

答疑网络

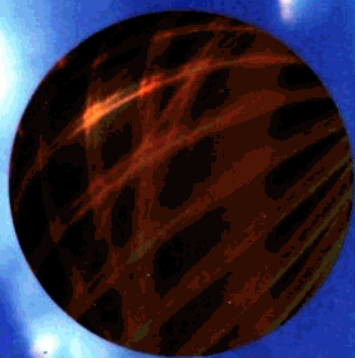
[http://WWW.](http://WWW.ssnea.net.cn)

[ssnea.net.cn](http://WWW.ssnea.net.cn)

答疑丛书

大学语文

公共课·本科



全国高等教育自学考试办公室
自学指导服务中心 组编

中国和平出版社

全国高等教育自学考试

前 言

为了进一步完善高等教育自学考试的教育形式,加强助学环节在考生自学过程中的重要作用,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们依据“高等教育自学考试答疑网络”的相关课程,组织、编印了这套《高等教育自学考试自学答疑丛书》。

《答疑丛书》以全国自考委公布的课程自学考试大纲为依据,参照全国自学考试统编教材,约请相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,从指导学生的学习方法入手,侧重答疑和练习,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

《答疑丛书》是全国高等教育自学考试答疑网络的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导帮助下,根据专业的开考计划和考生的实际需要,陆续组织编写,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

全国高等教育自学考试办公室
自学考试服务中心

1999年8月

愿天下有志者皆成人才

——《高等教育自学考试答疑丛书》总序

教育部高等教育自学考试办公室主任

杨志为

中国独创的高等教育自学考试,既是一种国家考试制度,又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自20世纪80年代初创立以来,已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资省、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界的欢迎,引起了世界的瞩目。为了进一步完善它,帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求,全国自考办建立了“全国高等教育自学考试答疑网络”,旨在通过现代化高科技手段为自学者提供权威、实用的帮助。网络开通以来,深受广大自学者的好评。但由于客观条件所限,大部分考生目前还不能上网接受辅导,却又迫切要求答疑网络的辅导。因此,根据它们的要求,我们将答疑网络的教学课件进一步提炼,组织编撰了这套《答疑丛书》。

本套丛书以帮助考生学习为根本宗旨,力图体现下列特征:

一、理清脉络,指导方法。掌握一门学科,最关键的是要弄清其独特的知识体系与结构,从总体上有一个明晰的框架,在此基础上,再“装”入基本事实、基本理论,这样才能“学得通,记得住,用得活”。另外,每门学科内部各章节之间,以及它与相关学科之间都有内在的联系,只有把握了这种纵横联系,才能加深理解,融会贯通。每门学科都有自己独特的学习和研究方法,只有掌握了这些方法,才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙,才能收到既掌握知识又培养能力的实效。《答疑丛书》就是基于这种指导思想,把重点放在

指导学习方法和提高自学能力上。

二、突出重点,答疑解惑。人们最初接触一门学科时,往往不易抓住重点、找出难点,而平均使用力量,结果是费了不少力还不得要领。有鉴于此,《答疑丛书》根据各学科特点,不但把重点明确告诉自学者,还围绕这些重点内容归纳出一些自学过程中经常遇到的问题并加以详细解释。由于这些问题大都来自答疑网络的使用者,因而问题带有相当的代表性,其解答对自学者学习肯定大有裨益。

三、学练结合、联系实际。要学好一门课程,必须做一定数量的练习题,用通过自学所掌握的课程知识解决现实生活、生产中的问题。《答疑丛书》按照考试要求精选了许多有代表性的、能举一反三的问题并提供了参考答案,使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识,加深理解,并通过这些联系使自学者掌握理论联系实际的具体方法。

为了使考生读得懂、喜欢读、见成效,《答疑丛书》在文字上力求简明扼要,通俗易懂;在行文上生动流畅,不绕弯子;在形式上灵活变化,适合自学者的情趣。通过这些努力,我们期望达到以下目的:

1. 减小难度。在学习新知识时有旧知识的铺垫,有相关的背景知识做向导,有深入浅出的分析。这样,学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

