

黄星元建筑作品

1980-2005
HUANG XINGYUAN WORKS

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄星元建筑作品(1980-2005)/黄星元工作室编集. -北京:

中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07914-4

I.黄... II.黄... III.建筑设计-作品集-中国-现代

IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第131878号

责任编辑:郭洪兰

责任校对:王雪竹 王金珠

黄星元建筑作品(1980-2005)

HUANG XINGYUAN WORKS

● 编集:黄星元工作室

● 摄影

陈怀宁:

页次: 3·28·33·37(上下)·38·43·44·45(上下)·50(上)·56·58(下)·60(上)·67·70·73·75·80·84·85·86·88·89·97·103·104·113
(上、左、右)·114·116·117·125·128·132·138·140·141·142(上、中)143·146·147·153·154·156·174·176·177·178·180·
182·295

北京欧林时代广告公司:(林毅、谷小雄)

页次: 68·100·102·106·110·112·113(下)126·129·131(下)·142(下)·144·145

黄星元:

页次: 34·37(中)·48(上、下)·58(上)·60(下)·61·74·82·107·108·111·131(上)·151·152·188·189·194·195·196

申鸣: 页次 39·210(下)·211·212 及建筑模型摄影

● CAD及3D绘图:陈凡、赵婷、方伟

● 插图绘制:黄星元

● 版面设计:北京欧林时代广告公司

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 635×965毫米 1/10 印张: 29³/₅ 字数: 750千字

2006年4月第一版 2006年4月第一次印刷

印数: 1—1200册 定价: 280.00元

ISBN 7-112-07914-4

(13868)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

黄 星 元 建 筑 作 品 (1980-2005) HUANG XING YUAN WORKS

中国建筑工程工业出版社

建筑师毕竟是快乐的职业，因为他的工作是创造，建筑成果是物质存在，可以使用，又构成艺术形象，可以带来精神的享受。

建筑师的工作是历史的责任，对时代、社会作出回答，同时又必须应对技术、法规和经济能力的制约。

建筑师的工作也是集繁琐工作之大成，必须静下心来进行细致的思考，从方案细节、材料选用，到构造技巧。



Huang Xingyuan

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, likely reading 'Huang Xingyuan'.

CONTENTS

目 录

6	序	Foreword	
10	自叙	Author's Preface	
29	建筑作品选	Selection of Design Works	
	1980—1990		2001—2005
32	电子部科研设计大楼 Electronics Tower, MEI	164	中国华录集团科研培训中心 China Hualu Technical Training Center
42	大连信息中心 Dalian Information Center	174	大连爱立信大厦 Dalian Ericsson Building
48	北京海淀体育馆 Beijing Haidian Gymnasium	186	中关村西区信息工程大厦 IT Engineering Building, West District, Zhongguancun
52	上海永新彩色显像管有限公司 Shanghai Novel CPT Co., Ltd.	192	中国普天大厦 China Putian Tower
	1991—2000	202	北京海淀区工人文化宫 Beijing Haidian Worker's Cultural Complex
66	海南台达高尔夫会馆 Hainan Taida Golf Club	208	华中科技大学光电国家实验室 National Photoelectrical Laboratory, Huazhong University of Science & Technology
72	海口彩虹大酒店 Haikou Rainbow Grand Hotel	216	中国疾病预防控制中心产业园 Industrial Park of China For Disease Control & Prevention Center
78	大连华录电子有限公司 China Hualu Electronics Co., Ltd.	220	中国电子技术标准化研究所 China Electronic Technical Standardization Research Institute
94	海南赛格国际大厦 Hainan SEG International Tower	226	中金数据系统北京数据中心 Beijing Data Center.Zhongjin Data System
100	海南广场 Conference Center, Hainan Plaza	230	信息产业部万寿路机关办公楼 Office Building of MII at Wanshou Road
124	山海天大酒店 Shanhaitian Grand Hotel		
138	大连华信软件大厦 Dalian Huaxin Software Building		
150	海口美视国际高尔夫会馆及航母大酒店 Haikou Meishi Golf Club and Hangmu Grand Hotel		
235	主要建筑作品年表	Chronicle of Major Design Works	
249	论文	Essays	
250	谈工业建筑创作	On Industrial Architectural Creation	
254	工业建筑创作构思	Conception on Industrial Architectural Creation	
256	步入信息时代的工业建筑	Industrial Architecture Stepping into IT Times	
262	烟台城市与建筑如何具有特色	How to characterize Yantai City and its Buildings	
266	地域文化和时代建筑的追求	Pursuing Regional Culture and Architecture of the Times	
271	在《2003北京规划建筑研讨(评论)会》上的发言	Speech at "2003 Beijing PAS (Review)"	
273	浙江大学紫金港校区东区规划专家评论会发言	Review on the New Area Planning of Zhejiang University	
275	工业建筑表现什么	What to express for Industrial Architecture	
281	答《世界建筑导报》设计论坛记者问	Reply to "World Architecture Journal" Reporter's Questions	
284	生产空间 + 艺术创作	Production Space + Artistic Creation	
289	附表	Appendix	
290	获奖项目	List of Awards	
291	论文目录	Content of Essays	
292	简 历	Biography	
294	后 记	Afterword	

