

大学生文化素质教育书系

中华人文精神

教育部高等教育司 组编

张岂之 著



西北大学出版社

中华人文精神

张岂之 著

西北大学出版社

中国·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

中华人文精神/张岂之著. —2版. —西安: 西北大学出版社, 2000.9

ISBN 7-5604-1204-1

I. 中… II. 张… III. 中华民族-民族精神
IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70405 号

中华人文精神

张岂之 著

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 1/32 开本 6 印张 106 千字

1997 年 6 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

印数: 10001—13000

ISBN 7-5604-1204-1/K·157 定价: 10.00 元

内容提要

本书系教育部高等教育司组织编写的“大学生文化素质教育书系”之一。作者以充满智慧和生动的笔调，系统介绍了中华人文精神的历史渊源、主要内容、理论价值及其现代意义，是朋友们学习、了解祖国优秀历史文化，增进知识，陶冶情操的最佳读物。

“大学生文化素质教育书系”编委会

顾 问：	周远清	张岂之		
主 任：	钟秉林			
副主任：	杨叔子	李文海	王义遒	胡显章
	李进才			
委 员：	王义遒	费振刚	王天有	叶 朗
	胡显章	徐葆耕	李文海	杜厚文
	石亚军	刘大椿	陈 洪	逢锦聚
	张文显	马世力	施岳群	朱立元
	叶取源	王斯德	许敖敖	杨叔子
	刘献君	文辅相	李进才	陈春声
	张楚廷	李植松	冉昌光	束鹏程
	彭治平	郑惠坚	张 峰	钟秉林
	刘凤泰	阎志坚		

“大学生文化素质教育书系”总序

教育部副部长 周远清

加强大学生文化素质教育工作到现在已经进行四年了。1995年，加强大学生文化素质教育工作作为高等教育教学改革的一个重要探索，首先在52所高等学校进行试点，试点工作得到高等学校的普遍认同和积极响应。通过近三年的实践，试点工作取得了显著成效。在试点工作取得一定经验的基础上，教育部又相继出台了几项重要措施：制定下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》，成立了高等学校文化素质教育指导委员会，在全国普通高校建立了32个“国家大学生文化素质教育基地”等，加强文化素质教育工作从此由试点逐步向全国高校推开。

在实践的过程中，我们认识到，要使加强文化素质教育向纵深发展，就必须实现“三提高”：提高大学生的文化素质，提高全体教师的文化素养，提高大学的文化品位与格调。实现“三提高”应是高等学校文化素质教育工作更高的境界，也将把文化素质教育工作推向一个新的阶段。

从我国和世界社会、经济、科技的发展要求，以及21世纪对人才的需求出发，我国原有的高等教育人才培

养体系确有许多不相适应的地方，人文教育薄弱就是较为突出的一点。实践证明，加强大学生文化素质教育，对于推动教育思想和观念的改革，推动高等教育人才培养模式的改革，对于高等学校培养适应 21 世纪需要的高质量、高素质的人才，具有重要意义。无疑，加强文化素质教育已经成为深化高等教育改革特别是人才培养模式改革的切入点，切中了我国高等教育人才培养的时弊，符合我国高等教育改革的实际，而且也顺应世界高等教育改革和发展的潮流。

党中央、国务院召开了改革开放以来的第三次全国教育工作会议，颁发了《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》。《决定》以及江泽民总书记等中央领导同志的讲话，无疑为我们进一步开展加强文化素质教育的工作指明了方向，更加坚定了我们做好这项工作的信心。

我们强调的加强文化素质教育，主要是通过对学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质；我们也强调作为一种新的教育思想观念，加强文化素质教育必须贯穿于人才培养的全过程，必须课内外相结合。为此，作为推动文化素质教育工作的一项重要措施，我们组织国内有关学科的著名专家、学者，编写了这套“大学生文化素质教育书系”。它既可以作为教材，也可以作为课外读物，其主要

