

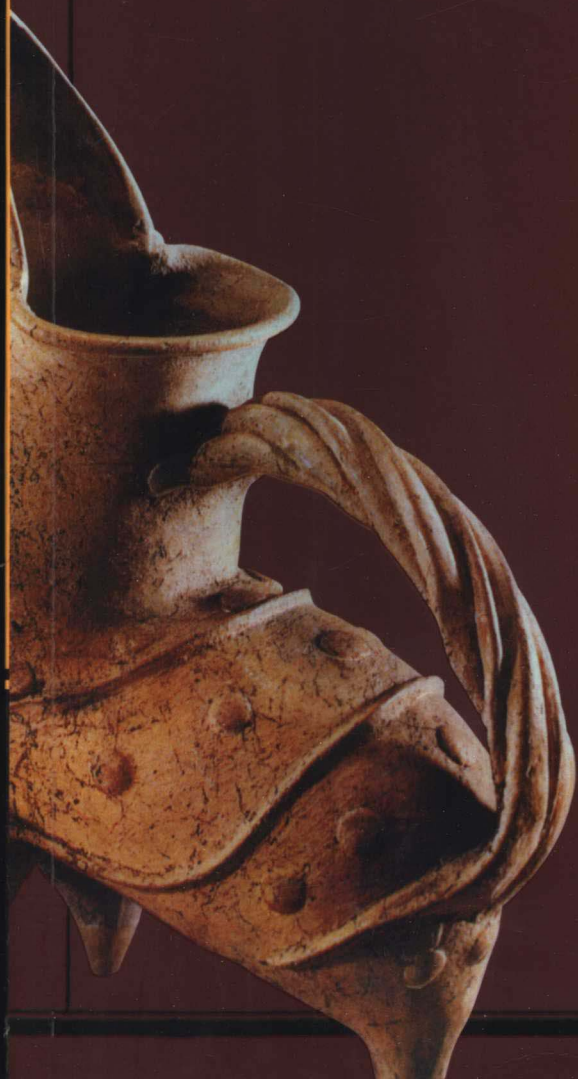
精致生活丛书

陶瓷古玩
文图

黎军
编著

TAOCIQI
WANCANG
WENTU

海天出版社



精致生活丛书

陶瓷古玩 文图

黎军
编著

TAOCIQI
WANCANG
WENTU

海天出版社



图书在版编目(CIP)数据

陶瓷器玩藏文图 / 黎隼著. — 深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7-80697-588-8

I. 陶... II. 黎... III. ①古代陶瓷—收藏—中国
②古代陶瓷—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096678 号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天大厦 518033)
<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 于志斌 美术编辑: 李 萌
责任技编: 卢志贵 责任校对: 喻俊新

