

文化史



名家名著

中国创世神话



陶阳 牟钟秀 著

2.2
2



上海人民出版社

文化史



中国创世神话



陶阳 牟钟秀 著

图书在版编目(CIP)数据

中国创世神话/陶阳,牟钟秀著.

—上海:上海人民出版社,2006

(名家名著)

ISBN 7-208-06057-6

I.中... II.①陶...②牟... III.神话—研究—中国 IV.B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003334 号

责任编辑 孙 瑜

封面设计 王小阳

中国创世神话

陶 阳 牟钟秀 著

世 纪 出 版 集 团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 16 插页 8 字数 235,000

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5,100

ISBN 7-208-06057-6/K·1173

定价 26.00 元



开天辟地的盘古



伏羲擎月（东汉前期洛阳汉墓壁画）



女娲擎日（东汉前期洛阳汉墓壁画）



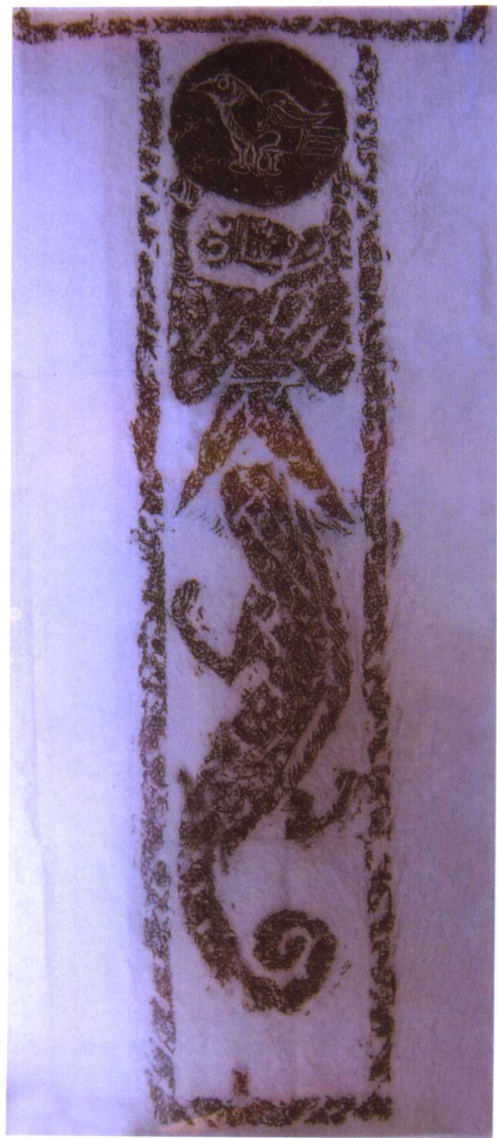
御龙图（战国楚墓帛画）



纳西族创世史诗《创世纪》插图



彝族创世史诗《梅葛》插图



羲和捧日（河南南阳汉代画像石刻）



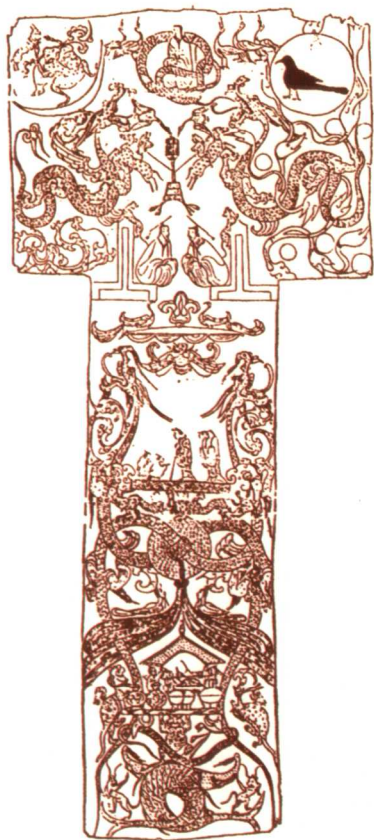
女娲（河南南阳汉代画像石刻）



创世神话花中生人图（连云港将军崖石刻岩画）



西王母坐在右侧山顶，戴帽着长衣。前面是提着杵捣药的玉兔，背后是为西王母取食之三只青鸟，下面是九尾狐。山凹战立的是头挽高髻的羲和，其臂上系三足鸟



长沙马王堆汉墓一号墓出土的“非衣”帛画，表现了中国创世神话的宇宙三界观



新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的伏羲女娲交尾图。这幅图中的伏羲的胡子，显然是维吾尔族化了。