目的是向大学生介绍中华民族的优秀传统文化，介绍人类优秀文化成果，使学生从中汲取营养，不断提高自身的综合素质和文化品位，提升自身的精神境界。

从古今中外杰出人才的成长过程来看，除老师的教导和课堂的学习外，无不从前人留下的文化精品中得到启发，受到熏染。我们组织编写“书系”的初衷就是弘扬中华民族的优秀传统文化，体现时代精神，使它在提高大学生的人文素养和科学素质方面发挥作用，对大学生的成长产生积极的影响。我们深信，由著名专家学者精心编撰的这套“书系”，一定能够成为大学生成长过程中的良师益友，伴随他们走上成才之路。

21 世纪即将到来，知识经济已见端倪，从高等教育改革和发展的趋势看，21 世纪是更加尊重知识、更加注重人才素质全面提高的世纪，就这一意义而言，我们现在所开展的加强文化素质教育仅仅是个开始，还有许多工作等待着我们共同去完成，我们相信会有更多的学校和教师参与这项工作中来，我们也希望更多的专家、学者参与“书系”编写，为全面推进素质教育工作提供更加丰富的、高质量、高品位的文化精品，为加强文化素质教育做出自己的贡献。

1999 年 8 月于北京

目 录

序·····	(1)
--------	-----

第一章 人文化成——文明之初的创造精神·····	(1)
--------------------------	-----

1. 人文始祖黄帝传说的启示·····	(2)
---------------------	-----

2. 西周时期“人文”精神的发端·····	(8)
-----------------------	-----

3. 人文精神的文字载体·····	(12)
-------------------	------

附录：关于中华人文精神的 25 种名著（篇） ·····	(19)
---------------------------------	------

第二章 刚柔相济——穷本探原的辩证精神·····	(25)
--------------------------	------

1. 老子与“物极必反”规律·····	(26)
---------------------	------

2. 孙子论人的自觉性·····	(34)
------------------	------

3. 《易传》关于“有对”之学的理论贡献·····	(39)
---------------------------	------

4. “有对”之学的丰富与发展·····	(45)
----------------------	------

第三章 究天人之际——天人关系的艰苦探索 精神·····	(53)
---------------------------------	------

1. “天人相分”的理论及其价值·····	(54)
-----------------------	------

2. 义理之天与宗教之天·····	(61)
-------------------	------

3. 庄子论人与自然的和谐·····	(68)
--------------------	------

第四章 厚德载物——人格养成的道德人文

精神 (75)

1. 古代道德人文理论 (76)

2. 古代若干道德规范的分析 (79)

3. 道德人文精神的发展与扭曲 (89)

第五章 和而不同——博采众家之长的文化会通

精神 (95)

1. “和而不同”的理论意义 (96)

2. 不同学派相互融合的举例 (99)

3. 中华文化吸收和消化外来文化的举例 (107)

第六章 经世致用——以天下为己任的责任

精神 (119)

1. “经世致用”与历史责任感 (120)

2. “经世致用”的丰富思想内涵 (124)

3. “经世致用”与知行学说 (134)

第七章 生生不息——中华人文精神在近代的

丰富与发展 (143)

1. 中华人文精神遇到的新问题 (144)

2. 中华人文精神的发展与学术成果 (155)

3. 中华人文精神的精髓及其现代价值 (162)

附录 (168)

后记 (173)

第一章

人 文 化 成

文明之初的创造精神

- 人文始祖黄帝传说的启示
- 西周时期“人文”精神的发端
- 人文精神的文字载体

“人文”一词见于中国的古籍，它不是外来语。《周易·贲卦·彖辞》有这样的话：“……观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”所谓“天文”即自然，特别是天象的变化；所谓“人文”即文明，特别是社会制度的创立。古人认为，研究“天文”和“人文”，了解自然和社会的变化，使得人们能够更好地从事农业生产和文明创造，这才是人生的价值所在。研究中华人文精神，首先就要从这里开始。

1. 人文始祖黄帝传说的启示

中华民族儿女泛称为“炎黄子孙”，这虽然是一种形象性的譬喻，但是这也给我们启示，有助于我们了解中华人文精神是怎样产生的。

在文字尚未发明以前，我国远古时代的人物事迹，是依靠世代口耳相传保存下来的。这就难免加上传说者自己的思想感情和杜撰。因此，研究历史不能完全依靠传说，但是也不能完全加以排斥。既要参考利用传说，同时对它又要有所分析。