深圳市海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel: 83461000

深圳市庆新印刷有限公司印刷 海天出版社经销

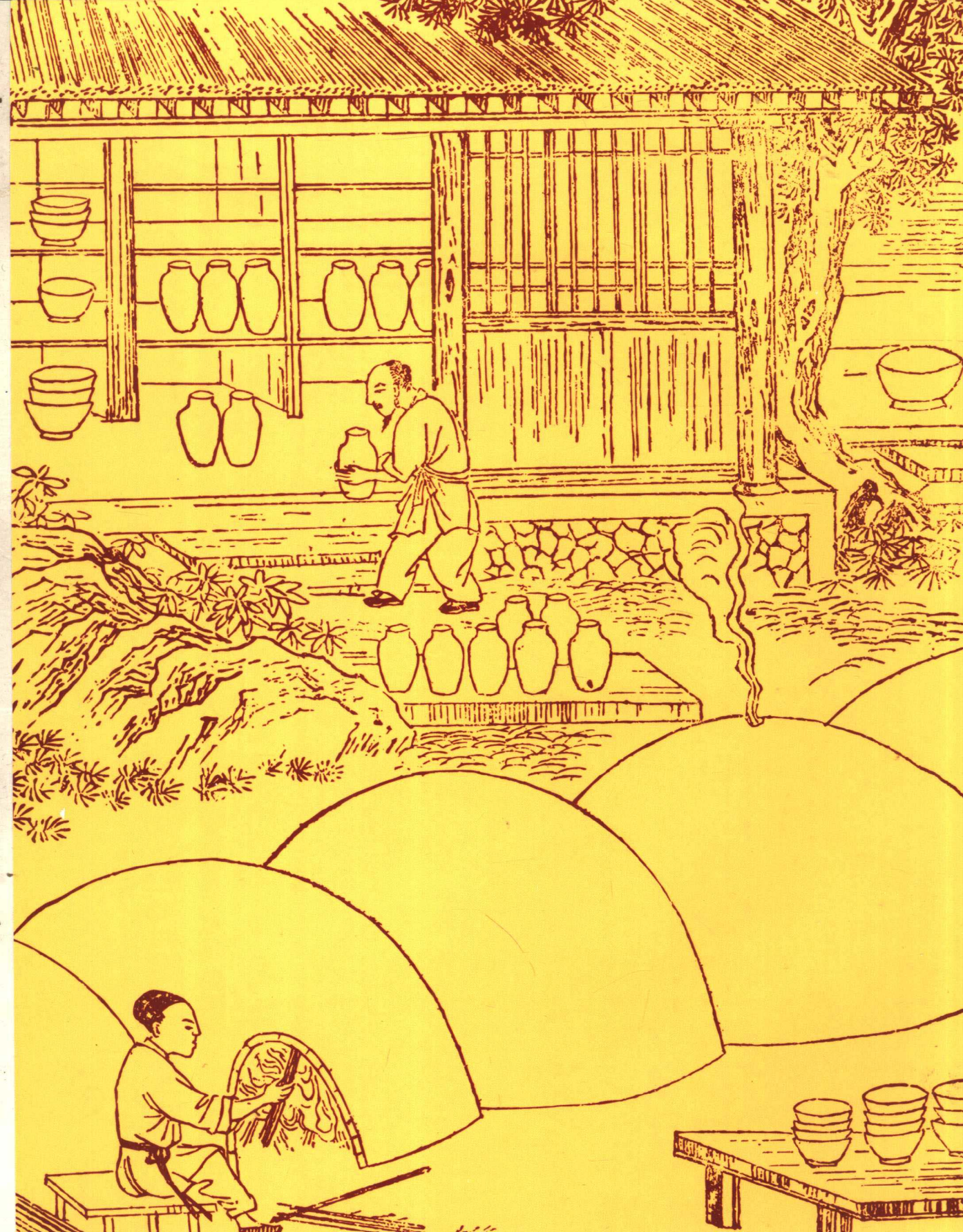
2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 13.5

字数: 30 千 彩图: 238 幅

印数: 1-3000 册 定价: 70.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



卷首语

本书共有三编，形成以下内容：

第一编《许守白说瓷精选》。采用民国时人许之衡所作《饮流斋说瓷》中主要几节内容，即胎釉、彩色、花绘、款识、瓶罐、杯盘、杂具、疵伪；原书为民国时期石印本，现按通行做法进行标点、分段，简化字体。许之衡，字守白；其室号饮流斋。这一编的内容可以看作是玩藏古陶瓷器的入门知识。

第二编《玩藏家阿呆说陶瓷》，除了介绍阿呆的《小引》外，此编以一章陶瓷器小史、一章陶瓷器玩藏故事（含七则本作者认为很有典型性的故事）、一章陶瓷器介绍，形成为玩藏古陶瓷器必须了解的历史知识方面的内容。

第三编的主要两章（即《采风录》《经眼录》），是作者介绍自己所见到的著名陶瓷窑址和陶瓷器，内容上偏重于综合知识的发挥，可以反映出玩藏古陶瓷器的最高情趣之所在。

以上三编文字内容，均排列于版面的双码页。此外，全书有240余幅彩色图片（两三张黑白）及其说明文字，从而形成本书第四部分内容。其中，150余幅陶瓷器图片，按照陶瓷器生产时间从古至今排列，均排列于版面的单码页。希望能起到图史和图鉴的作用。剩余的图片均串排于三编文字内容中（未按陶瓷器生产时间从古至今排列，而是根据需要排列），与同位置的文字内容似有关而无关，这种排列，更多的意义在于活跃和美化版面。