2. 拓展深度。在掌握一门学科时,不至于只知道一些表皮的东西,对一些基本理论、基本概念,要既知其然,又知其所以然;既知其一,又知其二。

3. 实现高度。既能通过国家考试,获得文凭,又学到了知识,培养了能力,实现了个人素质的提高。这才是我们理解的高等教育自学考试,这才是我们助学的终极目标。我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨,但能否如愿,应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每

一个考生提出意见和建议,从而进一步改进我们的工作,使每一个考生都能得到更切合实际,更有成效的指导与帮助。

作为一名高等教育自学考试的工作者,我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们:一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《答疑丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫,只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的,它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的,自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力,愿天下有志者皆成人才。

一九九九年夏于北京

目 录

第一部分 课程要点和学习方法	(1)
第一章 本课程知识体系结构与逻辑关系.....	(1)
第二章 本课程的要点、难点	(2)
第一节 论说文单元.....	(3)
第二节 记叙文单元.....	(8)
第三节 诗词曲赋单元	(12)
第四节 小说单元	(18)
第三章 应试答题技巧	(20)
第二部分 课程答疑与自测练习	(25)
第一章 论说文单元	(25)
第二章 记叙文单元	(68)
第三章 诗词曲赋单元.....	(113)
第四章 小说单元.....	(173)

第一部分 课程要点与学习方法

第一章 本课程知识体系结构与逻辑关系

《大学语文》是高等教育自学考试的一门公共必考课,目的在于培养与检验学生基本的语文知识、文学素养与写作能力,这也是作为一个大学生必备的起码的文化基础。

《大学语文》的教材按着文体分类编排,便于考生在学习时进行比较和练习同类文体的写作,熟悉每类文体的特点,具有一定科学性与系统性,教材共分论说文、记叙文、诗词曲赋与小说四部分,每部分都精心筛选了从古至今的大家名篇,具有很强的文学欣赏性与文体指导性,考生应仔细阅读领会。每单元后又有四篇文体简介文章,介绍了有关文体知识与写作知识,使教材具系统性与完整性,也便于帮助自学者阅读分析文章,增加必要的文学常识。

论说文具有很强的实用功能,现代社会人与人之间的交流与合作越来越重要,如何有条不紊地表达自己的观点,如何有理有据地说服别人,论说文单元正是这种训练。此单元精选了自孔子、孟子一直到鲁迅、毛泽东等名家名文 14 篇,有的文章以驳论为主,层层递进(如《季氏将伐颛臾》);有的正反对比反复论证,铺陈排比,气势夺人(如《谏逐客书》);还有的从感同身受的漫笔写起,多方论证,推出文章结论(如《灯下漫笔》),这些每篇课文后的《提示》部分都有说明,也是考生必须学习与掌握的方法。因每次考试的作文大都是论说文,所以此单元的示范作用尤其显得切实而重要。

记叙文是文章的基本体裁之一。本教材的记叙文单元包括了史传文学(如《李将军列传》),游记(如《始得西山宴游记》),书信(《报刘一丈书》),记事散文(《香市》),记人散文(《背影》)等多种体裁,有助于学生了解记叙文常见的叙事方式(顺叙、倒叙、平叙、插叙)、描写方

法(人物描写、环境描写等)与抒情方式,对提高写作能力与阅读欣赏能力颇有益处。

诗词曲赋单元是文学性最强的单元。我国是诗的国度,悠久灿烂的文化历史中很大一部分是令后人引以自豪的文学,而我国文学的主要成就又在诗词(小说成熟得很晚)。相对于浩如烟海的古代文学,这里选的都是极少又极闪光的珠贝,《大纲》要求背诵的篇目考生应详加注意,这也是作为一个大学生应具的文学素养。

小说在中国成熟较晚,但也取得很高成就,本单元选择了古今中外的小说8篇。一般人看小说很易于满足于看故事情节,但小说最主要的特点是描绘不同性格人物的生存状态,从中体现作者对人对世界的感受,价值评判与审美理想。人物、情节和环境是小说的三要素,考生应在阅读小说时细加体会。

