

流行服装 裁剪与缝制教程



LIU XING
FU
ZHUANG
CAI JIAN
CHU JI
JIAO
CHENG

经济日报出版社

流行服装裁剪初级教程

李 晔 耿海忠 编

经济日报出版社

(京)新登字 102 号

责任编辑:冯宝善

流行服装裁剪初级教程

李 晔 耿海忠 编

*

经济日报出版社出版

(北京市虎坊桥福州馆前街6号)

新华书店总店科技发行所发行

北京理工大学印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 12印张

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数:0001—8000册

ISBN 7—80036—381—3/G·90

定价:7.50元

前 言

随着我国社会的发展，人民物质文化生活水平的提高，人们把自己打扮得美一些的愿望越来越强烈，因此很多人希望自己能亲手裁制一身合体的服装，本书便是适应广大人民的这种需要而编写的。

该书从服装裁剪的起点——量体开始讲起，循序渐进地介绍了量体顺序和方法，各种服装测量制图的加放范围，各种服装的算料知识，有关术语及线条名称等服装裁剪的基础知识，接着以简明、实用的图解方式介绍了男装、女装和童装的各种最新的主要款式的裁剪方法，这些款式均包括裁剪图，效果图以及简易制作方法。在附录部分介绍了服装色彩、图案，化学纤维衣料、缝纫机故障排除方法，针、线、缝料配合等与服装裁剪有关的知识。因此，本书适合初学服装裁剪、制作者阅读使用。

由于编者水平有限，书中缺点和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

目 录

上篇 基础知识

一、体型测量注意事项	(3)
二、量体顺序及方法	(3)
三、男装量体	(8)
四、女装量体	(8)
五、童装量体	(9)
六、童装适放松度表	(9)
七、上衣长度标准和围度加放表	(10)
八、裤子长度标准和围度加放表	(10)
九、男装算料参考表.....	(11)
十、女装算料参考表.....	(12)
十一、童装算料参考表	(13)
十二、不同门幅换算率	(14)
十三、服装量体种类及换算率	(14)
十四、裁剪制图线条名称	(15)
十五、服装衣片名词术语	(17)
十六、制图所用线条及符号说明	(19)
十七、服装裁剪制图用具	(20)

下篇 裁剪实例

一、男装裁剪实例

男上衣

中山服上衣	(23)
男西服	(24)
二扣、贴袋男西服	(25)
男西服套装	(26)
男西服背心	(27)
男茄克衫	(28)
偏搭门男茄克衫	(29)
男装茄克	(30)
紧下摆男茄克衫	(31)
男青年茄克衫	(32)
男春秋装	(33)
男猎装	(34)
男式青年装	(35)
男衬衫	(36)
圆下摆男衬衫	(37)
男短袖衬衫	(38)

男裤

男青年裤	(39)
西装长裤	(40)
V型男裤	(41)
牛仔裤	(42)
宽松长裤	(43)
西装短裤	(44)

男大衣

男短大衣	(45)
男短大衣	(46)
男防寒服	(47)
男派克	(48)

二、女装裁剪实例

女衬衫

西装领女短袖衫	(49)
---------------	------

海军领女衬衣	(50)
短袖衬衫	(51)
短袖女衬衫	(52)
荷叶领蓬袖女衫	(53)
长袖女衬衫	(54)
雪莲衫	(55)
圆下摆长袖衫	(56)
方领女衬衫	(57)
女上衣	
女青、果领上衣	(58)
贴兜女青年西装	(59)
女西服领上衣	(60)
双排扣女外衣	(61)
西服女套装	(62)
女青年装	(63)
刀背式女西服上衣	(64)
披肩领女外衣	(65)
女茄克衫	(66)
春秋女外衣	(67)
女装茄克外衣	(68)
紧下摆女茄克衫	(69)
低领茄克衫	(70)
无领女茄克衫	(71)
蝙蝠袖春秋衫	(72)
中式领偏襟女上衣	(73)
女套装	
连肩袖裙套装	(74)
春秋女套装	(75)
女衬衫裙套	(76)
无袖裙套装	(77)
女西装裙套	(78)
春秋女套装	(79)