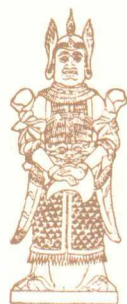
综合以上情况来看，一、本书以“许守白”、“阿呆”、“我”，分别构成三个叙述主体，由远及近地推出玩藏古陶瓷器的入门知识、历史知识、综合知识，这是其较为鲜明的特色。二、图片与文字分置于单双页，如果是一种创新，也应该算做特色。

海天出版社

2005年9月

目录

第一编 许守白说瓷精选



一 小引：曲学教授的陶瓷器名著

二 瓷器的胎釉

三 瓷器的彩色

四 瓷器的花绘

五 瓷器的款识

六 瓷器的型制

七 瓷器的疵伪

第二编 玩藏家阿呆说陶瓷

一 小引：阿呆其人

二 阿呆讲的陶瓷器小史

三 阿呆侃的陶瓷器玩藏故事



1. 哥窑香炉传奇	一八
2. 都督府的古瓶	二〇
3. 「伶俐不如痴」的古玩	二二
4. 古董商「造就」当代陶艺大师	二六
5. 「雪拉同」的由来	二八
6. 丝瓷之路上的陶瓷器	三二
7. 不得不提的刻瓷技艺	三四
四 阿呆读过的陶瓷器名作	三六

第三编 我的中华陶瓷之旅

一 小引	四一
二 中华陶瓷窑址采风录	四四
三 陶瓷器经眼录	九二
四 跋语	〇六

后记	〇七
----	----





第一编
许守白
说瓷精选

陶瓷器



一、小引：曲学教授的陶瓷器名著

杭州人许之衡(1877-1935)，字守白；因其室号饮流斋，所作陶瓷器名著即名《饮流斋说瓷》。这部书是我国近代人士有关陶瓷器研究的翘楚之作，在今时玩藏界其名声反而盖过了作者本人。

许先生出生在广东番禺，曾入广雅书院修业，是康有为的入室弟子。许先生26岁时当了贡生。后来求学于日本，毕业于明治大学。许先生精研曲学，撰《玉虎坠》、《锦瑟记》、《霓裳艳》诸传奇。1920年前后来北京，得以结识曲学大家吴梅，又与曲家刘凤叔订交。吴、刘、许三人共研曲律，时常对烛推敲，用力甚勤。1922年秋，吴梅辞北大教职南返，向校方举荐许先生以自代。次年10月，许先生开始在北京大学续教吴梅所遗“戏曲”、“戏曲史”和“中国古声律”三种课程；一年后增授自己所著的《声律学》、《戏曲史》及“戏曲作曲法”、“戏曲名著选”等课程。后来，《声律学》被许先生调整为“中国曲律”和“中国古乐学”分授。1929年9月，许先生的课程增添了“词选及作词法”和“曲选及作曲法”；又将《戏曲史》课程改为“戏曲及作曲法”，其他未变。1930年12月18日许先生以教授身份被北京大学聘为研究所国学门“词曲研究”导师，招收研究生。1931年5月20日，许先生在北大研究所国学门发表题为《研究宋词之我见》的演讲；9月，将“古乐学”课程更名“古声律学”。1933年1月，许先生被聘为北京大学文史部“中国文学史”导师，增设“中国文学史”（为研究生讲授）和“中国戏剧研究”课程。

从1922年起，许先生出版的与自己专业有关的著作有：《曲律易知》，《作曲法》，《曲学及曲选》，《守白词》甲、乙稿，《中国音乐小史》，《曲史》，《曲律通论》，《曲选》，《与夏瞿禅论白石词谱》，《词曲研究》等。

由此可知，许先生是一个有学术成就的学者，可惜天不假年，没有让他多活一些时日。1935年2月25日，许先生因心疾不治而长逝，终年58岁。

上海朝记书庄印行的《饮流斋说瓷》，让许先生的一些朋友们吃了一惊：许先生何



【磁山文化陶盂·新石器时代】

(高 16.5cm，口径 18cm)



【仰韶文化鱼纹彩陶盂·新石器时代】

(高 16cm，口径 50cm)