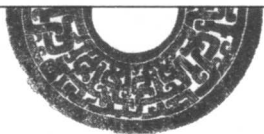
这是满族胡什哈里氏家中保存两百余年的桦皮神盒。此盒代表宇宙，盒外面刻有柳叶，象征天穹中的雨水和女性生殖器等，内装三位木刻神，即三位宇宙大神，主宰人间的繁衍和幸福（傅育光摄）



山东嘉祥县出土的东汉武梁祠石室画像“伏羲女娲交尾图”。女娲持规伏羲持矩，以示人类婚姻的规矩由他们制定



纳西族图腾木雕（曾晓峰搜集）



序

中国创世神话，自五四以来就有些学者撰文进行过研究，但总的说比较零散，尚无专著问世。本书著者陶阳和他的夫人钟秀，在这个领域里进行了三年的探索与研究，完成了这本专著，值得祝贺。

这本书比较全面地介绍了中国的创世神话，主要表现为：其一，过去的创世神话研究，多着眼于汉文古籍所载，而这本书却包容了五十多个民族的文献与口头流传的创世神话，其中有些还是近年来新发现的珍贵资料。其二，这本书几乎囊括了创世神话的所有问题，从创世神话的性质、定义、产生及其价值，到宇宙形成、人类诞生及万物的起源，都做了简明扼要的论述。

序者有幸，承两位著者的盛意，能有机会拜读原稿，先睹为快，受益匪浅。我觉得这确是一部非常有用的专著。它全面总结了我国近半个世纪以来创世神话的科研成果，经过分析与归纳，不仅资料极为丰富，而且分类有方，排比恰当，文笔也颇流畅。书中并将所引资料的作者姓名、论著名称、期刊名称及出版年月等，一一注明，对读者进一步参考利用，颇为方便。如能有此一册，便可对我国创世神话的研究现状及其书目全面掌握，了如指掌。

如果说这本书还有什么不足之处，我觉得如能在理论分析方面

更为提高,那它的功用将会更大些。但谈到理论分析问题,我们大家全有责任。马克思主义神话学,特别是它的一个分支,中国创世神话学,尚处在草创时期。它的指导思想是什么?它和西方的创世神话学有何区别?它对西方创世神话学有何评价?很遗憾!这样的专著尚未出现。本书仅能反映我国这方面研究的现有水平,而不可能大大跨越这一水平。这是可以理解的。然而尽管如此,本书在理论分析方面还是颇有贡献的。如说“原始先民开始创造创世神话的时候,人类社会已进入了新石器时代”。这我是完全同意的。因为根据我国原始田野考古学的现有科学水平,似乎只能这样讲。

总之,我衷心庆贺本书之公开出版。我深信它将有助于我国马克思主义神话学的建立与发展。

杨 堃

一九八七年五月十日

北 京



目 录

序	杨 堃(I)
第一章 绪论	(1)
第一节 创世神话的性质	(1)
第二节 创世神话的产生	(12)
第二章 中国创世神话概观	(28)
第一节 汉文古籍上的创世神话	(29)
第二节 现在保存在汉族口头上的创世神话	(34)
第三节 少数民族的创世神话	(39)
第三章 西南创世史诗群	(74)
第一节 彝族创世史诗	(75)
第二节 苗族创世史诗	(85)
第三节 纳西族创世史诗	(87)
第四节 白族创世史诗	(90)
第五节 哈尼族创世史诗	(93)
第六节 拉祜族创世史诗	(95)
第七节 德昂族创世史诗	(97)
第八节 阿昌族创世史诗	(98)
第九节 西南创世史诗的特点及其结构	(101)
第四章 宇宙起源神话	(107)
第一节 天地开辟	(108)
第二节 天梯与天的升起	(122)