西服裙套	(80)
上衣、裙二件套	(81)
无领衫裙二件套	(82)
西装茄克套	(83)
裙衫套装	(84)
女裙套	(85)
春秋女套裙	(86)
中年妇女长、短袖筒裙套装	(87)
女两件套	(88)
偏襟立领裙套装	(89)
涤纶绉小姐裙	(90)
法式裙套装	(91)
一片领春秋裙套	(92)
女衫裙裤套装	(93)
女裙套装	(94)
衬衫、裙两件套	(95)
女连袖上衣、裙二件套	(96)
女连衣裙	
无领中腰裙	(97)
直身裙	(98)
女夏季直身裙	(99)
V字领连衣裙	(100)
西服裙	(101)
配色长袖连衣裙	(102)
圆摆连衣裙	(103)
短袖旗袍	(104)
连衣裙	(105)
顺褶裙	(106)
长腰反褶裙	(107)
少女裙	(108)
侧开叉裙	(109)
对褶镶边兜裙	(110)

红色绣花百褶裙	(111)
前开门筒裙	(112)
小连袖喇叭裙	(113)
前顺褶裙	(114)
抽褶连衣裙	(115)
立领女秋季连衣裙	(116)
宽松型连衣裙	(117)
V领女裙衣	(118)

女裤

女青年裤	(119)
新潮式女西裤	(120)
高宽腰女姿裤	(121)
女青年裤	(122)
前门襟牛仔裤	(123)
女萝卜裤	(124)

女大衣

插肩袖女大衣	(125)
脖开领长大衣	(126)
插肩袖女大衣	(127)
披肩立领女风衣	(128)
立领女长大衣	(129)
女长大衣	(130)
直身女短大衣	(131)
女防寒服	(132)
女长大衣	(133)

三、童装裁剪实例

男童装

男童上衣	(134)
男童茄克衫	(135)
男童套装	(136)
男童工裤	(137)
男童茄克衫	(138)

男童茄克	(139)
男童外衣	(140)
男童夏季套装	(141)
男童上衣	(142)
男童茄克	(143)
男童晴纶棉大衣	(144)
男童胸饰茄克衫	(145)
男童晴纶棉防寒服	(146)
男童茄克衫	(147)
男童夏令套装	(148)

女童装

女童双排扣上衣	(149)
女童春秋衫	(150)
女童外衣	(151)
女小童春秋衫	(152)
夏季女童套装	(153)
女童中腰裙	(154)
绢丽女童连衣裙	(155)
女童中腰裙	(156)
女童中腰裙	(157)
女童连衣裙	(158)
女童背带裙	(159)
女童裙衣	(160)
女童裙衣	(161)
女童宽领连衣裙	(162)
女童风衣	(163)
女童缩腰冬装	(164)
女童立领中大衣	(165)

附录:

服装与色彩	(168)
衣料色彩和图案的选择	(169)

化学纤维衣料简介	(170)
缝纫机的故障及排除方法	(174)
针、线、缝料的配合	(177)

