

何满子 ● 著

中国爱情小说 中的两性关系



上海书店出版社

中國
經濟
史
綱
要



中國經濟史綱要

中国爱情小说—— ——中的两性关系

上海书店出版社

责任编辑 徐力励

封面装帧 柯国富

技术编辑 张绍军

中国爱情小说中的两性关系

何满子 著

上海书店出版社出版

(上海福州路424号 邮编200001)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 字数 120 千

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN7-80622-459-9 · G · 86

定价 14.50 元

新版前记

本书原名《中国爱情小说史略》，因出版者的建议而改今名。全书确也以中国社会传统文化格局下的男女关系如何影响爱情（或几乎剥夺了爱情）行为，以及小说如何反映了爱情现象为视角而叙述的。改定的书名也和内容相吻合。

五十年代初，我偶然承担了中国文学史的讲授，且是明、清这一时段。小说、戏曲是这一时段的主要文学现象，我被迫去熟悉中国古代小说。讲授之余，在一年中写了三本小说个案研究的小书，从此就和古代小说打上了交道。多年以来就有写一部《中国小说史》的心愿，八十年代给研究生讲课和应邀外出讲学，也都以古代小说为讲题，本书的内容便是关于爱情主题的小说现象的讲稿而以历史演进为线索串连而成的。人事倥偬，岁月蹉跎，综述古代小说全景观的小说史除了少量有关方法论的言谈外，至今仍只是存在心中的蓝图。先厘出爱情为主题的小说现象敷衍成史，私心实为少弥夙志未酬之憾。

以主题的性质来区划小说，如历史小说、神魔小说、哲理小说、爱情小说等等，只是一个相对的概念。凡成功

的小说，内容总是多义的，所有小说都是以艺术方法表述的社会风俗史和民族心灵史，运行于各种品类小说中的美学的和历史的规律是一致的。在这个意义上，爱情小说的演进史也能辐射出其他诸体小说的历史轮廓，若干地呈现出小说现象的全景观，在文体发展的历史状貌上尤其如此。因此，本书虽以论述有关爱情小说的史实为题旨，也涉及而且不能不大致勾勒了中国小说整体的递嬗进程，小说文体的渊源和演变，各个时期代表性的创作主题在特有文化环境下的心态和美学表现，努力作出合于事实又符合规律性的解释。自信对于理解这个古代小说的整体现象也不无意义。

素性不喜重复别人说过的言辞，论断均独自作出，是否确当及其程度如何，听候读者的验证。

此书 1994 年在香港商务印书馆出版，嗣后又在台湾商务印行。因港、台书价较昂，内地读者无法承受，故只在港、台、东南亚及欧美传播。现在上海书店出版社排印新版，我很欣喜于它能和大陆读者见面，并对上海书店出版社敬表感谢。

1998 年 8 月，于上海

目 录

导言 爱情与爱情小说 1

爱情是文学的永恒主题——同性恋与精神恋爱——
爱情小说是社会爱情观念和行为的艺术解释

第一章

中国小说前史时期的爱情故事

一 小说前史这一概念的涵义 9

中国古代文体分类的小说概念——西方叙事文学的
渊源和中国上古神话之寥落——古代中国叙事文学
艺术经验的积累——唐代始有叙事文学最高形式的
小说

二 中国的文化格局和男女关系格局 13

儒家礼教是宗法社会男女关系的轨范——婚姻吞没
了爱情——丘比特之箭与月下老人的赤绳——伦常

义务为“污秽的”性行为遮羞——以广衍子嗣的名义
纵欲——这种男女关系格局下的爱情文学

三 帝王后妃的悲欢和宫廷艳史 18

宫廷艳史的广传——汉武帝陈皇后故事——汉武帝
李夫人故事——王昭君故事——赵飞燕姊妹故事——
甄后故事——《官人草》

四 权势礼法淫威下的爱情悲剧 26

下层社会爱情被剥夺——朴父故事——望夫石——
韩凭故事——《羽林郎》和《艳歌罗敷行》——绿
珠故事和翔风故事——《孔雀东南飞》——邓元义
妻故事——宗法制下失去夫妻名分也剥夺了亲子之
爱