序

在 20 世纪世界建筑的发展过程中，最重大的事件和具有最深远影响的变革，当属 20 年代在德国兴起的现代主义建筑思潮和此后其对建筑发展的影响。这影响先是在欧洲，30 年代后期才渐及美国和其他地区，进而包括了大半个世界。然而对中国来说却基本是个空白。中国自 20 年代到建国之初，一直处于革命战争和抗日战争的烽火动荡之中，国内基本上没有什么具规模的建设。仅有的一些主要在上海、天津、广州、青岛和东北几个大城市，但主要是古典主义和殖民主义者国家的建筑风格，在南京和北平等地则主要建了一些国民政府和外国教会所热衷的中国传统“宫殿式”建筑。50 年代以后，我们开始有较大规模的建设机会，但那时我国把建设方针定为“学习苏联”，而当时的苏联正处于排斥一切西方文化影响之思潮的统治之下，而我们也在亦步亦趋。当然这是就总体的状况而言，虽有少数留学欧美归国或了解西方状况的人从事设计或教学工作，但基本上并无影响，直到 80 年代改革开放之窗使建筑界开始大范围了解域外的新形势。而这时的西方建筑界正进入多元化的时代，现代主义遭到普遍的质疑，“后现代主义”思潮又以历史的、商业的等面目出现并很快又被多种极端个性化、时尚化倾向所取代。这些走马灯式的建筑流派其实并不是建筑实践的主流，现代主义的理性内核由于已有多年的实践历史，仍是大多数建筑师所遵循的思维方式。但是在中国由于建筑师缺了这半个世纪理性化的现代建筑洗礼，在接触外来影响时极易只接受和模仿其争奇斗胜、五花八门的表面，而难以理性地坚持适合我国国情之所需，更难以抵制社会上的不良趋向了。

在我国能解决这一难题的为数不多的建筑师中，黄星元同志应被认为是其中的一位。

清华大学建筑学院（原建筑系）历年招生办法常有变化，总的说是比较严的，很长一段时间内，每年招生三个班，约 90 人。但在 1957 年，由于全国政治形势的影响，只招收

关肇邨

1929 年 10 月出生于北京。祖籍广东南海。

1947 至 1948 年就读于北京燕京大学理学院，1948 至 1952 年就读于清华大学建筑系，1952 年毕业并获得工学学士学位。

1952 年至今在清华大学建筑系工作。1981 至 1982 年作为访问学者在美国麻省理工学院工作。

1984 年晋升教授，1995 年当选为中国工程院院士。一级注册建筑师，中国工程设计大师。首届“梁思成奖”获得者。清华大学校务委员会委员。

了两个班,约60人(次年1958,是大跃进之年,又一下子增至4个班120人),且第一次大规模加试了美术。入学的都是全国各地的高材生,加上长达6年的学制,63年毕业时几乎可以说已是一群建筑界的青年精英了,在一些方面决不亚于今天的硕士研究生。