本教材充分体现了作为公共课的特点,旨在使已经具备相当于高中毕业语文程度的自学应考者,进一步提高阅读能力和写作能力,提高文化素养。因此按文学的通常分类,以小说、诗歌、散文的文体分类编排,各文体之间也并非毫无关联。议论、记叙、描写是基本的文字能力,而诗词曲赋是文学的熏陶,给人以美的享受的同时也会提高你的文字表达能力。因此各章之间又是一个有机联系的整体。究其实,文字表达能力与阅读理解能力是一个潜移默化的过程,对自学者来说尤需不断的努力与持久的毅力。

第二章 本课程的要点、难点

大学语文是一门语言文学素质教育课。该课程主要由文选组成,学习的内容十分宽泛,难度比较大,考点亦十分分散。自学大学语文,首先必须弄清楚该课程的全部考试内容及其范围限定和程度要求,否则就可能因无的放矢而事倍功半。这当然得求助于《大学语文自学考试大纲》。大纲详细规定了65篇选文的思想内容考核点和写作方法、艺术特色考核点,并明确规定除作文外,不再设其他课外题,因此紧扣课文是考生有效的学习方法。下面分章节论述:

第一节 论说文单元

此单元 14 篇文章中有 8 篇精读课文,相比之下分量最重。其中 4 篇古文,4 篇现代白话文。大纲规定的考核内容,语言知识、文学知识这部分占的比重较大,尤其课文阅读分析有一定难度,考生应花较多时间与力气。

1.《季氏将伐颛臾》

本文主要记录了孔子就季氏将伐颛臾这件事发表的三段议论。第一段话说明了他反对季氏攻打颛臾的理由;一是“昔者先王以为东蒙主”,即颛臾在鲁国一向有名正言顺的政治地位;二是“且在邦域之中矣”,即颛臾的地理位置本就在鲁国境内,对鲁国一向不构成威胁;三是“是社稷之臣也”,意即颛臾素来谨守君臣关系,没有攻打的理由,孔子的话体现了他治国以礼,为政以德的政治主张,反对强行霸道,诉诸武力。

第二段孔子引用周任的名言:“陈力就列,不能者止”批评冉有、季路推卸责任的态度。第三段话孔子正面阐述他的政治主张。

本文是篇驳论,借对话形式展开批驳,破中有立,运用了历史材料,“昔者先王以为东蒙主”;现实事例,颛臾在“邦域之中”,“是社稷之臣”;名人名言,“周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’”三种论据,立论坚实可靠,驳斥也有理有据。

文中的比喻句形象表达孔子的观点。“危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?”用盲人搀扶者的失职来比喻冉有、季路作为季氏家臣而没有尽到责任。“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”的比喻有双重喻义:一是将季氏比作虎兕,将颛臾比作龟玉。季氏攻打颛臾,好比虎兕跑出笼子伤人;颛臾如被攻灭,好比龟甲、玉石毁于盒中,二是将冉有、季路比作虎兕、龟玉的看守者,虎兕出柙伤人,龟玉毁于椟中,是看守者的失职。冉有、季路作为季氏家臣若不能劝谏季氏放弃武力,致使颛臾被灭,也是他们的失职。

文中有三处用了反诘句,“何以伐为?”“则将焉用彼相矣?”“是谁

之过与？”反诘句的运用使句子感情色彩强烈，批驳力较强；也使肯定的答案寓于反问当中，使肯定更为有力，语气亦更加含蓄，引人思索。

此文后来演化为成语的有：既来之，则安之，分崩离析，祸起萧墙，开柙出虎，季孙之忧。

2.《寡人之于国也》

本文体现了孟子王道政治的主要内容：即倡导仁政，反对霸道，消除战乱，发展生产，使人民不饥不寒，安居乐业。

文章以“民不加多”为线索展开论述，首段梁惠王认为自己尽心了，问为何民不加多？接着孟子以“五十步笑百步”作譬，说明梁惠王治国与邻国国君并无本质区别，从而揭示“民不加多”的原因，最后，正面阐述如何使民加多的主张。

