

话说中国千古之谜系列
黄山书社

大唐王朝之谜

张剑光 周志明 / 主编



大唐王朝之謎

——

话说中国千古之谜系列
黄 山 书 社

大唐王朝之谜

张剑光 周志明 / 主编



图书在版编目(CIP)数据

大唐王朝之谜 / 张剑光, 周志明主编. — 合肥: 黄山书社,
2005.7

(话说中国千古之谜系列)

ISBN 7-80707-162-1

I. 大... II. ①张...②周... III. 中国 - 古代史 - 唐代 -
通俗读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084854 号

策 划 桑行之 李 彬
责任编辑 石 松 章佩峰
特约编辑 郑西海 李 冰
装帧设计 张志全

·话说中国千古之谜系列·

大唐王朝之谜

主 编 / 张剑光 周志明

出 版 / 黄山书社

地 址 / 合肥市金寨路 381 号 邮政编码 230063

发 行 / 全国新华书店

印 刷 / 合肥东方红印务有限责任公司

开 本 / 640×940 1/16 印张 17.75 插图 63 字数 285 千字

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 9 月第 2 次印刷

印 数 / 3000-9100 册

定 价 / 26.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制。本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向承印厂联系调换。

张剑光 男，上海人。博士、教授，历史学硕士生导师。上海师范大学人文学院文化典籍系主任、古籍研究所副所长。主要从事中国古代史、历史文献学、中国经济史研究。已出版《唐五代江南工商业布局研究》、《三千年疫情》、《入土为安——中国古代丧葬文化》等著作，合著《人类抗疫全记录》，参加《中国太湖史》、《太湖教育史》等编写，主编《中国帝王之谜》，参加《传世藏书》、《全宋笔记》、《五代史资料汇编》、《上海乡镇志丛刊》等古籍丛书的点校工作，在学术刊物上发表学术论文近五十篇。著作曾获上海市哲学社会科学优秀成果奖。

周志明 男，上海人。上海师范大学古籍所研究生毕业。现为上海师范大学女子文化学院院长助理。主要研究方向为中国古代文学。与人合作著有《中国古代禁毁小说漫话》、《中国古代禁毁小说大全》等，发表学术论文多篇。

序

如果说，世界上有一门无人不参与、无人不受影响的学问的话，那就是历史。

每个人，无论他（或她）是否愿意，实际上都是人类历史的组成部分，他（或她）的一切活动都是历史的一部分，尽管不一定被以文字记录下来，甚至没有留下任何可供复原的信息。即使是完全没有历史意识的人，也避免不了历史的影响，一般来说，他（或她）在一生中总要追溯家族或个人的往事，也不能不受到这些往事的影响。一个人的经历再丰富，所处的时代再重大，与人类悠久的历史及其壮阔的波澜相比就显得极其渺小，微不足道。正因为如此，历史能给人理念、知识、智慧、乐趣和享受，是其他学问所无法替代的。另一方面，要了解一个个人、群体、社会、民族、国家乃至全人类，也必须从其历史入手。不了解其历史，就无法理解其现状，也难以产生真实的感情，维持必要的信念。所以梁启超曾有这样的说法：“史学者，学问之最博大而最切要者也，国民之明镜也，爱国心之源泉也。”

但到目前为止，时间还是不受人类控制的客观存在。除了少量遗迹遗物外，人们无法直接观察过去存在过的事和人。尽管历史是过去曾经出现过的事实，但想了解历史，只能通过能够显示或反映这些存在的信息（主要还是文字）的记载。随着资讯的发达，文字以外的信息，如照片、图像、音像、实物等今后也会占越来越大的比重。但无论如何，历史都不可能是以往直接、简单的复原，只能是后人有意、有选择的记录。所谓“意识”和“选择”，不仅是指历史的叙述者，而且也应该考虑历史的接受者。同样的史实，不同的叙述者完全可能选择不同的角度，采用不同的侧重点，运用不同的叙事方法，寄托不同的感情，同时也应该考虑针对不同的对象。