黄星元是这一群中的突出代表之一,亦是这班中迄今被授予中国工程设计大师称号仅有的两人之一(另一位是北京建筑设计研究院的刘力同志)。这两位大师有一个共同点,即40多年来坚持在原单位岗位上干,不追求速效,不这山望着那山高,兢兢业业踏踏实实,拼搏积叠,卒抵于成。我们看到星元的设计大多表现为在圆满地满足了建筑功能,技术先进合理的基础上,与环境有良好的利用与结合,表现出一派健康、明朗、朴素、清新的风格,不夸张、不虚饰,实是继承了现代主义的理性内核并结合了我国实际条件的产物。星元在毕业后,分配在电子工业设计院工作,在人们普遍认为难以有所发挥,只能跟着工艺走的工业建筑领域中,他凭着扎实的建筑艺术功底和脚踏实地、探索创新的精神,精益求精、成绩斐然,最后在通常以工艺工程师为项目主持人的工业建筑设计中,成功地担任了总领全局的第一负责人。这在我国建筑界是十分罕见的,它打破了把工业建筑和民用建筑生硬分开的局限性,证明两者应建立在共同的艺术和技术的基础上,也即是现代主义建筑理念的自然结果。后来设计院在开拓公共性建筑设计领域的过程中,他能够继续带领全院相关专业,出色地完成了大量优秀设计。星元一直认为工业与民用建筑只是不同的建筑类型,对建筑师来说本质都是空间的创造,在任何任务面前,都全面地、理性地、艺术地对待。对象不同了,具体手法或有不同,基本原则、基本理念却不变,扎实的基本功底同样起着决定性作用。这是后20年来同样顺畅取得可喜成就的根本原因。

我和星元相交40多年,但由于种种原因,他的大量作品我得以有机会亲身去参观的不多,因而难以对具体作品做

深入的赏析。由于我至今仍在教学岗位上,每看到建筑设计和建筑师的经历与成就历程,总不免习惯地联想到当前青年学生的学习进步状况。就近年的建筑学风来看,今天学生(也包括青年建筑师)优势在于信息畅通、思想活跃、善于吸收新鲜事物,同时又不免受许多未经历史检验的思潮之影响,容易有基本功不够扎实,主观片面,理性思维欠缺的弱点。保持优势、克服劣势是青年建筑学者需要长期努力的过程,也需要有成就的中老年建筑师的帮助和示范。我想本书的选辑出版在这方面将能起到良好的作用。



· 2000年与我的老师关肇邨教授合影

关肇邨

2005年3月12日

于清华园

FOREWORD

During the development course of the world architecture in the 20th century, the time of most significance and the change of most profound influence were none other than the trend of architecture of modernism emerging in Germany in the 20s and its consequent impact on the evolution of architecture. The impact was seen first in Europe and gradually came to America and other regions in late 30s, and then covered over half the world. However, it was basically a blank in China. From the 20s through the early period after the founding of the people's republic of China, she was in continuous turbulences of the revolutionary war and anti-Japanese war and saw hardly find any construction of buildings of certain scale. Otherwise mainly in the big cities like Shanghai, Tianjin, Guangzhou and Qingdao, but which were basically of the architectural style as in the countries of classicalism and colonialism; and in cities like Nanjing and Peking, the buildings constructed were mainly of Chinese traditional "Palace style" on which the national government and the foreign missionaries were very keen. Only since the 50s had we got more opportunities for construction of larger scale. Unfortunately, the policy made for construction at that time was to "Learn from the Soviet Union". Russia was then right under the rule of repulsing the influence from all kinds of western cultures, and China just followed the same blindly. That was the general situation. There were a few professional who came back from America or Europe, or knew something about the situation in the West who were then engaged in teaching or architectural design, but practically being little influential. It was since 1980s that the window of reform and opening to the outside has enabled the architectural circle to get widely aware of the latest development of outside world. The western architectural circle then entered upon the times of diversity, in which modernism suffered public queries, the trend of "post modernism" appeared in the historical and commercial faces however were quickly taken over by quite some tendencies of extreme personalization and vogue. These merry-go-round architectural sects were in fact not the main stream. Owing to its years of practical history, the rational inner core of modernism has been still the thinking model followed by most architects. In China, as they have missed the baptism of rational modern architecture for about half a century, when encountering the exotic influence, the architects are easily tempted to accept and simulate the surface, contending in beauty and fascination and in wide variety rather than rationally stick to satisfying the need of our domestic situation and resisting the unhealthy social tendency.

Amongst the small number of domestic architects who are

Guan Zhaoye

Born in Beijing in October 1929. Domicile of origin: Nanhai in Guangdong Province.

1947-1948 Studied in Science Institute, Beijing Yanjing University;

1948-1952 Studied in Architecture Department, Tsinghua University and obtained the Bachelor of Engineering in 1952;

1952-present Work in Architecture Department, Tsinghua University;

1981-1982 Worked as a visiting scholar in MIT;

1984 Promoted to be a professor;

1995 Elected as the Academician of China Academy of Engineering;

He is State Grade 1 Registered Architect and a Design Master of China in the engineering field. He was the gainer of the first Liang Ssuch'eng' Prize in China Architecture circle. He is a committeeman of the School Affairs Committee, Tsinghua University.

able to solve this problem, Comrade Huang Xingyuan should be regarded as one of them.