黄帝和炎帝是中国远古传说中的两位伟大人物。这些传说后来经过文字加工，保留在先秦文献中。在《国语》、《左传》、《逸周书》、《易·系辞》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中，都有关于黄帝与炎帝的记载。

值得注意的是，西汉时期杰出史学家和思想家司马迁（前145～前90年）在他的巨著《史记》一书中说，关于神农以前的事他无法了解，所以不写燧人、伏羲、神农三皇之事。但是他根据某些古文献，和他自己所作的调查相印证，在《史记》中写了《五帝本纪》^①，篇首即叙述黄帝的历史，并涉及炎帝的事迹。

黄帝距今有多少年？在《史记·五帝本纪》中没有明确回答。不过，据当代学者们的研究，黄帝距今约有五千年左右。所以人们习惯说中华文化源远流长，有未曾中断的五千年悠久历史。

黄帝姓公孙，名轩辕。《国语·晋语》：“昔少典氏娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。”少典部族原居住在今陕西、甘肃交界处，与有娇氏通婚，生下黄帝和炎帝。黄帝居姬水，炎帝居姜水。有些学者认为，黄帝生于今陕北黄土高原，炎帝生于今陕西宝鸡姜水一带。黄帝部族东渡黄河，顺中条山和太行山朝东北方向发展，直达山西南部黄河之滨和河北一带。与此同时，炎帝部落沿渭水、黄河向东发展，直达河南、山东一带。

在氏族部落的繁衍过程中，炎帝部落与东南的黎族部落发生冲突，炎帝战败，向黄帝求援。黄帝和炎帝联合，与蚩尤率领的九黎部落发生“涿鹿之战”，蚩尤战败。

^① 关于“五帝”，古代有多种说法。司马迁所写的“五帝”是：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

后来，黄帝与炎帝部落又发生“阪泉之战”（今河北涿鹿东南），炎帝败北，黄帝终于统一了黄河流域的大片土地，成为中原大地部落联盟的首领。

炎黄时代有许多发明创造。例如：创制部落联盟的制度；观察天文星象，确定历法算数；提倡原始农业；发明医药等等。我们从新石器时代^①的出土陶器上，可以看到某些刻划的符号，这是先民们用来记事的。据文字学家研究，这是文字的雏形。战国、秦汉时期的著作认为文字是仓颉发明的。传说仓颉是黄帝的史官，他的出生地是今陕西省白水縣史官村。据考古学家的统计，我国出土陶文最多的省份是陕西省。可见，黄帝时代仓颉造字之说并非虚构。文字的发明是社会进步的重要标志。有了文字，中国历代的文明创造才能经过文字载体而世代流传。

中华文化的人文精神发端于炎帝、黄帝时代。在较早的文献中，炎帝、黄帝都是有父母子孙的人，而不是神。他们的贡献是当时先民们的伟大创业精神而结出的文明之果。总之，中华人文精神是先民们在生产实践中

^① 据《辞海》（1989年版）的新石器时代条：“考古学分期中‘石器时代’的最后一个阶段，开始于约八九千年前。已发明农业和畜牧。……广泛使用磨制石器，能制陶和纺织。……我国各地普遍发现不同类型的新石器时代文化，重要的有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等。”

培育发展起来的。这就不能不提到中国的原始农业。

据有些考古学家的研究，距今 7000 年左右，在长江三角洲地区，河姆渡文化典型堆积的第四层（在浙江余姚河姆渡村东北。1973 年开始发掘。遗址分四层。以三、四层为主，是长江中下游新石器时代的一种早期文化），具有良好的物质生活条件，“极有利于原始农业的发展和渔猎活动”（石兴邦：《中国新石器时代考古文化与生态环境》）。尤其值得注意的是，距今 6000 年左右，属于新石器时代仰韶文化系统的遗存^①——西安半坡遗址的发现，使我们对为什么渭水流域成为远古文化发祥地之一获得了有力的证据。