上篇 基础知识

1941

一、体型测量注意事项

测量人体，必须具备良好的量体技能，掌握不同的测量标准，以便测得准确的量体尺寸，作为裁剪的依据。具体要求有以下几点：

第一，量体时应先了解消费者对衣着的具体要求、服装面料种类、款式造型，并探测顾客心理，主动热情地为消费者服务，当好参谋。

第二，要求被量者站立端正、姿态自然、呼吸如常，切勿低头俯视或故意挺起胸膛，影响量体准确性。

第三，测量时，软尺不宜过紧过松。测量长度，软尺要垂直量；测量横度时，要顺势围量，以能插入两个手指为准；前后高低应保持水平。

第四，测量各类裤子或裙子的腰围时，应

将裤带放松，以防止腰围量小。

第五，测量跨季节服装时，要注意服装穿着的时间差及内衣穿着厚薄程度。

第六，由于某种原因，量不到穿衣者本人体型的实际尺寸而根据旧衣服来测量时，应明了旧衣伸缩情况和顾客实际需求并加以调整，以取得正确的制衣尺寸。

第七，遇到特殊体型，应注意其畸形部位。除了规定的测量部位外，还需加量特殊部位，从而达到量体的准确性。并在量衣单上注明形体特征标志，以备裁剪师在裁衣时参考。

第八，软尺陈旧后会自然缩短，须经常校对，以防止测量数据不准确。

二、量体顺序及方法

测量人体一定要按顺序进行，以避免因一时的疏忽而使某一部位漏量。按顺序量体又可

对其所量人体部位的具体尺寸准确与否能起到调节和补充作用。

(一) 各类服装测量项目与顺序

1. 男上装

包括长短袖衬衫、茄克衫、西装、中山装、短大衣、长大衣。一般依次测量前（后）衣长、胸围、肚围、肩阔、袖长、袖口、领围等7个项目。

2. 男西装马甲

一般依次测量衣长（亦称背心长）、胸围、肚围、肩阔、领驳长等5个项目。

3. 男中式服装

一般依次测量衣长、胸围、袖长（出手）、

袖口、挂肩（袖壮）、领围、前后领（高）等8个项目。

4. 男西式长（短）裤

包括牛仔裤。一般依次测量裤长、腰围、臀围、直裆、横裆、脚口等6个项目。

5. 女上装

仅指长、短、无袖衬衫和普通式样外衣。依次测量前（后）衣长、胸围、臀围、乳胸高（低）、肩阔、袖长、袖口、领围等8个项目。

6. 女西装

包括各种花色外衣、短大衣和长大衣。依次测量前(后)衣长、前(后)腰节、胸围、乳胸高(低)、腰围、肚围、臀围、肩阔、袖长、袖口、领围等 11 个项目。

7. 女中式旗袍

依次测量前(后)衣长、前(后)腰节、胸围、乳胸高(低)、腰围、肚围、臀围、下摆大、开叉高、肩阔、袖长、袖口、领围、前(后)领高等 14 个项目。

8. 女中式服装

包括棉、单服装。中西式服装可参照女西

装测量次序。依次测量衣长、胸围、乳胸高(低)、腰围、臀围(指量下摆)、袖长(出手)、袖口、挂肩大(指量袖壮部位)、领围、前(后)领高等 10 个项目。

9. 女西式长(短)裤

包括牛仔裤。依次测量裤长、腰围、肚围、臀围、直裆、横裆、中裆、脚口等 8 个项目。

10. 女西式裙

包括各种花色裙子。依次测量裙长、腰围、肚围、臀围、裙摆大等 5 个项目(裙裤式样应加量直裆和裙裤脚口大)。

(二) 正常体型测量部位与方法

为了准确地测量好各种款式的服装衣长、袖长、裤长、裙长的标量,量衣师应先给制衣者量出人的总体高或人体身高,作为折算各类服装长度时的参考依据(总体高是指人的总高度,包括头部,测量自人体头顶心始垂直向下量至脚后跟并齐;身高仅指人体总长,不包括头部,从人体颈后第一脊椎骨量至脚后跟为止,亦可从衣服后领根量至脚后跟)。

1. 前后衣长量法

软尺从人体肩颈处开始,经过胸高点垂下量至衣服所需的长度即为前衣长,软尺经过背部高点垂下量到与前衣片同一水平线的长度即为后衣长。男装后衣长量法一般从衣服后领根始量。

2. 前后腰节量法

先在人体腰部最细处系根带子,作为腰节部位的标记,然后将软尺从肩颈处向下量至腰部(系带处)即为前腰节长,软尺经背部垂下量至系带处即为后腰节长。男装后腰节长度量法习惯上自后领脚处量至系带处。