历史学者应该明白，绝大多数历史爱好者了解和学习历史的目的是为了研究历史，而是为了获得信念、知识、智慧和乐趣，所以必须根据他们的需要，提供他们便于接受、乐意接受的读物，而不能一味强调学术性和专业性。近年来，戏说历史充斥于影视，固然使历史学家不无忧虑，但另一方面也正说明民众对历史有十分浓厚的兴趣。如果我们“正说”历史时也能写得生动可读，引人入胜，何愁缺乏读者？也就不必担心真正的历史不为人所知了。

这套《话说中国千古之谜系列》共九册，达数百万字，分别是《大唐王朝之

谜》、《大宋王朝之谜》、《大明王朝之谜》、《大清王朝之谜》、《中华民国之谜》、《中国宫廷之谜》、《中华国宝之谜》、《中国王陵之谜》和《中国帝后之谜》。作者都是上海高校的历史教师或专业研究人员，我与他们虽然素不相识，但了解了这套书的概况后，感到他们做了一件很有意义的工作，尽了一位历史教师的职责——不但要在课堂上教历史，还应该向全社会普及历史。

或许有人以为，近年来图鉴、故事体的历史普及读物已经出版过不少，如上海就有辞书出版社的《中华文明传真》、人民出版社的《中华文明通史图鉴》，最近出版的《话说中国》更是产生相当大的影响。这些高质量的读物大多简明扼要、图文并茂、雅俗共赏，备受读者欢迎。在尊重历史事实的前提下，根据不同读者的需要加以选择；在确保学术水准的同时，尽可能采用生动活泼的叙述方式；在增强爱国主义教育的基础上，注重知识性和趣味性——是这些读物的共同特点。只要做到了这些，这类书应该多多益善。而对我们这个拥有上亿读者的国家来说，对我们这个有着数千年文明史的中华民族来说，已经出版的这些书是远远不够的，何况不同的作者和不同的读者都会做出自己的选择！所以我相信，这套书也会受到读者的欢迎。

至于书名所说的“谜”，只是一种叙述的方法，作者提供的还是“谜底”——历史真相。其实有的谜早已不成其谜，已有公认的答案；有的却不只一个谜底，还有的至今尚无谜底，或许永远不会有谜底。这不是作者偷懒，或故意留一手，历史就是这样——是千古遗憾，也是永恒的魅力。读者有兴趣，不妨自己也去找找谜底！但历史本来就是个大迷宫，小心别走进死胡同。

葛剑雄

2005年7月

前 言

唐代,是中国历史上空前繁荣昌盛、辉煌壮丽的时代,在中华民族的发展史上占有重要的地位。在长达二千余年的中国封建社会发展史中,历史沿着曲折的道路向前推进,并且呈现出波浪式的前进轨迹,社会经济繁荣、文化昌盛、国家强大的唐朝是一个公认的高潮时期。唐朝是古代重要的盛世,不但在经济、文化方面的成就光辉夺目,而且在对外关系的发展方面也占有重要的地位。

唐朝的社会生产力有了较大的发展,是我国耕作技术发生划时代变化的关键时期。在世界历史上,我国是以出产丝织品和陶瓷而著称的国家,造纸业也是在我国首先发展起来的手工业部门,隋唐五代时期,这三种具有代表性的手工业生产都取得了辉煌的成就。唐朝商品经济的发展,是造成社会繁荣景象的一个重要条件。随着商品经济的发展,社会上富商大贾、蕃商遍于名都巨邑,大城市的经济功能不断增强,商品经济的不断加强成了时代的特色。隋唐五代时期文学和艺术的繁荣令人惊叹,诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、书法、工艺各个领域都取得了惊人的成就,呈现出万紫千红、百花吐艳的景象。苏轼曾经说过:“君子之于学,百工之于技,自三代历汉,至唐而备矣,故诗至于杜子美,文至于韩退之,书至于颜鲁公,画至于吴道子,而古今之变,天下之能事毕矣!”