文章采取抑扬兼施，循循善诱的说理方式，针对梁惠王因施小恩小惠与百姓而矜功自得的心理，以五十步笑百步为喻，使梁惠王认识到自己并未从根本上解决百姓生计问题，否定其盲目自大心理，这是“抑”。同时，针对其渴望使民加多，希望得民众拥护的心理，孟子又给以肯定和勉励，劝导他施行仁政，这是“扬”。

孟子散文极善用比喻，“五十步笑百步”已成为流传久远的成语，说明只有量的区别，没有质的区别，讽刺人们拘泥于表象的愚蠢心理。

3.《秋水》

本文的主旨是说明，在无限广大的宇宙中，个人的认识和作为都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的，它的客观思想意义在于告知读者：人的认识既然是有限的，人们就不能囿于个人有限的见闻而自满自足，而应不断开阔眼界，不停止学习。

庄子散文善于运用寓言来进行说理。本文虚构了河伯与北海若这两个人物的对话，北海若代表庄子思想，河伯则代表庄子思想的对立面，通过两人对话展开说理，阐明主旨。

文章开头有一段景物描写，这有两个作用：一是从河伯初见河水上漲的壮观景象，到看到大海苍茫无垠的气象，形象渲染主旨，表现人的认识是有限的，而客观世界是无限的，二是用河景与海景这样具

体的景物互相比照，来衬托河伯与北海若两种不同的认识境界。

庄子散文善于援譬设喻，“井蛙不可以语于海”“夏虫不可以语于冰”“曲士不可以语于道”比喻人的认识不可能超越其生存活动的客观环境，因而是有限的，“吾在天地之间，犹小石小木之在大山也”等几个比喻，说明事物的大小都是相对的，人的认识十分有限，因而应该不断开拓自己视野。

本文采用逐层推进式论证方法。由小及大，由河伯至大海；再由大至小，说明事物的大小是相对的，人的认识能力是有限的，通过层层比较得出“方存乎见少，又奚以自多”的道理。文章运用排比与反诘两种修辞手法，使说理极有气势。

4.《谏逐客书》

本文开门见山，开篇即提出中心论点：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。

第二段的内容以秦国历史上四位君主的功业为事实论据，共分三层：第一层先铺陈这四位国君因重用客卿而取得巨大成就的事实——穆公用客卿，并国二十，遂霸西戎；孝公用商鞅，变法图新，民富国强；惠王用张仪，扩展疆域，离散六国；昭王用范雎，抑制豪门，蚕食诸侯。第二层将上述事实进行概括并得出结论，“此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？”第三层则以“向使四君却客而不内”的反面推理，论证驱逐客卿的错误。第一、二层以历史事实为论据从正面例证，第三层从反面推理，所得出的结论都与中心论点一致。

第三段以秦王重物轻人的事实为论据论证驱逐客卿的错误，首先罗列了秦王所喜爱的奇珍异宝，而它们均不生于秦国，质问秦王为何喜爱；接着反证说如果“必秦国之所生然后可”，则不当享受那些宝物、美女；最后指出“今取人则不然”，说明重物轻人，决非一代英主所当为。阐明了驱逐客卿对秦国根本利益的严重危害。

本文采取正反对比论证的方法，正面论述与反面推理相结合。正面论述强调纳客之利，反面推理以突出逐客之害，而相对照，是非判然，具有很强的说服力。此外，文章大量采用铺陈、排比、对偶的修辞手法，显得气势饱满，敷扬张厉，很有感染力。

5.《“今”》

文章一开头就直截了当提出全文的中心论点：“世间最可宝贵的就是‘今’，最易丧失的也是‘今’。”

本文写于“五四”运动前夕，当时中国正处于社会大动荡的前夜。当时的青年，或厌“今”而怀恋过去或梦想将来；或贪“今”而不思进取，贪图安乐。作者提出“过去未来皆是现在”的道理，号召青年们珍惜今天，担负起历史赋予青年的变革现实、创造未来的使命。这就是文章论点的现实针对性。