五 对人间罕有的爱情的艳羨和歌赞 31

爱情因稀有而获得珍视——秦弄玉故事——西施故
事——司马相如卓文君故事——韩寿偷香故事——
荀粲故事——买粉儿故事

六 无情世界的幻想的有情补偿 38

爱情饥渴寄情于幻想——神人恋爱型——人鬼恋爱
型——梦魂相恋型——情人复活型——人与异物相
恋型——对好色者的嘲谑

七 唐前爱情故事对后世爱情小说的影响 44

文化发展的遗传学规律——唐以后小说灵感的泉源
——题材类型的继承性——文学记忆的接受效应
——文体和表现方法

第二章 唐代的爱情小说

一 唐人小说和唐人的爱情小说 51

唐代产生小说的根据与条件——爱情小说是唐人小说的大宗和主流——爱情小说密接现实——超人间爱情小说中现实关系的浓郁投影——作家对女性的尊重和肯定——爱情小说对社会的抨击和抗议——历史的和美学的成就

二 中国开创性的爱情小说杰作——《游仙窟》 56

中国第一篇爱情小说——《游仙窟》情节梗概——张鷟的“酒神性格”——士大夫游冶生活的写真及其社会意义——色情描写——小说所反映的社会风习——表现方法

三 突破中国传统格局的爱情——《任氏传》 63

《任氏传》情节梗概——三角恋爱模式——克制了肉欲的精神恋爱——女主角的人格力量和小说的美学价值

四 爱情中的男子负心型——《霍小玉传》

和《莺莺传》 68

负心型小说的开山——《霍小玉传》情节梗概——社会性悲剧和霍小玉的悲剧中的悲剧——《莺莺传》作者元稹的人格——女子纯真爱情被糟蹋的深刻悲剧意义

五	乱世男女和风尘知己——《柳氏传》 和《柳毅传》	72
	二柳故事的异同——《柳氏传》情节梗概——中国 女性的命运——忠于爱情的美好情操的肯定—— 《柳毅传》情节梗概——作为人生取向和爱情取向 标准的道德观——二柳故事的真价值	
六	娼妓和爱情	76
	中国娼妓爱情小说特多的原因——《李娃传》情节 梗概——唐代妓院风习带有爱情色彩——门阀制度 下男女关系的悲喜剧	
七	唐代爱情小说在后世的命运	81
	唐代其他爱情小说名著——唐代爱情小说对后代爱 情文学和爱情生活的影响——后代改编唐人小说的 劣化趋势——多数爱情小说格调降低的原因	

第三章

唐以后爱情主题的短篇小说

一	文人小说与市民小说	89
	文人小说的衰落和市民小说的兴起——创作主体的 差别——创作动机和目的的不同——观点、感情态 度以及审美趣味的差异——文体和表现方法的不同 ——市民短篇小说的几个特征	
二	对统治者扼杀人性的嘲弄和不义者弃信背义 的谴责	94

一个官婢的偷情案——《勘靴儿》情节梗概——性饥渴使皇帝戴上绿头巾——道学家丑态的揭露——超过了负心型小说的对背约者的谴责——《杨思温燕山逢故人》情节梗概——女人守节问题

三 美满姻缘的祝福 100

愿有情人成眷属——美满结合的标准——《钱秀才错占凤凰俦》情节梗概——两篇交换婚配的小说——小说中竟用装扮异性的情节的契机——郎才女貌战胜门当户对

四 生死恋 105

爱情悲剧的承担者多数是女性——悲剧诉之于超人现象——《碾玉观音》情节梗概——爱情超越生命——性格悲剧——像蛇一样缠住对象的生死以之的爱情

五 市民的婚外恋 109

市民小说中婚外恋的对象的转移——商人婚外恋频繁的社会原因——《蒋兴哥重会珍珠衫》情节梗概——性爱调动了心灵因素——市民的道德观

六 妓女的爱情 113

作家投给妓女以同情——以一个喜剧和一个悲剧为例——《卖油郎独占花魁》情节梗概——女主角的人性回归——《杜十娘怒沉百宝箱》情节梗概——爱情和人生之梦的破灭——污池中挺生的爱情之花的可贵