3. 全胸围量法

软尺从前胸开始经腋下,在胸部最丰满处呈水平围量一周作为胸围的基本尺寸,再根据款式的类别另行加放宽松度尺寸。

4. 乳胸高量法

软尺应从肩颈处开始,量至乳胸最高点即是女子乳胸位置(测量乳胸位仅指女式服装,男装一般不需要量)。

5. 腰围量法

软尺在人体腰部最细处呈水平围量一周作为腰围的基本尺寸,再根据服装款式的类型另行加放宽松度尺寸。

6. 肚围量法

人体腰围以下最粗圆处称肚围部。软尺沿肚围最圆突处呈水平围量一周作为肚围的尺寸,应根据服装款式的类型作适当的加放。

7. 下摆量法

软尺在人体肚腹部最丰满处围量一周作为上装下摆大的基本尺寸,并根据服装式样作适当加放(这里所讲肚腹量法仅指男女上装下摆大小,一般不再另量下摆尺寸)。

8. 总肩阔量法

软尺从人体左肩骨外端经背颈部量至右肩骨外端即是总肩阔度(没有款式及造型上的特殊需求,一般不予加放尺寸)。

9. 袖长量法

软尺从人体肩胛骨外端处向下量至服装所需要的长度即是袖长。

10. 袖口量法

长袖：软尺沿着人体手腕围量一周为基本尺寸，根据服装袖型式样另行加放松度。短袖：沿人体上臂最粗处围量一周为基本尺寸，再根据服装袖型和穿着的需要另行加放尺寸。

11. 领围量法

软尺在人体颈项处围量一周作为基本尺寸，再根据服装款式及领样造型另行加放尺寸。

12. 裤长量法

在人体腰部最细处（人体左侧量），男裤从软尺向上3厘米，女裤向上3~4厘米处开始向下垂直量至所需长度即是裤长。

13. 直裆量法

在人体腰部最细处（人体左侧量），女裤从软尺向上3~4厘米开始，尔后量至大腿股叉处即是直裆长度。男裤一般在前门襟处测量直裆。

14. 臀围量法

软尺在臀部最丰满处呈水平围量一周为基本尺寸，并根据男女裤款式造型和穿着要求另行加放尺寸。

15. 脚口量法

按人体脚踝骨围量一周为基本尺寸，然后根据裤子样式和穿着要求来确定裤脚口大小。

（三）特殊体型测量部位与方法

一件成品服装要想符合特殊体型者穿着，外形美观，就要求达到前后身平衡、齐整。因此，量衣师对特殊体型者必须按照他的形态进行认真观察和分析，除测量正常部位外，尚须加量形体“特征”之处。为便于正确把握和在量体时记录方便，现将常见人体特殊形态归纳出30种体型代用符号（见特殊体型符号图），并对特殊体型者的形体加量部位和方法作如下介绍。

1. 挺胸体

特征：胸部发育特别丰满，后背平坦，头部向后仰，多指形态健美者。

加量部位：除测量正常部位外，应加量前后腰节。测量方法，在腰围处系根带子，前后成水平。先量后身，软尺从后领脚开始，垂直量至腰围系带处作为后身上部长的标准。然后再量前身，由颈肩处量至腰围系带处止，两者差数即为挺胸体应予放长的尺寸。将人体特征记录在案，供裁剪时作依据。

2. 高胸（乳）体

特征：高胸体多指青年女子乳胸丰满发达、或戴高胸罩者，胸部隆起比较明显，并有乳峰

特高、特大之区别。所以女装要加胸省裁法。

加量部位：除测量正常体部位外，应加量乳胸高。将软尺从肩颈处垂直量至乳峰最高点，即为胸（乳）高的尺寸。如遇女性乳胸峰特大者，还应测定乳宽位置。将乳胸特征记录在案，供裁剪时作依据。