The School of Architecture (former Department of Architecture) of Tsinghua University often varies in student enrolling method, rather strict in general. For a long period of time, 3 classes of about 90 students were admitted every year but only 2 classes of around 60 students in 1957 as affected by the political situation in the whole country (however increased to 4 classes of 120 students in 1958 as it was the year featuring "great leap forward"), and for the first time, art examination added in a large scale. All were outstanding students admitted from all over the country. When they graduated in 1963 after 6 years of learning, they may be said to be just about a group of architectural elites. In some respects, they are surely not inferior to today's graduate student of master degree.

Huang Xingyuan is one of the outstanding representatives in this group, and also one of the two in this class who have been up to date conferred the title of "China Engineering Design Master" (The other is comrade Liu Li for Beijing Architectural Design & Research Institute). Both of the masters have a common characteristic that is they have clung to and worked in their original working units for over 40 years, not chasing fast effect, not blindly admiring the other mountain that looks higher, always being cautious and conscientious, always going all out in work to accumulate experience little by little and to obtain more achievements upon solid work. We could see that Xingyuan's design works mostly express fine utilization of and combination with the environment based on perfectly satisfying the functions of the buildings and advanced and rational technology, manifesting a style of health, brightness, simplicity and freshness without any exaggeration or affectation, which are really the products inheriting the rational inner core of the modernism and well combining with our domestic practical conditions. Xingyuan was assigned to the design institute of electronic industry where commonly considered to be hard to give full play of the role of an architect and have to follow the process technology in the field of industrial architecture. However, based upon his solid ground in architectural art and the spirit of down-to-earth and exploration and innovation, he constantly strives for perfection and accomplishes brilliant results, and successfully got to be the first lead in charge of the whole in the industrial project engineering design where the process engineer is usually the project manager. That is infrequent indeed in the architectural circle. It has broken through the rigid limitation to divide industrial and civil architectures and testified that both should

be built up on the common basis of art and techniques, which is right the natural result of the architectural ideas of modernism. Later on, when the design institute extends to the area of public building design, he has continued to lead and guide all the relevant disciplines and finished a great number of excellent designs. Xingyuan always thinks that industrial and civil buildings are just buildings of different types, both of which to an architect means the creation of space in essence. He has treated all tasks in a complete, rational and artistic attitude. To different targets, the specific techniques may differ but the basic principles and ideas remain unchanged and the solid foundation plays the same decisive role. This is the root cause for his smooth progress and success in the late 20-odd years.

We have been friends for more than 40 years. However, I have got little chances to visit most of his works personally due to certain reasons. That is why I could not make analysis in depth to his specific works. I am now still on the teaching post. Every time when noticing the architectural design, the experience of architects and the course of achievements, I would naturally think of the progress made in study of today's young students. Judging from the style of architectural study in recent years, the students (including young architects) have the advantages in smooth information, active thinking and good at absorbing fresh things, but also easy to be influenced by many trends of thoughts that have not been verified by history. They are liable to have some weak points such as nonsolid basic skills, being subjective and one-sided and insufficient in rational thinking. The young architectural scholars need to strive for long to overcome their disadvantages and they also need the help and demonstration from the middle-aged and senior established architects. I think the editing and publishing of this book will play a good role in this aspect.

Guan Zhaoye

March 12, 2005

In Tsinghua Campus

自

叙

1957年大学入学考试，在填写报考专业的最后一瞬间，把第一志愿改为建筑系，理由是建筑系要加试美术，我喜欢画画。

一方面是出于对美术能力的过于自信，一方面是出于对建筑的朦胧认识，觉得这大概是一门工程技术与美术可以融为一体的学问。然而上大学之后，单有对美术的偏爱，于建筑学的学习并没有明显的帮助。直到学业完成时才发现，六年的学习生活更多地是培养了我对建筑细微观察的能力，对建筑品位的感觉，对建筑创作执着追求的乐趣，从此建筑与我相伴终生。