正時同惟其紅色則發黑若雍正初年之嘉慶紅藍二色均不發黑其釉與耶密之釉略同若雍正末乾隆初之嘉慶其釉與色均與耶密迥異且有帶狀者蓋純乎人工故意製成者也

年密賊密 年密者雍正時年大將軍藥亮督造之密也青花五彩皆有之而市肆中人但以一種積紅小瓶小杯等物呼為年密其他則不省也年密之紅比耶密之紅較黑而實且不同片其登微亦遠遜於耶密又有賊密者為雍乾間賊應選所督造然無甚特異之點故人罕有知之者

飲流齋說瓷

說胎釉第三

廣州許之衡守白著

欲識瓷之美惡必先辨胎胎有數種有瓷胎有漿胎有紅胎有石胎有磁胎瓷胎者礬石為粉研之使細以成胚胎者也凡普通之瓷器均屬之漿胎者礬土粉之精液澄之使清融成泥漿以成胚胎凡極輕而薄之器屬之紅胎亦名瓦胎謂胎質粗如瓦器也凡凝重粗厚之器屬之石胎非真石也質凝重而堅略似大理石琢成之器物為康熙有石胎三彩是已磁胎非真磁也磁質近黑有如鐵色其胎之厚薄輕重亦不一致也

瓷器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片之稀碎者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所以似也

瓷之開片其原因有二一曰人為之開片一曰自然之開片人為之開片

上海朝记书庄版《飲流齋說瓷》書影

时在治曲之外，“玩”起了陶瓷器的文章？而且居然玩得深沉而精当。我朋友阿呆研读陶瓷器的如许多心得，不也是悄悄地进行，悄悄地积淀？想来同是一理。

许先生的《飲流齋說瓷》，上卷为概说、说窑、胎釉、彩色、花绘；下卷为款识、瓶罐、杯盘、杂具、疵伪。疵伪节主张“物有纯必有疵，有真必有伪，知其纯者真者，而不知其疵者伪者，非真知也；惟能知其疵为伪，而不至为疵伪所欺”。这是卓见。有今人挑出此书毛病，说它考证有失实之处，如年窑应为年希尧误订为其弟年羹尧，康熙中期监窑官臧应选误订为雍乾时人。但是今人是站在前人的肩膀上看历史和认知世界的，你当比前人要周致许多，才是生活之常理。阿呆说——可是，我们很多关于陶瓷器的识见，还超不出许先生之说；何况《飲流齋說瓷》这书眉目清楚，便于索检，文字简练。

那么，让我们一起走入许先生构筑的这个琅琅辉辉、奇奇趣趣的世界罢。



【仰韶文化人首口彩陶瓶·新石器时代】

(高31.8cm·口径4.5cm)



二、瓷器的胎釉



东汉陶船

欲识瓷之美恶，必先辨胎。胎有数种，有瓷胎，有浆胎，有缸胎，有石胎，有铁胎。瓷胎者，碾石为粉，研之使细，以成坯胎者也；凡普通之瓷器均属之。浆

胎者，擷瓷粉之精液，澄之使清，融成泥浆以成坯胎；凡极轻而薄之器属之。缸胎亦名瓦胎，谓胎质粗如瓦器也；凡凝重粗厚之器属之。石胎非真石也，质凝重而坚，略似大理石琢成之器物焉，康熙有石胎三彩是已。铁胎非真铁也，磁质近黑有如铁色，其胎之厚薄轻重，亦不一致也。

瓷器有纹者谓之开片，有大开片，有小开片。小片之细碎者曰“鱼子纹”，大片之稀疏者曰“牛毛纹”、曰“柳叶纹”、曰“蟹爪纹”；不外形容其所似也。

瓷之开片，其原因有二：一曰人为之开片，一曰自然之开片。人为之开片，多属浆胎；当人窑烧时，已定使之开片，或开大，或开小，配合药料烧之，则出窑时成开片形，一如人意之所欲出。是等开片，形似龟坼，开在坯胎者也。自然之开片，则历年既久，其片渐渐内裂，或成鱼子，或成牛毛诸形，其坼也纯与坯胎无涉。是等开片，痕不深入，开在釉汁者也。牛毛纹微带黄色，鱼子亦然。