长期以来,学术界专注隋唐五代时期历史的研究,一批批学者代代相继,各执所习,增补缺失,厘订蹊驳,献出了他们宝贵的青春。他们解决了一个又一个的问题,取得了丰硕的学术成果,但他们仍有一些问题没有解决,留给了后人一个又一个的疑点;仍有一些问题没有定论,探讨过程中互不相让。他们的研究学术性强,专业性深,而一般人是没有能力也没有精力进入这样的学术堂奥,要全面了解历史并非那么容易。唐朝历史在普通人面前只能似是而非,依稀当年。

历史是极其生动活泼的,是人类经验与智慧的宝库。人们都希望穿越时间隧道,能够回到过去,从历史中汲取养分,从历史中获得乐趣。如果弄明白了历史刻画下的人类活动轨迹,我们就能了解过去,把握未来。梁启超曾经说过:“史学者,学问之最博大而最切要者也,国民之明镜也,爱国心之源泉也。今日欧洲民族主义所以发达,列国所以日进文明,史学之功居其半焉。”在大众传媒十分发达的时期,如果人民大众了解历史的方式只能是通过几部古装电视剧,

那么历史工作者就没有很好地承担起肩上的责任。自古以来,我们中国一直是人文大国,有着悠久的人文教育传统,绵延了几千年,从未中断。作为一个历史工作者,我们不但自己要辛勤地在学术园地里耕耘,而且也要重视人文学科的教育,高扬人文价值,普及、推广人文科学知识,为塑造文明、开放、民主、科学、进步的民族精神,为建立一个社会主义的和谐社会作出自己的贡献。

2004年,冯勤先生制定了一个系统研究中国古代历史的计划,他认为我们首先应该将历史时期的一些重要问题、疑难问题进行搜集研究,因为这些问题往往是人们关注的热点,是历史研究的重心。在梳理这些问题的过程中,我们可以用通俗的语言将这些问题介绍给普通的读者,以增加他们对历史知识的了解,增强他们学习历史的热情。我有幸接受了其中的隋唐五代的部分,并受冯先生的启发撰写了粗略的提纲,制定了写作计划,组织了写作的班子。

自读研究生以来,我主要的精力都放在了隋唐五代历史的研究上,先后接受导师程应镠、王永兴、王家范教授的耳提面命,从一个什么也不懂的学生到现在从事历史研究的史学工作者,深感学问之深奥,研究之艰辛和自己肩上责任之重大。“究天人之际,通古今之变,成一家之言”(司马迁语),这是史学工作者的最高努力目标,也许在我是可望而不可企及的,但我可以将前贤先哲的学术成果,用通俗的语言介绍给广大读者,让大家了解学术研究的最新成果,了解历史的真实,这或许也算是我在历史研究领域里尽了一份微薄之力。

周志明先生是我本科和研究生时期的同学,当年同受程应镠恩师的指导,这次与我共同负责本书的编著,从条目的选定,到文稿的修改,他付出了辛勤的劳动。参加本书撰写的作者有赵航、杨英姿、毛慧君、张洁、张丽、黄满仙、张祎皎、史轰等。这些作者,有的是我的同事,有的是我和其他老师带的研究生,都对隋唐五代历史有一定的研究基础,这次承蒙他们的帮忙,内心无限感激。我和周志明分头阅读、润色了全部文稿,对全书的体例作了统一协调。此外,本书在写作过程中还得到了上海社科院历史所马学强教授、华东师大古籍所戴扬本博士、上海图书馆历史文献中心郑春生副研究馆员、上海师范大学人文学院汤勤福教授和俞钢教授的指导,黄颖、王一士、高凤琴、陈玉萍、鄢秋兰、黄正清、姚惠敏等同志在资料的搜集、查找和复印上给予我们很大的帮助,在此表示衷心的感谢。