建筑师毕竟是快乐的职业，因为他的工作是创造，建筑成果是物质存在，可以使用，又构成艺术形象，可以带来精神的享受。

建筑师的工作是历史的责任，对时代、社会作出回答，同时又必须应对技术、法规和经济能力的制约。

建筑师的工作也是集繁琐工作之大成，必须静下心来进行细致的思考，从方案细节、材料选用，到构造技巧。

我的祖籍是辽宁沈阳，父亲是化学工程师，受实业救国思想的影响，早年留学日本，回国后始终辗转在辽宁省沿海一带，从事盐业的试验研究工作，给我的印象就是常年出差在现场，我就出生在父亲工作过的一个滨海小城营口市。母亲曾在沈阳一所师范学校就读，中途辍学，操劳家务，家庭环境基本是与建筑艺术无关的，但母亲对我们的学业都十分重视，虽然经济拮据、频频迁居，仍然坚持让我们读书，而且每到一地尽量选择最好的学校。

最初对建筑的印象始于儿时居住的大院，那是在沈阳市大南关一处有围墙的院落，前院有水井，是土质地面，进二门到后院，是大方青砖铺地，三面围合，居室建在砖砌的高台上，回想起来至少也有四、五步台阶之高，常常是长辈居高临下管教小孩的地方。墙面是长条青砖，磨砖对缝，做工

极为考究。

回想在北京上大学时曾参观过北京的四合院，与之相比颇为不同。在上“建筑初步”课时，对老师提到的“磨砖对缝”，似乎也早有感悟。

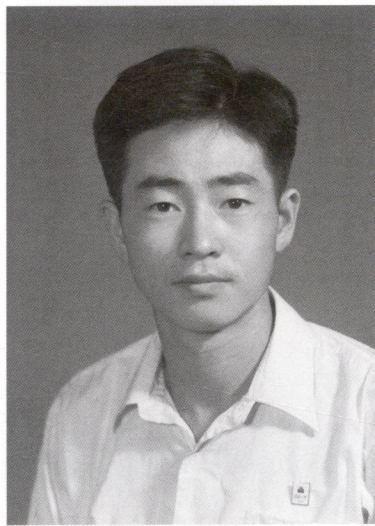
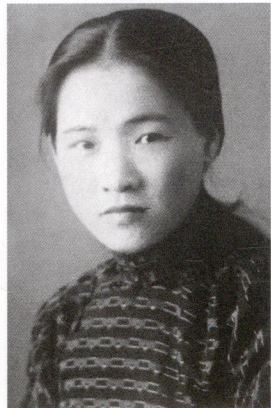
后来父亲调动工作，举家搬到了天津，四十年前的天津可谓开埠较早的洋房大都市，我的小学和中学十余年间都居住在天津，海河上的法国桥可以开启，西式洋房的优雅细节，林荫道两侧的宜人尺度，外饰面的色彩和肌理是印象之最深，褐色的、米色的、土黄色的面砖和暗红色坡屋顶，都是后来到北京读书时所见不到的，天津在我心中很长时间都是美好形象的回忆。

天津耀华中学建于1927年，是我度过六年中学生活的母校，当时只觉得它是那么明朗、精致而与众不同，教室、礼堂围合成充满阳光的院落，紧邻的是健身房、体育馆，图书馆则独处校园一隅，布局有序而和谐。建筑外墙全部为红褐色缸砖，内院地面铺满红褐色地砖，是当时少有的现代学校建筑，而且建筑质量很高，至今仍令人瞩目。

1957年考大学加试美术，题目是一张静物铅笔素描和一张想象画，但必须是有关建筑的内容，我未加思索，一气呵成，完成了以耀华中学的外观为素材的图画，由此而验证了对母校建筑印象之深。之后一直想找到这张画，终未获得线索，我总觉得考上清华建筑系似乎与这张画关系很大。

在清华学建筑，由建筑初步到课题设计，产生了浓厚的兴趣，印象最深的就是建筑系诸位先生的设计辅导课，课堂上对每个学生的草图亲手修改，既有言传又有意会，常友石先生亲切的细语，高亦兰先生伴随着爽朗的笑声，已画出一株生动的树，周维权先生一言不发，用浓黑的6B铅笔修改的草图苍劲有力，历历在目。当然影响我最深的就是关肇邨先生，诲人不倦，潜移默化，积淀了我对建筑的感觉，毕业之后常常阅读先生的文章和作品，每每都有新的体会。

记得一次关先生拿出一张修改后的草图，建筑衬景画的树是一排圆圈，用蓝铅笔画的，下面是一根根树杆，简单之极，看着不免有些失望，先生说他不注重图面的漂亮，建筑本身的形体，空间构思才是更重要的，建筑学是头脑的一种观念。我对这件事印象很深，后来工作中的方