七 禁欲主义的破产 118

言情小说和色情小说——色情小说是禁欲主义的反拨——僧道女尼之作为色情小说对象——寺院丑史的三种类型——两个红莲的故事——禁欲主义的破产

八 两位短篇小说最后的大师的爱情小说 122

结合文人小说和市民小说的蒲松龄——《阿绣》情节梗概——爱情小说的象征意义和哲理化——李渔的爱情小说——《合影楼》情节梗概——寓言式的浅表象征——李渔的成就及其限度

第四章

从《金瓶梅》到《红楼梦》

一 短篇小说和长篇小说 133

白话短篇小说的上源——由讲史发展而成的长篇小说——历史小说的时空跨度对人物刻画的限制——爱情小说必须缩短焦距——人情小说之出现

二 《金瓶梅》的性描写 137

《金瓶梅》是时代苦闷的宣泄——产生小说的社会机制——社会批判说——将丑引入美学世界说——性描写审美价值三条件——小说与人物的感情取向吻合——爱情小说的反义参照系

三 《金瓶梅》提供的求偶标准 141

男女关系的生理条件——《金瓶梅》中男人和女人

的性心理——女人的修饰突出性感——丑化为美的契机——文化上的新动向

四 才子佳人小说 145

《金瓶梅》激起的三种小说现象——才子佳人小说的要旨——小说模式——小文人的幻想补偿——作者的软弱性——作者、读者间审美情趣的不良反馈——文体和文风

五 《红楼梦》的爱情和美学机制 150

《醒世姻缘传》——《红楼梦》扬弃了《风月宝鉴》——《红楼梦》中的爱情现象——曹雪芹美学思想之升腾

六 《红楼梦》的爱情观 156

现代化的爱情观——志趣契合是爱情的基础——诉之于心灵的爱情——平等人格的爱情——时代不能容许的悲剧爱情——爱情与肉欲的对立——爱情体验与心理刻画

七 《红楼梦》旋风及其遗泽 160

后来爱情小说灵感的渊藪——《红楼梦》的人类文化学性质——大批续书的文化反动作用——爱情视野的开拓和言情小说方向的确立——爱情小说的范本——《红楼梦》与中国人的爱情生活

第五章

《红楼梦》以后的爱情小说

- 一 退潮期的中国小说 167
- 《红楼梦》宣告老调子已经唱完——开拓小说新的
 误区——不再有严正意义上的爱情小说——可怜
 的时代——对伦常礼教的小小反叛——和才子佳人小
 说的比较
- 二 长久被冷落的一颗明珠 171
- 一本自传体的纪实小说——《浮生六记》和《红楼
 梦》命运的偶合——婚后爱情的标本——《浮生六
 记》梗概——中下层男女的普遍悲剧——《浮生六
 记》在小说艺术上的两大贡献
- 三 中国式的同性恋 176
- 中国历史上的同性恋现象——《品花宝鉴》的尝试
 ——小说评价同性爱的标准——肯定同性恋双方的
 心灵契合——作者未曾理解的意义——同性恋的心
 理机制——中国式同性恋是男子婚外恋的畸形补充
- 四 摹拟淑女的妓女爱情 180
- 妓院中去求风尘知己——末世才人的虚弱心声——
 《花月痕》的色空观——将妓女化妆成为佳人——
 《青楼梦》的作者心态——人物性格和环境之改造
 ——剿袭《红楼梦》的痕迹——礼教牢笼下的孱弱
 心态