3. 低胸（乳）体

特征：低胸体一般是指中老年妇女乳胸低落松弛较为明显。

加量部位：应认真观察其特征，测量方法与高胸（乳）体相同。将低胸（乳）特征记录在案，供裁剪时作依据。

4. 凸肚体

特征：凸肚体形一般是指腹部圆凸突出，大于上胸围，体型呈流线形。

加量部位：测量上衣时，应先量出后背衣长，以此为基数，再量出前身衣长，两者的差数即为凸肚体前身衣片应予放长的尺寸，以下摆四周平齐为准。测量裤子时，应特别注意加量凸肚部位，以凸肚势最高点为准，先量出前腰节至跨裆（沿着前门襟肚势量）的长度，以此为基数，再测量后腰节至跨裆的距离。两者

差数即为凸肚的尺寸。另一种量法是将软尺放在肚翘势(腰节)上,经肚势、龙门(裤裆)量至后腰节处,用其围裆长计算出凸肚势的尺寸,并将凸肚体的部位特征和凸突程度记录在案,供裁剪时作依据。

5. 肉肚体

特征:肉肚体与凸肚体形状基本相似,但肉肚体的肚围和腹部显得较为圆润突出,但比凸肚体显得稍小些。

加量部位:测量方法与凸肚体相同,另需加量肚围的尺寸,并将形状特点记录在案,供裁剪时参考。

6. 肥胖体

特征:体形显得较为丰满肥胖,胸围与腰围大小基本相仿,四肢亦较肥壮。

加量部位:上装除按正常体部位测量外,还应仔细加量袖壮大、手臂、臀围的尺寸,颈粗、胸围宜适当放大些。裤子则要加量前后裆的长度,以确定裤子前襟(肚势)起翘的程度。将肥胖体的基本特征记录在案,使裁剪时能按其体形要求进行。

7. 驼背凸肚体

特征:背部隆起,头向前俯而腹肚又突出,从侧面看似弓字形。

加量部位:除量一般部位外,应根据上述特征加量背阔、肚围(凸肚)和前胸阔的尺寸。并应注意驼背凸肚的一些细微变化,将其记录在案,以供裁剪时作依据。

8. 弓背体

特征:背部阔厚而突出,前胸显得平坦,头向前俯。

加量部位:对弓背体的形状及程度应仔细观察,掌握其特征之后,再进行具体测量。除了按正常体测量之外,尚须加量背阔尺寸,并

注明弓背体特征,以便裁剪得更为合体。

9. 高背骨体

特征:多指人体后身肩背骨有显著翘突,着衣时易产生背部周围吊链现象。

加量部位:与弓背体相同,惟须特加注明背骨翘突部位和特征,以便服装师能结合体型特征进行裁制和归烫,使背骨突出的缺陷得到修饰。

10. 挺胸凸肚体

特征:挺胸凸肚体型与其它体型不同,胸部和腹部都显得比较丰满圆润和突出,身向后仰,后背比较平坦,两臂后垂。

加量部位:测量方法与挺胸体相似,先量出后衣长并以此为基数,再量前身衣长,两者差数为挺胸体放长的尺寸。再注明挺胸凸肚的特征,以便裁得更为合体。

11. 高低肩

特征:人体站正,左右两肩胛具有明显的高低不等。

加量部位:除按正常体测量外,应注意两肩的测量。在被量者的后背,以肩颈点为中心,用30厘米三角尺作水平测量,以察看左右两肩倾斜程度,并注明特征,以便裁剪时作依据。

12. 斜肩体

特征:是指人体两肩坍塌,从背面观察成八字形。

加量部位:与高低肩的测量方法相同。测量时要注意斜肩程度,正常肩型斜度是以全胸围的 $\frac{1}{20}$,超过此标准0.7厘米的为坍塌型,小于此标准在0.7厘米以上的为平肩型。一般的讲,女性肩斜程度要大于男性。