考古学家和历史学家对于半坡氏族公社作了深入的研究。由中国科学院考古研究所和陕西省西安半坡博物馆合编的田野考古报告集《西安半坡》，比较完整地向我们提供了关于半坡氏族公社的全景。请看，先民们谋取生活资料的方式是：

“以农业生产为主，同时也饲养家畜”；

“农业是当时生产活动的主要部门，也是经济生活的基础。当时种植的谷物是粟，即现在华北盛产的小米。我们发现好几处储藏粮食的例子，尤其是第 115 号窖穴所藏的已腐朽的皮谷达数斗之多。如果没有一定面积的种

^① 仰韶文化：距今约五六千年，1921 年首次发现于河南渑池仰韶村，故名，分布于黄河中下游。

植和一定数量的收获量，是不会有这样多的储存的”；

“用于农业生产的工具发现很多，有砍伐树木、开辟耕地的斧、钺，开掘土地的锄、铲，收割禾穗的各种石刀。……”“关于耕作的方法，半坡人可能采用‘烧荒’的办法。土壤烧过后，比较松散，易于种植；当时地多人少，土地可以轮歇丢荒广泛使用。”

我们看到这些记载，对于距今 6000 年左右的半坡先民们的生产情况有了具体的印象。除半坡遗存外，在今陕西省宝鸡地区还有 700 处仰韶文化遗存，也能说明问题。按文化堆积、层位特点和¹⁴C 测定年代数据，宝鸡北首岭下层距今 7000 年左右（见《中国考古研究》，《夏鼐先生考古五十年纪念文集》第 5 页）。北首岭中期基本上与半坡早期相同，晚期与半坡接近。北首岭先民们以农业生产为主，过着定居的农业生活，而这里正是炎帝的出生地区。传说炎帝、神农氏教民稼穡，看来这并非杜撰。至于炎帝和神农氏是否一人，或是其他，学术界有不同的意见，这里不论。

另外，我们从陕西临潼县附近发现的姜寨遗址，亦可提供证据。姜寨第一期文化遗存与西安半坡早期、宝鸡北首岭中期、临潼庞崖相近，属仰韶文化半坡类型（西安半坡博物馆、陕西省考古研究所、临潼县博物馆：《姜寨新石器时代遗址发掘报告》，第 13~14 页）。该报告说：“从姜寨……第一期文化遗存共出土各类生产工具 3811 件，……约占生产工具总数的 22%，仅石斧、石铲、骨铲等主要农业

生产工具就有三四百件。”（同上，第348页）

考古资料还告诉我们，从陕北无定河上游红柳河的大沟湾（靖边与内蒙古乌审旗交界处），无定河中游的横山、米脂、绥德和榆林的油房湾、鱼河堡，神木的永兴堡，吴堡的宋家川，以及黄陵县，都有新石器文化遗存。尤其在黄帝陵所在地的黄陵县桥山及其周围，仰韶文化遗存非常丰富。

以上资料说明：炎黄时代先民们已经过着以农业为主的定居生活。

早期农耕物质基础产生了早期农耕文化。文化的产生总是和人的理性思维联系在一起的。这种理性思维不是从天而降，而是人们在生产实践中逐步萌生和发展起来的。我们还可以看到，在一些仰韶文化遗存中出土了陶纺轮、石纺轮和有孔的小骨针，这说明先民们已开始缝制衣服。他们还知道如何储备粮食（粟）。这反映出先民们在与自然的搏斗中，对于自然的巨大威力既感到恐惧，同时又在想方设法保护自己，免遭伤害。这一事实的意义不仅在物质方面，而且更加重要的是，这显示出先民们群体保护意识的加强，这是跨向文明社会的重要阶梯。

不仅如此，我们从考古发掘出的器物中还可以看到：炎黄时代的先民们创制了一些简单的谷物加工工具。例如把谷物放置在石制的碾磨盘上，然后手拿石棒或石饼反复碾磨，这既可脱去谷物外壳，又能将其磨碎，便于