凡年久自然开片者，其釉似坼而未坼，在若隐若现之间；若人为开片者，则轩豁呈露矣。人为开片，始于宋代哥窑，其后因递仿之。

浆胎质轻而松，缸胎质重而坚，瓷胎音清而脆。瓷胎之沙底者，谓其底露胎不涂釉也。沙底贵白贵细，以细砂底为上。缸胎大半缸底，色贵亮，声贵响。年久之缸胎多有铜音，故鉴别家往往叩其声，而知是物历年之久暂也。

脱胎一种，其薄类于鸡卵之壳，故又谓“卵窰”，纯乎见有釉不见有胎者也。映日光照之，表里能见手影；有花者于其里照见外之花纹，有款者于其表照见内之款字。此等制器，始于永乐，仿于康、雍，乾隆以后遂不能仿。盖夺造化之天工，极制作之能



【河姆渡文化猪纹黑陶钵·新石器时代】

(通高 11.7cm, 上口长 21.7cm, 上口宽 17.5cm)



【河姆渡文化刻花陶盆·新石器时代】

事矣。

开片仿哥之粗糙者，谓之“冰纹”，粤人谓之“褰裂”。开片青花而瓷色发黄者，统称浆胎，沪人谓之“煨瓷”。开大片而瓷色发红者，厂人谓之“格瓷”。有一种釉汁翠地紫斑、细碎若鱼子，或若鸡翅木之文理者，肆人谓之“均釉”。

制瓷上釉有二法：一曰“蘸釉”。以皿入缸，荡匀其汁；蘸釉者其釉厚，故均、哥诸器往往有若堆脂，所蘸不止一次也。一曰“吹釉”。截竹为筒，嘘气匀之；吹釉者其釉薄，故旧瓷中有“玻璃釉”等名目，而薄者甚至有同卵膜也。

宋元古瓷，釉厚者有如堆脂，谓之“密淋釉”。其挂釉至底之处，往往垂若蜡泪，任其渗出，谓之“鼻涕釉”。又古瓷中常有釉不到底，露出胎骨，大小片段不等；甚至有半有釉半无釉者，若是者谓之“露胎”，其小者谓之“缩釉”。但以是为宋、元之证，则不尽然。盖宋汝、均诸器固多露胎、缩釉，然官窑极精之品亦有无是者，即有之亦片段甚小。至于元瓷，则有露胎颇多者。若康熙间仿宋之品，则又缩釉处甚小矣。至成、同间仿宋诸器，吾辈目为赝鼎者，则密淋、鼻涕等状，又必全似于宋釉，是在明眼人辨之而已。

均窑之釉，扪之甚平，而内现粗纹垂垂而直下者，谓之“泪痕”。屈曲蟠折者，谓之“蚯蚓走泥印”，是均窑之特点也。广窑之釉，扪之甚平，而中现蓝斑，大者谓之“霞片”，小者谓之“星点”，是广窑之特点也。均窑以紫胜，广窑以蓝胜。

凡罩釉一次者，谓之“一道釉”。无论青、黄、红、黑种种诸色，得其一者，谓之“纯色釉”；若白色者，则谓之“本色釉”。

今之所贵于世者，其宝石釉乎？凡深红、鲜红，皆有宝石釉在内，不惟红而已。若绿、若蓝、若茄紫各色，亦皆有之，而世俗则专属于深红一种也。清初颜料大都明代所遗，其大红大绿，均非后来所有意者，其亦掺入宝石等料乎？

宝石釉之品，莫贵于亮釉，其明如镜，其润如玉，其赤如鸡血，其通如石之冻，《博物要览》所谓鲜红宝石者是也。亮釉又名“玻璃釉”，乃薄釉也。薄釉而能备种种诸美，其胎之精细，不待言矣。宝石釉亦有一种厚釉者，有棕眼、橘眼及满开小片等文，然比之薄釉，其价值则稍逊。



釉质之厚者，堆脂、密淋、鼻涕之外，又有所谓“疙疸 三国吴飞鸟百戏堆塑罐



【半山型平行线纹罐·新石器时代】



【庙底沟型平底盆·新石器时代】