· 我的母校，1927年建成的天津耀华中学
· 20世纪30年代日本留学时期的父母
· 1963年大学毕业
· 1998年与夫人俞存芳建筑师在一起

案设计总是先要把平面秩序、空间组合推敲作为重点,而后立面形象应运而生,并且进入灵活多变之佳境。先生教书深爱学生,睿智而风趣,虽功成名就仍不断求索,融合、平常之心影响了我的一生。

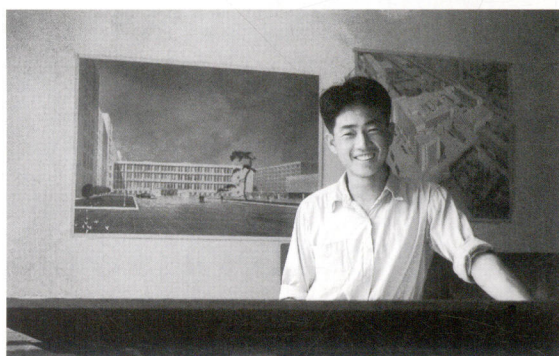
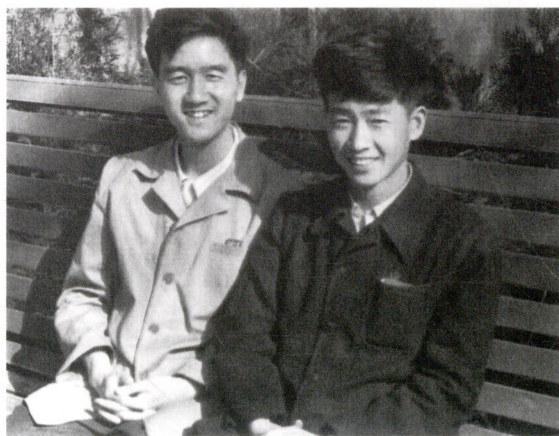
1963年由清华大学毕业,当时我国建筑界在学术上的国际交流不多,环境相对封闭,建筑创作思想受到政治口号的影响和经济因素的制约,社会上对建筑没有足够的认识,建筑师更无应有的地位,基本建设处于低水平高速度发展状态。但我们毕竟还都年轻,仍以满腔热情投入到工作中去,设计了许多按当时标准“适用,经济,在可能条件下注意美观”的建筑。

从1964年开始,中国大多数建筑师都有一段现场设计的经历,设计内容基本上以实用建筑为主(包括工业建筑)。由于政策的限定,一般都很注重建筑的功能,标准不高,建设速度快。美观、建筑环境之类的要求被认为是附加的,虽经据理力争往往收效甚微,对建筑师来说,建筑创作余地极小。但任何事情都有两面性,由于结合实际,工作中积累了许多有关场地、材料和施工的实践经验,这对后来的设计大有用途。

80年代开始,中国迎来了改革开放,历史给予我们这一代人一个极好的机遇,连续不断的出国考察和设计联络,源源流入的各种书刊和信息,接踵不断的工程项目委托,深圳、海南的高速发展,给建筑师提供了得天独厚的舞台,这正是我们创作的黄金时代,使我们成为高产的建筑师,尽其所能精心设计,努力创作,在民用建筑和工业建筑创作上作了许多探索,完成了大量工程。

大学毕业之后,一直在中国电子工程设计院工作,至今已有四十二年。参加工作之初,面对以工艺为主的工业厂房设计,建筑师如何发挥作用,如何进行建筑创作,一直成为萦绕心间的一个难题,在当时建筑创作沉闷的大环境影响之下,工业建筑创作更是处于被边缘化的状态。

改革开放之后,在大量引进先进的工艺生产线的同时,也带来了国外工业建筑新的设计理念和设计方法,出国考察不仅看到自动化运转的先进工艺生产线,也看到了现代化的工业建筑形象,整齐、美观、简洁、人性化和绿色生态的特征。从那之后我们设计了许多新型的、现代的工



· 1963年与我的老师关肇邨教授在清华大学
· 1963年毕业设计
· 1965年四川宜宾现场设计
· 1988年海沧体育馆方案设计

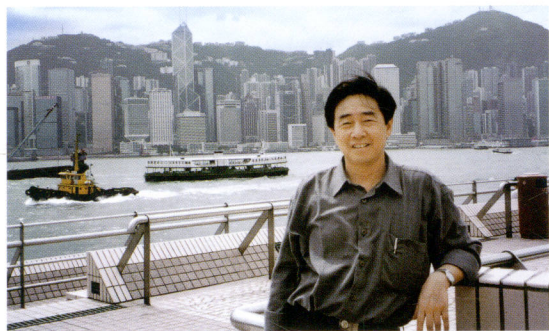
业建筑项目，并陆续建成使用，带来了高附加值的社会和经济效益。

1978年拉开了大型现代电子工业建设的序幕，由日本日立公司引进了我国第一条彩色显像管生产线，中方承担全部土建及公用专业设计，大面积组合厂房和新型建材的“干法作业”成为当时国内的第一例。