文章中提出“过去未来皆是现在”的辩证观点，三者之间既有阶段性又有连续性，既互相区别、互相矛盾又互相渗透、互相转化。

本文善于运用各种论据从四面八方来论证和阐述中心论点，既有名人名言的引用，又有日常生活经验中的具体事实论据，亦有历史事实的论据，所有这些都导向了中心论点。

6.《灯下漫笔》

本文分两大部分。第一部分的中心论点是中国几千年的历史无非是“想做奴隶而不得的时代”与“暂时做稳了奴隶的时代”。第二部分的中心论点是，“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房”。

两部分内涵既相互独立又相互联系。第一部分主要从民族心理的角度，对中国几千年的历史进行了深刻的反省和剖析。第二部分侧重于从传统文化的角度，对当时的中国现状作了揭露。两部分的结尾句均是：“则是现在的青年的使命！”使文章的写作意图得到强化。

三样时代的内涵：“想做奴隶而不得的时代”，指社会的动荡，没有奴隶规则，百姓比奴隶还不如；“暂时做稳了奴隶的时代”，指社会相对稳定，百姓可上奴隶的轨道；“第三样时代”则指人民摆脱了奴隶地位，当家做主的新社会，鲁迅寄希望于青年。

文章第二部分揭露了“中国固有精神文明”的“吃人”本质，这封建传统文化的核心即“人有十等”的封建等级制度。文章还揭示了当时中国的社会现实在本质上与传统文化的连续统一性，指出当时社会现实的本质也是“安排给阔人享用的人肉筵宴”。

此文论述从自身感受谈起,以大量日常生活事件、历史事件和文献典籍为论据,多方进行论证,然后推导出结论。并善于运用反语、暗示、讽刺的艺术手法,既含蓄幽默,又犀利带刺。

7.《人的正确思想是从哪里来的?》

本文阐明了辩证唯物主义认识论的基本观点,辩证唯物主义认识论是能动的反映论,认识的源泉是人们的社会存在。认识过程有从物质到精神,又从精神到物质两次飞跃。实践是检验真理的惟一标准。认识的目的是改造世界。正确的认识需要从实践到认识,又由认识到实践多次反复才能完成。

本文的论述分三部分:第一部分从开头到“就会变成改造社会、改造世界的物质力量。”提出总论点,统领全文。第二部分到“这就是辩证唯物论的认识论”,从理论上阐发辩证唯物主义认识论的基本观点。第三部分到结束,针对现实,提出进行辩证唯物主义认识论教育的必要性。

文章行文富于变化。叙述与概括相结合。对第一次飞跃,是先叙述后概括;第二次飞跃则先概括后叙述,显得波澜起伏。设问句的运用也很见特色,提出问题,自问自答,推出结论,具有很大可信性与准确性。

8.《选择与安排》

本文谈的是写作时如何选择与安排材料的问题,对考生很有指导性与实用性,选择材料要力求经济,集中力量把文章主旨说透;要对材料进行深入细致的分析,要舍得割爱,防止面面俱到、浮光掠影、前后重复或自相矛盾。安排材料要善于布局,要使文章成为脉络衔接的、完整的严密的有机体;要注意层次清楚,轻重分明,防止意思不连贯和平铺无重点。