由于我们水平有限,书中难免会出现一些问题,还望读者多多包涵。如果说书中存在着什么问题,责任全在我们两位主编。另外,本书所采用的个别图片,由于无法与原拍摄者取得联系,因此请见到此书的原图作者及时与我们联系,以便我们奉上薄酬聊表心意。

张剑光

于上海师范大学科技园

目 录

帝王秘事

几枚同心结	隋文帝死因之谜	001
难道是混血儿	李唐皇室血统之谜	004
母亲与情人	唐高宗恋母心理之谜	008
年少气盛	唐高宗废立皇后之谜	010
暗于听受	唐高宗昏庸之谜	013
暴发户的女儿	武则天身世之谜	016
遥尊太上皇	唐玄宗“传位”之谜	019
一篇小说	唐顺宗死因之谜	021
是否出家	唐宣宗身世之谜	024
约为父子	石敬瑭称儿皇帝之谜	027
敢作敢为	后周世宗柴荣出身之谜	030

宫廷旧闻

太子的苦衷	李建成庸方之谜	032
两位男宠	张易之、张昌宗死因之谜	035
琼筵凋春	永泰公主死因之谜	038
其事难明	武则天长子李弘去世之谜	041
梨花一枝春带雨	杨贵妃下落之谜	043
君恩不禁东流水	宫女红叶题诗之谜	046
相看无限情	李煜与小周后之谜	048
才貌俱佳	花蕊夫人之谜	050
内大臣立定	唐代宦官控制皇位继承权之谜	054

政事奇案

短祚王朝	隋朝败亡之谜	058
没有发动的政变	唐太宗废太子承乾之谜	061
五王政变	武则天被逼下台之谜	064
谁在煽动	马冤兵变主谋之谜	067
盛世后的危局	安史之乱起因之谜	071
二王八司马	永贞革新之谜	075
志除宦官	甘露之变之谜	077
穷吾天下	唐武宗灭佛之谜	080

宰臣名流

英雄丈夫	宰相裴炎被杀之谜	084
奸臣还是忠臣	李林甫口蜜腹剑之谜	086
独当国政	杨炎死因之谜	089
虚负凌云万丈才	李商隐与牛李党争之谜	091
是否变节	王仙芝受降之谜	093
遁入空门	黄巢下落之谜	095

典章制度

自给自足	唐代庄园之谜	099
以绢易马	唐与回纥马贸易之谜	103
一种汇兑方式	唐代飞钱之谜	106
竞拥强兵	唐代藩镇割据背景之谜	109
众说纷纭	科举制度诞生之谜	112

文人轶事

应了谶语	卢仝死因之谜	117
生死两茫茫	骆宾王下落之谜	120
一颗启明星的坠落	王勃“自没”之谜	123
在劫难逃	陈子昂死因之谜	126
终南辋川一家吗	王维辋川别业之谜	128
何处是故乡	李白出生地之谜	132
胡汉一家亲	李白家世之谜	135
捉月骑鲸	李白死因之谜	139
客死江舟	杜甫死因之谜	142
伤感者的微弱吟唱	李贺病态人格之谜	147
谁开湖寺西南路	白居易修筑西湖白堤之谜	150
宠辱将何惊	元稹变节之谜	155
锦江骨腻峨眉秀	元稹与薛涛关系之谜	158
被杀还是依附	皮日休下落之谜	162

经典作品

世无完书	李靖兵法之谜	167
成功还是失败	唐修《晋书》之谜	169
多才多艺	《霓裳羽衣曲》创作之谜	172
此恨绵绵无绝期	长恨歌主题之谜	174

是词曲之祖吗	李白词真伪之谜	177
谁的作品	《顺宗实录》作者之谜	180
最精彩动人的传奇	《霍小玉传》之谜	182
传奇证史	《枕中记》主角原型之谜	185

宗教信仰

一条裂缝	西安雁塔之谜	190
佛性本清净	慧能创立禅宗南宗之谜	195
佛光下的女皇	武则天推崇佛教之谜	198
文化交流的使者	鉴真和尚双目失明之谜	201
宁为有闻而死	柳宗元好佛之谜	205
30年一次	唐代帝王迎佛骨之谜	209