1987年，由我承担上海永新彩色显像管工程的总设计师，这项工程由日本东芝公司引进工艺设备，中方负责建筑、结构、水暖电各专业全部设计。业主要求建筑形象一定是最新的和最好的。当时国内已建设完成多个同类型工程，我们不能照搬复制，要有所创新。从而促使这项工程成为由建筑师主导，提出建筑方案，主持工程全过程的一项大型工业建筑设计。建筑师有机会把满足产品生产的严格技术条件、创造建筑艺术形象、提高作业人员工作环境的舒适度这三项要求有序地结合起来，把握建筑总体关系，创作了一组整体感很强的现代工业建筑组合。

日本最初的方案是单层厂房，按惯例将生活间和办公室设在厂房尽头，占地面积大，还要跨过一条小河，既不经济也不合理。我们分析了建设用地紧张的现状，提出两层厂房的建筑方案，将办公室设在厂前区围合成绿地广场，绘制了准确的透视图，引起日方设计人员极大的兴趣，经过商谈取得共识，并促成日方配合修改了原设计工艺流程。经过不断深化，终于完成了一项功能合理、布局紧凑、简洁明朗、建筑形象耳目一新的设计。建成之后，受到国内外的好评，并因此在1992年获得国家优秀设计金质奖。

1992年，我院承担了国家重点工程大连华录电子公司的设计工作，开始做了许多方案，均未获通过。我接手之后，首先分析了大连七贤岭地块北高南低的丘陵地貌（由城市道路至最高点地形高差为28米）和日本松下公司的工艺设计方案，并与日方工艺设计师商谈，调整了工艺区块布置，将地势较低的入口处由原来的机械成型车间改为办公与培训，使得入口处有了建筑构成的灵活余地，这样把用地分为三个台地，其间以环形坡道相连，构成了自然地貌与大型工业建筑群组协调、流畅和宏大的气势，完成了一个受各界人士赞誉的好作品。该项目1994年获国家优秀设计金奖和1996年建筑学会创作奖，这也是建筑学会创作奖设立以来首次获奖的工业建筑。



- 1987 年在日本京都
- 1995 年在香港
- 1995 年在法国巴黎
- 1995 年在德国慕尼黑

工业建筑和公共建筑一样，本质都是空间的创造，前者提供生产活动空间，后者提供生活活动空间，同样遵循建筑创作的基本原则，涉及到诸如：1. 工业建筑类型的差异性；2. 工业建筑的美学表现；3. 现代工业建筑的建筑要素；4. 工业建筑生态设计和环境保护；5. 建筑设计与工艺设计的关系等问题。

工业建筑的特殊功能，丝毫不影响建筑形式的多样性，也正是由于不同的工艺加工过程，激发了产生不同的建筑方案的灵感，将功能分析转换为空间组合的有效利用和建筑艺术的生动表现。工业建筑设计可以在空间尺度的把握，向相关的技术的延伸之中开拓建筑师的眼界。世界发达国家的许多著名建筑师都有数量可观的、成功的工业建筑作品。例如理查德·罗杰斯设计的英国威尔士INMOS微电子工厂，采用新的结构形式，注重结构的美学表现，以综合单元模式的延伸，配合工艺生产流程的调整，不仅空间自由而且优雅别致。诺曼·福斯特设计的雷诺物流中心，单元式拉杆结构，展示了建筑美学、使用功能和新型结构的巧妙组合。

80年代末90年代初，由于经济特区快速建设的推动，一些公共建筑特别是写字楼、酒店、旅游度假项目发展较快，在此期间设计了十余项同类建筑，值得一提的是在赛格国际大厦（喜来登大酒店）的设计中与美国HBA酒店装饰顾问公司，喜来登酒店管理集团有了全过程的合作。海南临高角风景区的规划和琼山温泉大酒店的设计由黑川纪章建筑都市设计事务所及IAO竹田设计承接，由我担任顾问，在工作协调中，对现代办公建筑的理念、酒店设计程序和管理模式有了更加完整的认识。

