，还有与韩愈交好之潮阳灵山寺创建方丈大颠禅师；士人誉称为“广

宋·祝穆编著《方輿胜览》中之“潮州”卷载述



南夫子”的陈希仅；编撰中医经典巨著《幼幼新书》的刘昉等。明、清时期，潮州更是“衣冠礼乐之士彬彬乎倍昔。”尤见突出者有：“岭南第一名臣”、兵部尚书翁万达；大理少卿吴一贯；师事王阳明、有“真铁汉”之誉的薛侃；因劾权奸、受廷杖而亡的薛宗铠；嘉靖十一年(1532)状元、授翰林院修撰的林大钦；提学福建的苏志仁；工古文辞、善草书的林大春；大理寺卿周光镐；文选司郎中唐伯元；户部左侍郎林熙春；礼部尚书加太子

清·南薰殿藏《圣贤画册》中之“昌黎伯韩愈”像



太保黄锦；兼礼部、兵部尚书、文渊阁学士加太子太保郭之奇；直隶总督加太子少傅郑大进；节制沿海七省水师兼总理各国事务大臣丁日昌；首任驻日本国使臣何如璋。

至于入潮名宦，也多有“存以甘棠，去而益咏”者。唐宪宗元和十四年(819)，韩愈因谏迎佛骨，贬为潮州刺史。贬潮期间，韩愈驱鳄除害，传道起文，兴学举贤，关心民瘼，排涝修堤，赎赦奴隶，廉洁奉公，政声卓著。韩愈还在东山西麓营建揭阳楼，并手植橡木；又倡修北堤，将小潭与江水隔断，形成西湖。给后代东山景区、西湖景区的创设和进一步开发奠基。《潮州三阳志·卷三》还记载了一则颇令人感兴趣的事：郡城以东，有个叫“水南”的地方，离城约五七里，却另操一音，俗谓之“不老音”。什么原因呢？原来是韩愈治潮期间，“以正音为郡人诲”，致原语失真，遂不再变。这显然是一条相当珍贵的地方语言史资料。所谓“正音”，相当于今之普通话；“以正音为郡人诲”，则相当



于今之推广普通话。故知韩愈在潮州时，还为地方语言的规范化做过极有意义的工作，此事堪称中国古代“推广普通话”之首例！并因此而为潮州方言系统平添了新的旁支——“不老音”，实属旷古佳话！“德泽在人，久而不磨”。韩愈身后，潮州以“韩”字或“昌黎”命名的颇多：木称“韩木”，山称“韩山”，亭称“韩亭”，江称“韩江”；还有“昌黎路”、“韩文公祠”、“韩山书院”；今则有“韩山师院”、“昌黎小学”。归有光

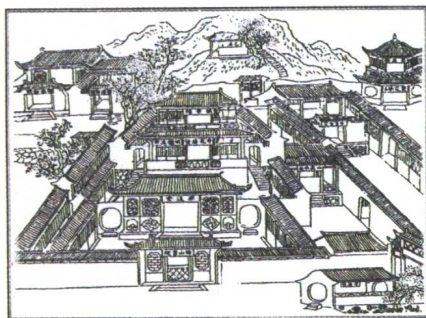


西湖山摩崖石刻：重辟西湖记（潮州市博物馆供图）

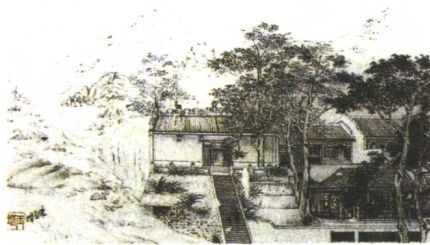
《吴山图记》云：“夫令之于民诚重矣。令诚贤也，其地之山川草木，亦被其泽而有荣也”；韩愈洵无愧于“贤令”称号！潮州也是“十相留声”的地方：唐代的常袞、杨嗣复、李德裕、李宗闵，宋代的陈尧佐、赵鼎、吴潜、文天祥、陆秀夫、张世杰等十位宰相，都

以各别的原因来过潮州，在不同程度上均能施影响于“潮风”。宋代著名诗人杨万里于广东提举任职期间，曾督师潮州；刘克庄曾任职潮州通判。明代王守仁曾以左御史总督两广军务，与潮人潮事接触更为频繁，其“心学”影响了潮地一代学者。





宋代韩山书院（今韩山师范学院）
——图见清·雍正《潮阳县志》



清代惠潮嘉师范学堂（其前身为宋代韩山书院）全景。1926年普宁陈玉阶绘。该图正中是韩文公祠。“韩祠橡木”为潮州八景之一。（潮州市博物馆供图）

潮州的华侨遍布世界各地，同样为传承与弘扬潮州文化立下了卓著功勋。

人杰则地灵，所谓一方人物留声一方水土。奇英俊彦，能工巧匠的荟萃，必然会以各自的聪明才智，共建文化潮州，充实潮州文化。

潮州城古称“凤城”，俗叫“府城”，是所在郡县的政治、经济、文化中心。文物古迹遍布城区和近郊，具有较高的历史、科学、艺术价值，具备了独特的风貌。古城格局之形成，无不体现时代趋势的历史因果。因此在1986年12月8日，被国务院批准为第二批国家历史文化名城。现有国家重点文物保护单位五处：建于宋代的湘子桥；建于唐代的“粤东首刹”开元

清代潮州湘子桥（全国重点文物保护单位）