第三节	顶天柱与负地龟	(125)
第四节	共工折柱与女娲补天	(129)
第五节	开辟神话的宇宙观	(131)
第五章	日月星辰等天象起源神话	(137)
第一节	日月星辰的诞生	(137)
第二节	日月星辰的运行	(145)
第三节	射日月	(148)
第四节	风雨雷电的起源神话	(151)
第六章	人类起源神话	(156)
第一节	自然生人	(157)
第二节	诸神造人	(165)
第三节	动物变人	(168)
第四节	洪水神话与人类再传	(170)
第七章	氏族与民族起源神话	(182)
第一节	氏族起源	(182)
第二节	民族起源	(187)
第八章	文化起源神话	(201)
第一节	文化起源神话的定义及其产生的原因	(201)
第二节	火的起源	(204)
第三节	谷种的起源	(208)
第四节	其他文化现象的起源	(212)
第五节	文化英雄与文化起源神话	(216)
第九章	创世神话的社会功能与学术价值	(220)
第一节	创世神话的社会功能	(220)
第二节	创世神话的学术价值	(232)
后 记		(242)
再版跋		(243)
附录	谨严有序的创世神话论著	
——读陶阳、车钟秀《中国创世神话》.....	袁 珂	(248)



第一章 绪 论

第一节 创世神话的性质

一、关于创世神话的定义

什么是创世神话？要明白这个问题，首先必须弄清楚什么是神话。因为创世神话是神话的一个种类，它包括在神话之内。那末，什么是神话呢？在远古时代，在漫长的原始社会时期，我们的原始先祖们从零开始，不断地开辟物质财富与精神财富的新领域，为伟大而光辉灿烂的人类文明大厦破土奠基。神话，就是原始先民在这一过程中为我们留下的一大宗绚丽多采的精神财富。中国神话虽丰富，然而古代却没有“神话”这个词。“神话”的用语，是随着世界神话学的介绍而引进的。“神话”一词原是来自古希腊语 *mythos*，意思是“传说”或“故事”。到公元前 6—前 5 世纪，它已变为有特定意义的单词，即“对于具有神性的存在的某种传说”。这个词意，已接近现代人对神话的观念。从 19 世纪开始，在世界上，神话学已成为一门成绩显著、影响深远的独立学科，“神话”一词也随之成为世界性的科学专用术语。关于神话的定义问题，由于神话内容的广泛，各家歧说不一。有人甚至认为，世界上有多少神话学家就有多

少定义。中外神话学家对“神话”一词的含义的解释虽不尽一致,但其基本内容还是大体相同的。综合各家的意见,我们认为神话的定义可以这样概括:神话主要是在原始社会中,人类用幻想的形式,并按照自己的心理与愿望,对自然和社会潜在力量所进行的描摹、解释与传述的故事。简言之,神话就是关于神们超凡行为的故事。

由于原始社会生产力低下,先民对许多自然和社会现象无法理解,认为是某种无形的神秘力量所致。先民对这种无形的神秘力量只能感觉到,但看不见;先民根据自身的生活经验来构想它的形象及其活动,这就产生了神和神话。神话当然不是自然和社会的科学反映,但创造和传播这些神话的先民们却信以为真。神话是人类童年时代的作品,它反映了人类童年时代的天真进取的生活与执着的追求,也表现了人类这一时期的稚气和局限。

关于神话的分类,神话学家根据自己研究的需要,往往从不同角度进行。从国别的角度来分,可分为中国神话、印度神话、希腊神话、日本神话等等;从民族来分,在我国有汉族神话、满族神话、蒙古族神话、苗族神话、白族神话等;从地域来分,有昆仑神话、蓬莱神话、中原神话等;从内容来分,又可简要地分为自然神话和社会神话两大类,再稍细一点分,还可以分为天地开辟神话、人类起源神话、日月神话、英雄神话、冥界神话、洪水神话、人祖神话等等。由于研究角度的不同,不可能有固定不变的分类模式。本书从内容的角度出发,只研究和介绍有关万物起源方面的神话,即创世神话。它主要包括天地开辟、人类起源、民族诞生、文化发端以及宇宙万物肇始的神话。通常所说的“开辟神话”、“解释神话”、“推源神话”,它们所研究的对象都是万物起源神话。“创世神话”与“宇宙起源神话”,意义基本相同。所差异者,“创世”则意味着有一个创世者与某些被创之物。不论“起源”与“创世”,都有探源的共同特点。民间常把讲述万物起源的史诗称为“创世史诗”或“创世歌”,所以,我们就把讲述万物起源的神话统称之为“创世神话”。

创世神话在神话中占有极为重要的地位,它是神话的主要内容之一,有些神话学家说它是“构成神话的主体”[●],是有道理的。

创世神话的内容较为广泛,大到宇宙的形成、日月的创造、人类

● [苏]C. A. 托卡列夫、E. M. 梅列金斯基:《神话与神话学》,魏庆征译自《世界各民族的神话》,载《民间文学理论译丛》,中国民间文艺出版社 1986 年版,第 3 页。