1994年，海南广场设计招标，我的参赛方案中标。设计之初和业主进行交流，取得四点共识，为方案构思搭建了一个自由创作的空间：1. 不刻意确定建筑形式，避免了建筑形式在中西之间的徘徊；2. 不刻意追求时尚，而着力表现朴实无华、自然愉悦的建筑形象；3. 不设定“二十年不落后”之类的伪科学要求，遵循建筑自身发展规律；4. 从实用出发，经济合理，创造一个体现时代精神和亲民气质的行政办公建筑群体。

海南广场的建筑形象基本表现了地域的自然地理特征，隐喻了乡土



· 1995 年在法国巴黎德方斯新区
· 1987 年在日本东芝公司引进 CPT 工厂技术设计联络会上讲话（东京）
· 1998 年在凤凰城参加 ICCCS 国际会议（美国）
· 1993 年与美国 HBA 室内设计公司总裁 Alan Stephens 及设计师们合影（海口）

建筑的建构形式。通过绿色广场、构架、柱廊等建筑基本语言，从实用的、形象的和文化的要求出发取得了设计的成功。该工程获海南省优秀设计一等奖，建设部优秀设计二等奖，全国优秀工程设计铜奖。

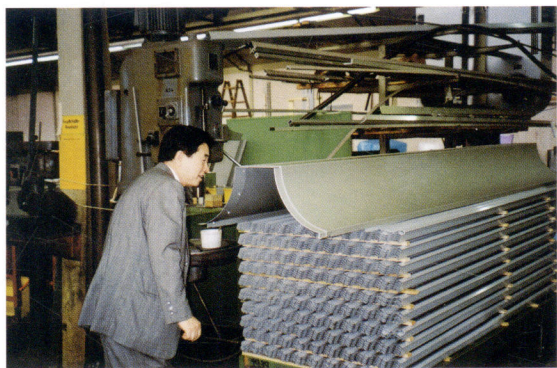
1997年，参加三亚山海天大酒店投标。我提出的A方案中标。利用滨海地势由高而低坡向海边的地形，剖面作成阶梯形，酒店主入口设于北侧，直接步入位于三层的酒店大堂，视线通过大堂咖啡厅向外望去，面向大海一览无余，蓝天、椰树和白沙，尽显亚热带风光。该项目获得海南省优秀设计一等奖，建设部优秀设计三等奖。

1995年至2000年间担任中国电子工程设计院总建筑师，2000年后被聘为顾问总建筑师并组建黄星元工作室，有更多时间和机会参加设计方案工作，带领着年轻的建筑师一起分析、归纳、研究建筑方案，充满了乐趣。工作室一片融合的协作氛围，工作效率高，也有创作激情，所承担的大小项目，中标方案已有五、六项之多，其中较大的是中关村西区的普天大厦和信息工程大厦、海淀区文化馆等。其中普天大厦位于中关村西区金融商务中心的最佳地段，用地东西方向狭长。我们分析了周边的建筑，多数方案是形体夸张，个性较强的形象，我们反而以最具经典的矩形体块的构思，成为中标方案。建筑采用大开间、大进深、双核心筒的平面布局，是空间灵活、多元复合的现代办公建筑，建筑形体简洁，比例严谨，室内空间丰富，外围护结构全部选用透明中空LOW-E玻璃，有较强的现代建筑特点。

建筑是成熟者的行业，建筑师是终生的学习者，虽然不同理念、不同的创作手法，不断地交替更迭，但建筑基本语言和一切成熟的建筑体系仍然是一个历史的延续，不知旧物，何以言新。因此，直到今天我仍然乐此不疲，参与建筑设计竞赛和建筑评论活动。长期以来，从不同的视角来审视建筑过程，会有许多体会和感念，但真要静下来思考，对建筑理论问题作一个系统的阐述却是十分困难的，我只想以执业建筑师的身份通过自叙，写上几段最想要说的话。

追求创新，行之有道

建筑师的工作对城市形象、公共安全和资金投入都会造成很大的影响，建筑不论大小，都要认真对待，大到建筑空间尺度推敲，细到具体



- 1995年在德国GARTNER公司检查幕墙铝型材(德国)
- 1997年第四届工业建筑学术研讨会(深圳)
- 1998年中日洁净室技术讲演会(北京)
- 2003年与建筑学报部分编委张锦秋院士、何镜堂院士、周畅秘书长、顾孟潮主编合影(杭州)