地理交往

春花满正开	隋炀帝开凿运河之谜	216
一骑红尘妃子笑	杨贵妃所食荔枝产地之谜	218
清明时节雨纷纷	杏花村之谜	221
叹我远移根	李白到过夜郎之谜	223
友好之船	日本遣唐使之谜	226

科技艺术

缮写模勒	雕版印刷之谜	230
夺得千峰翠色来	秘色瓷之谜	234
辉煌的艺术	唐三彩之谜	239
烧酒初开琥珀香	中国烧酒起源之谜	242
水晕墨章	水墨山水画的创始者之谜	245

民风习俗

入土为安	唐朝厚葬之谜	248
活人在操办	唐朝冥婚之谜	252
怕妇也是大好	唐代男子“惧内”之谜	254
城中画广黛	唐代妇女化妆时尚之谜	258
生儿不用识文字	唐代斗鸡之谜	262
技艺超群	公孙大娘剑器之谜	265

附录

帝王秘事

几枚同心结 隋文帝死因之谜

隋文帝是隋朝的开国皇帝，中国历史上一个极有政治魄力的君主。他的最后人生历程引起了人们极大好奇，因为一些史书记载他的死亡十分离奇，多年来成了诸多学者关注的一大热点。事实上，隋文帝的死是一件至今没有定论的公案，很难说得清楚。

隋文帝杨坚是中国历史上实现第二次大统一的关键人物，有人认为是可以和秦始皇、宋太祖、元世祖相并列的政治家。在他执政的时期，他建立起了一个巩固的中央集权的政权，出现了安定的局面，并推行了一系列发展社会生产的有力措施。然而隋文帝在皇储问题上的失误直接导致了他最终离奇死亡的结局。



隋文帝杨坚像

581年，杨坚以后周外戚国丈的身份篡夺了帝位，建立了隋朝，史称隋文帝。隋文帝共有5个儿子，均为独孤皇后所生。隋文帝登上皇位后，即立长子杨勇为太子，次子杨广为晋王。后来，文帝将杨勇废为庶人，立善于伪饰的晋王杨广为太子。仁寿四年(604年)四月，隋文帝得病，七月病重，不久死于仁寿宫。

关于文帝的死，目前学术界大致形成两种观点：第一种观点认为隋文帝之死属于他杀，凶手是他的儿子即隋炀帝杨广。据史书记载，隋文帝杨坚病重期间，尚书仆射杨素、兵部尚书柳述等因皇帝病重而入宫侍奉，太子杨广也住进宫中的大兴殿。杨广见文帝的病情危在旦夕，就亲手写信给杨素，让杨素密切注意文帝的情况，并询问今后该怎么办。不料杨素的回信被宫人误送到文帝处，文帝看后非常震怒。

独孤皇后死后，文帝最宠幸的是宣华夫人和容华夫人。宣华夫人陈氏是南朝陈后主的妹妹，人长得很漂亮，号称“江南第一美人”，杨广对她的美貌垂涎已久。当晚，陈夫人在旁侍疾，早晨出来更衣时被杨广撞见。杨广欲对陈



夫人无礼，被陈夫人奋力挣脱。当陈夫人衣衫不整、神色慌乱地跑到文帝病榻前时，文帝气愤异常，大骂道：“这个畜生如此无礼，怎能担当治国的大任！”盛怒之下命令柳述说：“召我儿。”柳述以为要召杨广，文帝急忙纠正道：“勇也。”大怒中的文帝要重立杨勇为太子，废黜杨广。柳述起草诏敕后让杨素过目，杨素是杨广的心腹，自然不肯召杨勇。杨广马上假传圣旨，命亲信左庶子张衡立即入大宝殿侍候文帝。张衡进入大宝殿，就把宫人和卫士全都赶出殿外。一会儿，张衡出殿宣布文帝已经驾崩。一时间，朝野上下议论纷纷，认为是张衡杀死了文帝。至于张衡是如何杀死文帝的，史书的记载有较大的出入，《大业略记》记载张衡以毒药害死文帝，而《通历》记载张衡“拉帝，血溅屏风，冤痛之声闻于外，崩”。相似的记载还见于《隋书》卷36《后妃·宣华夫人陈氏传》。

