

中国画技法入门



怎样画狗

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 顾青蛟

封面设计 周萍

责任编辑 徐德森 张雄

中国画技法入门

怎样画云	怎样画马	怎样画鱼鹰	怎样画桃花
怎样画水	怎样画牛	怎样画鸡(一)	怎样画荷花
怎样画石	怎样画骆驼	怎样画鸡(二)	怎样画芙蓉花
怎样画山石	怎样画虎	怎样画鸣禽(一)	怎样画玉兰花
怎样画树(一)	怎样画豹	怎样画鸣禽(二)	怎样画茶花
怎样画树(二)	怎样画狗	怎样画鸳鸯	怎样画紫藤
怎样画松	怎样画鹿	怎样画龟蛙	怎样画蔬果
怎样画青绿山水	怎样画熊猫	怎样画梅	怎样画葡萄
怎样画浅绿山水	怎样画孔雀	怎样画兰	怎样画牵牛花
怎样画水墨山水	怎样画鹰	怎样画竹	怎样画草本花卉(一)
怎样画写生山水	怎样画丹顶鹤	怎样画菊	怎样画草本花卉(二)
怎样构图(山水)	怎样画鹅	怎样画牡丹	
怎样画瀑布	怎样画鸭	怎样画月季花	

怎样画狗

上海书画出版社出版发行

各地新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

顾青蛟 编绘

开本: 787×1092 1/24 印张: 1.5 1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷 印数: 00,001—11,650

ISBN 7-80512-269-5/J·210

定价: 1.80

前 言

狗是人类驯化较早的家畜。古时为“六畜”之一，它曾伴随着人类渡过了漫长的岁月。

历代诗画中对狗的描写颇多，有关描绘狗的艺术佳作也并不鲜见。

狗的种类很多。形态各异，故有“画畜难画狗”之说。狗大致可分为牧羊犬、警猎犬、玩赏犬三大类。

我经过多年的观察、写生，积累了一些资料，本书根据自己的体会并借鉴前人的经验，对一般常见狗的不同绘画技法作简略的介绍，限于水平与篇幅，欠到之处尚乞读者鉴谅。

目 录

狗的种类·····	1
结构特征·····	9
工笔画法·····	13
兼工带写画法·····	17
写意画法·····	20
技法介绍·····	22
作品欣赏·····	31



图一 京 狗

狗的种类



丁卯年夏校寫



图二

银狐狗



图三 家狗



图四 狼 狗

图五
哈巴狗



丁卯年春 蛟龍



图六

獅子狗

牧羊犬
歲在
丁卯年
之龍
青蛟
畫
勤芳
齋



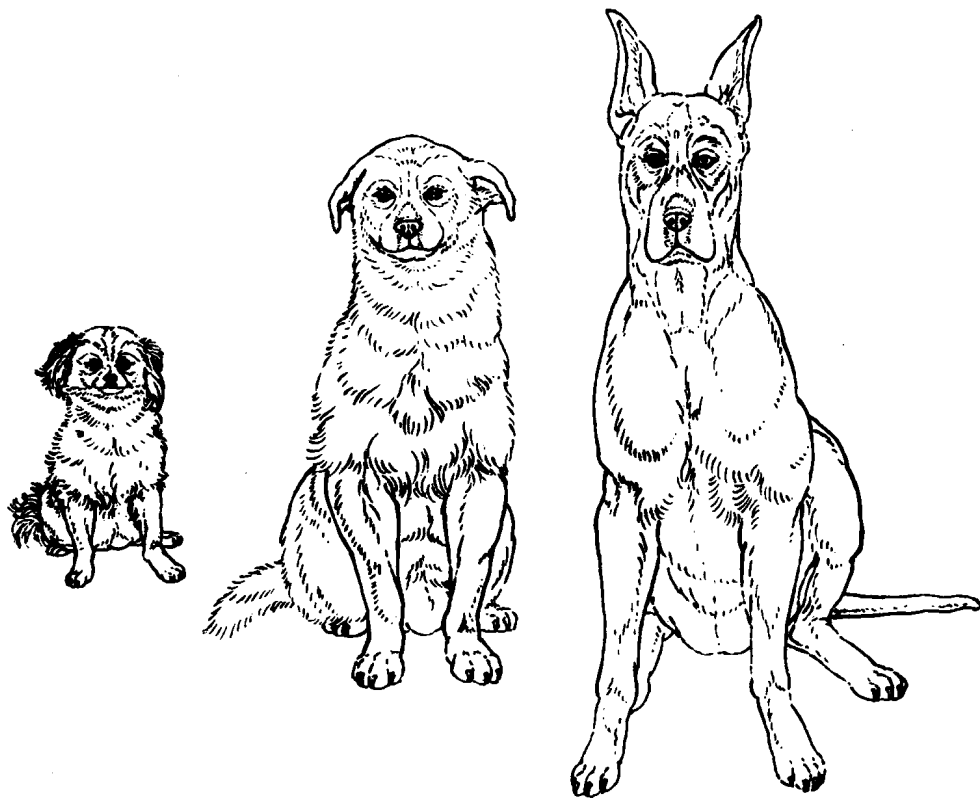
图七 牧羊狗





图十 狗的动态

狗的头部不同角度的透视变化。狗在跑动时形体变化具有节奏感，要注意观察狗在运动中的关节变化及各种姿势。



图十一 狗的特征

狗的品种较多，形体也有所不同，但基本特征是相近的。此图为大、中、小三种类型的狗，从比较中可以看出除骨骼略有大小区别外，其它基本相似。

狗的耳朵根部不外露，眼睛富有表情，鼻子前部较平且湿润，爪较厚，不具收缩功能，用脚趾行走，平时尾巴自然下垂，恐惧时夹在两腿中间，玩耍时上翘左右摆动。

图十二 速写练习

观察研究狗的特征与动态，从中抓取形象，用笔直接速写在本子上，可以收集到丰富的素材。





图十三 工笔画狗步骤之一

先起一张造型准确的画稿，再用绢或熟宣复盖在上面，用勾线笔根据狗的不同部位采用不同笔法勾线。以此图为例，可先用粗些的线勾出眼睛，然后用虚笔勾出背、尾、腿，用实笔勾出头、腹、脚、趾。勾毛时应随形体结构用笔，行笔时注意两头轻中间重。线要勾得细而淡，便于下一步着色留有余地。