文章采取类比论证方法,借排兵布阵的规律来说明选择、安排材料的方法,既形象贴切又易于读者理解接受。文章还具有取材广泛,广征博引的特点。

其余几篇为泛读课文,考核难度降低,考生亦须予一定注意。《赵威后问齐使》体现了“以民为本”的政治思想。文章以问答方式展开议

论,在反驳与诘问中立论。《答李翊书》是一篇书信体论说文。文章论述了作家品德修养与文章写作之间的关系,认为作家应以道德修养为本,只有仁义之人才能做到“其言蔼如”,学习古代的优秀作品能增进自己的道德学问,有利于提高写作水平,即“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”《五代史伶官传序》是一篇史论,中心论点是国家盛衰之理取决于人事。文章采取对比论证的方法,将五代后唐庄宗盛时与衰时对比来写以证明中心论点。文中采用历史论据与理论论据。《答司马谏议书》也是一篇书信。作者批驳了司马光反对新法的理由,即侵官、生事、征利、拒谏、致谤。运用反驳论点的驳论方法,逐条逐层加以驳斥。《论毅力》的中心论点是“有毅力者成,反是者败”。文章采用正反对举的说理方式,“有毅力”与“无毅力”、“成”与“败”、“逆境”与“顺境”等始终相对,使论点鲜明。《论学问》作者认为,读书为学的用途是娱乐、装饰与增长才识。治学的方法很重要。作者主张对不同的书区别对待,或选读,或全读,或勤读、精读,或干脆只看摘要。还学会交流、写作和笔记。

第二节 记叙文单元

记叙文是文章的基本题材之一。本单元共有7篇精读课文。

1.《郑伯克段于鄢》

本文选自《左传》,是历史散文。通过对郑庄公与其弟争斗并取得胜、与其母姜氏反目又和好的过程的记叙,反映了郑国统治集团内部争权夺利以至骨肉相残的情况,暴露了统治阶级的残忍凶狠面目与封建伦理道德的虚伪。

全文分四段:第一段写姜氏厌恶郑庄公,偏爱共叔段,交待了庄公母子不和、兄弟争斗的起因。第二段写共叔段逐步扩张势力,庄公宽以养恶,坐等时机,二人明争暗斗,日趋激烈。第三段兄弟二人战争,庄公得胜。第四段写庄公放逐母姜氏后又重归于好。

文章详略得当,关于庄公与母亲、弟弟的矛盾发展的始末交待得很详细;对战斗经过却写得很简略。作者笔墨集中于战前战后各种人

物的活动,传神刻画性格,使之鲜明生动。文章的细节描写亦十分出色,且善于用以宾衬主手法,刻画人物。

2.《李将军列传》

这是一篇著名的人物传记。作者记叙了西汉名将李广的战斗生涯。一方面描述了他射技盖世、临危不惧、善于应变的军事才能,写出他廉洁轻财,忠实诚信及负能使性等性格特征;一方面又记叙了他一生受屈不得封侯,最终自刎而死的悲剧性命运,揭露了统治者的刻薄寡恩,赏罚不公。

作者行文的字里行间饱含感情,对其不幸遭遇深表同情。篇末“太史公曰”更是对李广由衷景仰和称赏,以“桃李不言,下自成蹊”的谚语赞扬李广虽不善辞令,但其忠诚品行却深为人们所信赖、景仰。

文章运用对比手法衬托李广性格,将李广分别与匈奴射雕者、程不识及部下吏士李蔡对比,突出其才智个性及不幸遭遇。司马迁还极善于运用细节描写,用富于特征的细节来刻画人物性格。

3.《张中丞传后叙》

本文的主要写作特色是叙事与议论并重。前半部分以议论为主,痛斥小人污蔑张巡、许远的谬论。后半部分以叙事为主,补叙张巡、许远、南霁云保卫睢阳的轶事。前半议论,在辩驳中歌颂英雄功绩;后半叙事,是前半议论的事实佐证。两者相辅相成,都服务于赞美英雄、斥责小人的主旨。

前半部批驳诬蔑张巡、许远的谬论,采取反驳论点的驳论方法,运用事实论据与理论论据。

刻画人物采用细节描写方法。并将三个正面人物的不同性格互相映衬,相映生辉。又将反面人物贺兰进明反衬英雄,收到良好艺术效果。

4.《种树郭橐驼传》

这是一篇借为人物立传的形式生发议论的寓言性传记文,揭露了当时“长人者好烦其令”的社会弊端,阐发作者“养民”治国的进步思想。

文章采用类比方法,表面上写如何种树,实际上讲如何治民。用

种树要“顺木之天以致其性”，类比治民应“顺民之天以致民之性”；用种树要“其莳也若子”类比作官要爱护百姓；用种树要“其置也若弃”，类比治国要让百姓休养生息；用其他种树人“爱之太殷，忧之太勤”，类比“长人者好烦其令”。