第二天，杨广即皇帝位，为文帝发丧，并派人以文帝遗诏的名义缢杀杨勇。杨勇的十个儿子，长子被当场毒死，其他九个被流放到岭南后，诏令当地官员把他们全部杀死。

文帝死后，陈夫人惊恐不安，忽然收到杨广派人送来的一个金盒子，用纸封口，上有杨广亲笔书写的封签。陈夫人认为里面必是毒药，非常害怕，不敢启封，在使者的催逼下，万不得已才打开盒盖。出乎她的意料，盒内装的原来是几枚同心结。边上的宫人见此都非常高兴，相互庆贺炀帝是不会杀人灭口了。当天夜里，文帝尸骨未寒，杨广就在宫内占有了名分上是他后母的陈夫人。文帝的另一个宠妃容华夫人，不久也被杨广占有。

今天，当我们从史书记载的真实性来看，促使隋炀帝杀害隋文帝的原因是调戏陈夫人不成，这一传说显然是讲不通的。因为早在文帝病重之前，想要夺取太子之位的杨广就与陈夫人打过交道，当时他经常送陈夫人“金蛇”、“金驼”一类的贵重物品，其目的自然是让陈夫人在父亲面前替自己说好话。而开皇二十年更换太子，陈氏也“颇有力焉”，说明他们之间曾经有过政治合作关系。所以，在文帝病危之时，杨广又是合法的皇位继承人，陈氏怎么可能开罪杨广呢？基于这一点，有学者认为调戏陈氏一事充其量只是一种偶然性的促发因素，真正导致仁寿四年宫廷政变的原因，是文帝仁寿中的中央政治变动。

在杨广夺取太子之位的进程中，有一个人的作用不可忽视，那就是他的母亲独孤皇后。她是杨广夺宫的主要支持者，也是打击反对杨广势力的主要力量。但是，独孤后却于仁寿二年（602年）去世。她的死，使杨广集团不得不直接面对来自各方面政治反对派的压力。这些压力，首先来自杨秀和杨谅这两个杨广的弟弟。杨秀“性甚耿介”，对于杨广通过并不光明的手段夺得太子之位，他是第一个站出来反对的人；杨谅更是以防御突厥入侵为由厉兵秣马，

加强自己的军备，“秀窥岷、蜀之阻，凉起晋阳之甲”，很好地概括了当时的局面。其次的压力是来自朝臣及州郡牧守的威胁，主要人物包括梁毗、裴肃、柳述等，他们的主要攻击目标是杨广的心腹杨素。隋文帝对于梁、裴、柳等人针对杨素的上书和谏言，虽没有尽纳其意，但是的确对杨素日渐疏远了。在慢慢夺去杨素实权的同时，文帝对柳述等人日渐宠信。这样，仁寿中的这些政治变动使得杨广集团曾经有过的优势再度失衡，拥重兵而“阴怀异图”的杨谅，以及被废为庶人的杨勇，都有可能重整旗鼓取杨广而代之，在这种局势下，为了保护来之不易的太子之位，杨广就不得不先下手为强杀害了自己的父亲。