五 狭邪小说和谴责小说的合流 184

《海上花列传》的文心——妓女的职业意识和爱情意识——常态中的变态——妓院中的爱情体验——狭邪小说至此而斩——《海上花》的叙述结构——以方言入小说

六 传统爱情小说的余波 189

传统爱情时代的结束——旧小说余脉的绵延趋向——新型小说和旧小说余脉的基本区别——这一余脉三个发展阶段的代表——徐枕亚的哀情小说《玉梨魂》——张恨水的小说——西风派——鸳鸯蝴蝶派和西风派的结合——张爱玲是两派结合的艺术巅峰

余论 现当代爱情小说概述 197

新型小说与西方小说——现当代爱情小说继承了古代爱情小说的优秀传统——《伤逝》——觉醒后的苦恼与彷徨——爱情故事引入社会斗争——《饥饿的郭素娥》——禁锢之后的苏醒——《爱，是不能忘记的》——中国古今爱情小说的代表作品系列

导 言

爱情与爱情小说

爱情是文学的永恒的主题。不仅因为爱情现象能够辐射出广泛的社会关系和生活内容，更因为男女关系是人人不能避免的人生基本现象。性关系加上人类的灵性，就构成了远不仅限于满足性需要的爱情。

但从本质上说，驱使男女追求爱情的动力确是双方的性欲，再推下去便是延续种族生命的自然本能。这就使得儒家古圣贤，也不得不指出“食色性也”、“饮食男女，人之大欲存焉”和“男女，人之大伦”这一显然的事实。其所以称之为“大伦”者，是因为没有男女的结合，父子、兄弟等五伦中其他诸伦就无从产生，归根究底是指种族的繁衍。

因此，两性关系是人生中无往而不在的现象。法国谚语说：“任何男人和女人，一生中至少有三次罗曼史。”歌德在《少年维特之烦恼》中也说：“哪一个少男不生情，哪一个少女不怀春？”德国哲学家费尔巴哈甚至说：“爱就成为一个人。”这大千世界芸芸众生无人不体验的爱情中，古往今

来，每日每时，都发生着悲欢离合、哭哭笑笑，或壮丽凄婉、或萎琐无聊的悲剧和喜剧。一切人生问题、社会关系都在爱情事件中得到反映，牵涉到政治的、经济的、法律的、道德的、宗教的、哲学的、生理的、心理的、美学的几乎人类文化中的各个范畴，并且显示出蕴含在男女关系中的人类的、民族的、地域的性格和风习。

人生中无处没有爱情，文学当然也不能排除爱情。即便是终身不娶、优游于自然风光中的隐逸诗人林逋，也要以“梅妻鹤子”自况，在他的自恋情绪中，仍然以梅与鹤作为爱情生活的虚拟，逃不脱男女情结。作为叙事文学最高形式的小说艺术，更无法摒弃人生中主要现象的爱情；哪怕不是以爱情为主题的小说，绝大多数也包含着爱情、婚姻和男女关系的情节。以中国的著名小说言，《三国演义》是以写战争为主的历史小说，也还有吕布、董卓、貂蝉的三角关系和曹操在宛城之战中和张绣的婶母的婚外恋的故事；《西游记》和《封神演义》是神魔小说，前者还有猪八戒对女妖怪色迷迷的欲念和女儿国王、女妖对唐僧的单相思的逼婚，后者也有纣王对妲己的贪恋和土行孙向邓婵玉求欢的场面；《儒林外史》可说是最不涉及男女关系的小说了，但它仍然以社会关系的角度描写蘧公孙和鲁小姐的闺房生活，王太太和鲍廷玺的婚后纠纷，杜慎卿对男色的癖好等等。中外小说中要找出一点不带爱情的作品确实不多。

上面提到男色，也就是现代西方颇流行的同性恋。这也是古今中外由来已久的畸形性爱，西方的文化人类学家甚至把同性恋推原到低等动物的同体分殖。中国载籍中最著名的有见于《战国策·魏策》的魏王宠幸龙阳君的故