第三段用对比方法，比较郭橐驼与其他种树人在种树的原理、态度和方法等方面的不同，说明种树也即如何治民的道理。作者善于剪裁，详略得当，显得中心突出。

5.《香市》

本文通过记述浙江桐乡乌镇“香市”今昔的变化，以小见大，写出了当时中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响，反映了中国从封建社会过渡到半封建半殖民地社会后，并没有给广大农村和市镇带来繁荣和发展。

文章主要运用对比反衬方法来表现主旨。全文分两大部分：第一部分极力追忆往昔香市的热闹和生气，第二部分极力描述重兴香市的冷落和萧条。由此构成今昔香市情景的强烈对比，而当时农村和市镇经济日益凋敝的主题也就显现出来。

文章开头说香市的主角主要是农民，结尾却说镇上的小商人是重兴这香市的主动者。这种香市主角的转移，说明农村经济的凋敝也严重影响了市镇商业经济的发展，进一步说明半殖民地半封建社会农村与城镇经济的萧条，而这正是文章主题所在。

6.《爱尔克的灯光》

作者围绕“长宜子孙”四个字展开回忆，联想和议论，展现了两条不同的人生道路。一是由祖父们设置的“长宜子孙”之路，这是看似一条舒适而平坦的传统道路。但封建礼教与大家庭摧残了许多美丽可爱的青春，窒息了崇高的理想和美好的前途，扼杀了许多年轻而善良的生命。另一条人生道路是冲出封建旧家庭，打破封建礼教的束缚，到广大的世界中去。对封建家庭和封建礼教的彻底否定是本文的中心思想。

“灯光”是贯全穿文的线索。故居大门内的微弱灯光象征着封建制度，封建大家庭必然走向没落和崩溃的命运，爱尔克的灯光象征着

生活的悲剧和希望的破灭。它也从反面教导人们：必须做旧家庭、旧生活、旧礼教的叛逆者和反抗者。作者心灵的灯光是对新生活的信念与理想追求的象征，照耀着作者和广大青年走向广大的世界中去。

全文融叙事、抒情、议论为一炉，在叙事中抒情，在叙事、抒情中议论，在抒情、议论中叙事，三者紧密结合，是典型的夹叙夹议性抒情散文。

7. 《背影》

本文是一篇回忆性散文，通过记叙父亲为儿子送行一事表现父亲对儿子的爱，儿子的被感动得流泪和永久性怀念，则表现儿子对父亲的爱，由此抒写了真挚感人的父子亲情。

文章选取了“背影”这一独特视角，详细描写了父亲两次翻越站台为儿子买桔子的过程，运用肖像描写，行为描写等艺术手法着重描写了父亲的背影，又用我的态度的前后变化侧面烘托，写出了父亲的舐犊情深，令人感动不已。

另有6篇文章是泛读课文，《始得西山宴游记》是柳宗元的一篇著名游记，“永州八记”之一。题目上加“始得”二字，意即第一次得到，但其更深层含义为作者认为只有从游西山之后，才算真正发现了永州山水的特异之处，而且从中获得了过去从未体验到的感受。文章结尾处说：“然后知吾向之未始游，游于是乎始。”从正面表述题中“始得”之意。文中运用铺垫手法与侧面烘托手法记叙游西山的经过与感受。

《文与可画筼筜谷偃竹记》既是记人散文又是文艺随笔。以画竹为线索贯穿全文，借画竹阐明了“胸有成竹”与“心手相应”的文艺思想。并记叙了作者与文与可交往的三件轶事，表现文与可清雅超俗的情怀与爽朗风趣的个性。《报刘一丈书》是一篇书信。文中以具体的事例描摹了当时官场的丑恶形态，权贵者的虚伪贪婪，干谒者的奴颜婢膝，“门者”的狐假虎威，“闻者”的趋炎附势，反映出明代吏治的腐败，官场“上下相孚”的实质。《马伶传》是一篇人物传记。文章巧妙剪裁，突出了记叙中心，采用倒叙的方式，具戏剧性效果。《故都的秋》是一篇记游散文，全文以“色彩浓、回味永”为结构的中心线索，自始至