另外，有学者认为隋文帝并非是杨广所杀，他是病死的。

持这一观点的学者首先对《大业略记》和《通历》提出了批评。他们认为这两本史书本身存在许多常识性的错误。比如《大业略记》不但把绯闻案的女主角搞错了，而且将二十一日发丧误作十八日。甚至说杀文帝的首犯是宰相杨素，次为左庶子张衡，用的是毒药，但这一点没有任何一本史书能够提供证据。《通历》也是如此，试想在文帝与百官诀别的庄严时刻，身为太子的杨广怎么可能跑到别室去非礼陈夫人？而且文帝明知杨素是杨广集团的核心人物，怎么可能让他去召杨勇废杨广？再者，行凶的手段为“拉杀”，且“冤痛之声闻于外”，这样的暗杀也太过于明目张胆了。基于以上种种疑点，加上《大业略记》的作者赵毅为初唐人，在隋末唐初的特定历史环境中，人们普遍对隋炀帝深恶痛绝，在记述文帝死因问题上不可避免要掺杂个人的思想感情，以期引起人们对隋炀帝的憎恨。《通历》的作者马总生于中唐，他的记载很多地方经不起推敲。既然杀文帝时左右没有人，冤痛之声怎么会闻于外？所以，《大业略记》和《通历》似市井流言，不足为凭。

即使是司马光在《通鉴》中引用了《大业略记》的记载，也慎重地注明“今从《隋书》”。至于《隋书》卷36《后妃·宣华夫人陈氏传》的记载，也只是宣华夫人的一面之词，并非源于档案材料。北朝隋唐受胡俗影响，存在收纳父妾的风气，再加上如前所述，陈夫人与杨广早有“渊源”，有可能这时两人的感情发展较深，所以陈夫人被调戏一事的可信度还有待商榷。

除此以外，学者们认为还有许多理由可证明隋文帝并非杨广所杀。自仁寿四年春，文帝已退出政治舞台，这时隋炀帝虽位居太子，实际上已成为摄皇帝。朝廷之事，“事无巨细，并付皇太子”，隋炀帝用不着再冒杀父罪名；七月，文帝已病入膏肓，不久即将离开人世，杨广继位已是时间问题，没有必要再弑其父。况且一个生命垂危的病人，已对杨广构不成任何威胁；此外，根据文献的记载，自杨广继太子之位起，与其父的关系一直很融洽。他的才干和魄力受到文帝的赏识，两人之间没有利害冲突；再就仁寿宫所处的地理位置而言，

杨广与杨素的卫兵一旦控制宫禁与交通,则一切尽在掌握之中。杨广应该不会愚蠢到谋杀垂死的父亲,授人以致命的把柄。

事实上大家都可以发现,以隋为鉴的唐太宗君臣,没有一个指控隋炀帝弑父。当年,如火如荼的隋末大起义,成千上万的民众揭竿而起,不少隋朝官僚也趁势反叛,在全国上下一派声讨声中,亦没有一人指责隋炀帝弑父这一颇具鼓动性的罪状。被后人指控为杀害文帝的凶手张衡,史书上称他“幼怀志尚,有骨鲠之风”。虽然他曾为隋炀帝夺得太子之位出谋划策,但是到后来由于他反对隋炀帝建造汾阳宫和谤讪朝政而被赐死于家中。后来唐高祖李渊认为他“死非其罪”,替他平反,并赐给他“忠”的字号。如果张衡果真是弑君凶手,唐高祖决不会替他平反,因为这关系到国家赖以维持秩序的伦理道德问题。

那么,文帝不是死于他杀,又到底是怎么死的?学者或认为文帝确如史书所说是因病而死,死前作好了后事的安排。也有人认为是因晚年纵欲过度而亡。独孤皇后死后,文帝惑于宣华、容华这两位年轻的女人,身体每况愈下。病重期间,文帝才意识到:“如果皇后在,我不会变成这种地步的。”但这一切太晚了,贪恋女色,导致了他的驾崩。

炀帝的死因,最终成为一个历史谜案,供人们去猜测和回味。

(杨英姿)

难道是混血儿 李唐皇室血统之谜

在中国封建制度绵延近三千年的历史长河中,大唐帝国达到了经济繁荣、文化昌盛的顶峰。其海纳百川的开明政策、大胆开放的社会风俗也是前所未见的。有人认为这一切都是因为李唐皇室带有鲜卑族的血统,使“塞外野蛮精悍之血,注入中原文化颓废之躯”,才创出了如此空前繁盛的局面。

李唐皇室的血统,因后世所能看到的史料十分有限,故人们的研究颇多争议。李唐皇室虽自称出自陇西名门,但疑点甚多,不足为信。有人坚信史书所载,认为李唐出自陇西;有人考证资料,推测其出自赵郡袁微支派;也有人认为唐“源流于夷狄”,本就是塞外蛮夷入迁中原之族。但不管李唐先世如何,从李唐女家的血统来看,其为汉族与鲜卑族的混血儿是不可改变的事实。从南北朝到隋朝,正是一个民族大融合的历史阶段,胡、汉两族相互杂居,相互通婚,使很多人的血统十分复杂。不管李唐皇室发迹于哪里,混血的嫌疑是很难摆脱的。

刘盼遂先生在《李唐为蕃姓考》一书中反复考证,认为李氏出自拓跋族,其后王桐龄在《杨隋李唐先世系统考》中呼应这种说法。其论据主要有:

李世民曾和僧人法琳谈起自己的祖宗,认为高祖李渊的七世祖是西凉武昭王李暠,法琳听后马上进行了驳斥,说:“琳闻拓跋达阇,唐言李氏,陛下之李,斯即其苗,非柱下陇西之流也。”李世民认为自己是出自陇西贵族,想不到遭到法琳的一顿反驳,认为是假冒的,实际上是拓跋氏的后裔。要知道法琳如果乱讲一气是要杀头的,他敢于这样说必然是有可靠证据的。

《隋唐嘉话》卷上谈到单雄信作为王世充一方的大将,作战时与海陵王李元吉相遇,说:“胡儿不缘你,且了竟。”称李世民之子李元吉为胡儿,不是是没有原因的。《旧唐书》说李渊的曾孙滕王李涉“状貌类胡”。李唐的子孙中屡次被人称为胡人,大概是血统中确有胡族的因子。《新唐书·宗室世系表》等记述李渊祖父李虎有兄名“起头”,有弟名“乞豆”,李起头之子名“达摩”,而李氏在北魏时的先祖叫李初古拔。这几个名字都不是汉名,带有明显的胡族名字的味道,由此可证明李氏源于胡族。

李唐皇族中,乱伦之事不断出现,这在汉族人中是绝对不能允许的。李世民玄武门政变之后,纳其弟元吉妃杨氏为己妃;李世民驾崩后,其子高宗李治也以李世民的才人武则天为自己的皇后;高宗的孙子唐玄宗李隆基也有夺子之妻的淫乱行为。这些事加在一起,与吐谷浑、乌桓、鲜卑、突厥等少数民族的“父卒,妻其群母;兄亡,妻其诸嫂”的习俗完全一致,故后人朱熹在《朱子语类》说:“唐源流于夷狄,故闺门失礼之事,不以为异。”认为唐朝皇室本是出自于胡族,所以婚姻上的混乱是十分正常的。



唐高祖李渊像

此外,李氏家族往往与胡姓通婚。如唐太宗李世民的皇后是长孙氏;唐高祖李渊的皇后是窦氏,窦姓是魏孝文帝改胡姓纥豆陵而得来的;李渊的父亲李昞之妻是独孤氏。三代人的母亲均为胡姓,看来李氏绝非汉族。

著名历史学家陈寅恪先生认为李唐先世本为汉族,但不是出自于陇西的贵族,或为赵郡李氏徙居柏仁之破落户,或为邻邑广阿庶姓李氏之假冒牌,“李唐血统其初本是华夏,其与胡夷混居,乃一较晚之事实也。”

李唐皇室自称出自陇西,家于武川,乃西凉武昭王李暠之后。根据唐皇室自称之世系,可知李暠有子歆、飏。歆生重耳,重耳生熙。飏生宝,宝生冲。李熙与李冲为同一曾祖的兄弟,血统十分接近。魏太和年间,李冲宗族十分