

小学教育改革研究丛书

主编：胡克英 伍棠棣 教育科学出版社



小学音乐 教 学

【小学教育改革研究丛书】

小学音乐教学

主编 张肖虎

编辑 周懋功

教育科学出版社

【小学教育改革研究丛书】

- 封面题字：何东昌
- 主 编：张肖虎
- 编 辑：周懋功
- 责任编辑：李红枝
- 封面设计：王四海
- 版式设计：黄 星
- 出 版：教育科学出版社(北京·北三环中路46号)
- 发 行：新华书店北京发行所
- 印 刷：北京市顺义县燕华营印刷厂

XIAOXUE YINYUE JIAOYU

小学音乐教学

开本：787毫米×1092毫米 1/32 印张：3.5 字数：78,600

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：00,001—50,000册

ISBN7—5041—0053—6/G·047

统一书号：7232·368 定价：1.30元

《小学教育改革研究丛书》引言

从一九八五年暑期到一九八六年暑期，国家教委举办了为期一年的“小学教育研究班”，集中了全国各地部分小学的优秀教师和干部，吸收了中央教育科学研究所和高等师范院校专门从事教育科学研究的专家学者，按照专家与教师相结合、理论与实际相结合、提高与普及相结合的原则和方式，对于如何改革小学教育教学进行了较为广泛的研究和探讨。

举办“小学教育研究班”是一个提高小学教师水平、促进教育科学研究，促进小学教育教学改革的新的设想和尝试。原来设想通过上述三种结合的方式，以马克思主义的基本理论为指导，结合中国小学教育的实际情况，力求按照社会主义的教育方针，端正教育思想，总结小学教育教学改革中丰富的实践经验，编写一本具有中国特色的教育学。但是后来发现，这个目标订得太高，时间太仓促，更重要的是教育体制改革正处于不断探索的过程中，有些经验还未臻成熟，一时难于做出全面的评价。因此，“小学教育研究班”的同志们改变了原来编写教育学的计划，决定把教师们多年积累的教育教学经验和近几年通过教育教学改革所取得的成果在学习教育理论基础上加以总结研究，编写成一套较有系统的专题论文汇集，这就是呈现在读者面前的《小学教育改革丛书》。

这一套小丛书不是教育学或心理学系统专著，但确实为教育科学研究提供了若干有价值的素材。每一篇文章都凝聚着教师们长年累月辛勤劳动的心血，又是夫子自道，可能使教师同志们读起来倍感亲切，理论上较为符合教育教学改革的实际需要，有助于实际运用；这一套小丛书还可以表明，教师同志们从事一定的教育科学研究或教学研究不但是必要的、有益的，而且也是可能的。他们在这方面具有一定的优势条件，那就是长年从事教育教学实践的生动新鲜的经验。符合时代需要的新思想新理论归根到底是从改革实践或实验中萌发和成熟起来的。中外近现代教育史上许多教育家是小学教师出身，他们被誉为“教师的教师”。我国需要大批懂得马克思主义的这样一种类型的教育家。事实上，近些年来我国有一批学者型教师正在从基层实践的工作中涌现出来，出版这一套丛书有助于促进教师参加教育科学研究。但也需要提醒读者注意：丛书中一些教师的教育教学经验总结，既在不同程度上反映了一些带规律性的东西，又在不同程度上反映了一些具有个别性的经验，是一家之言或数家之言，因此，请读者不要简单地模仿照搬，而是要互相参考，互相启发。我们相信还有许多好的教育思想，教育内容，教育方法，有待于进一步发掘、整理，我们期待每一个教师都要积累自己教育教学的素材和经验，经过教育实践的检验，集合若干典型作深入研究，抽取那些符合教育发展和改革的规律，不断充实和提高教育科学研究的学术水平。

多年来，我们教育界都希望编写一本或几本具有中国特色的社会主义教育学，很多学校随着教育体制改革的深入，进行了多种教育改革实验，一些教育理论工作者深入实际，参加改革实验，也取得了一定的成绩。但总起来看，教育理论

建设的进展远不适应教育改革实验的需要。一般说来，我们从事教育科学研究的同志们，马克思主义的理论水平都须要不断提高，善于运用马克思主义的立场、观点和方法去观察问题、分析问题、解决问题；如果教育理论脱离教育实际，脱离中国国情，脱离社会主义社会和经济、科技发展的实际，是无法提高教育理论水平的。有些同志把教育科学看得高深莫测，认为我们的教师充其量只限于经验的水平，而经验是没有什么理论价值的，殊不知实践正是理论的基础，理论如果脱离实际，不能从丰富的历史实践尤其现实的实践中抽取带有规律性的东西，那么空洞思辨性的教育理论又有什么用处呢？因此，教育科学研究者的任务就是要面向教师、面向学生、面向教育教学第一线，去汲取丰富的营养，真正解决理论联系实际的问题，才能解决一些同志所谓的教育理论的贫乏。学习外国的东西，也须要用我国自己的实践和实验加以检验筛选和评价。近些年来，我们从研究国外教育中得到了有益的启示，但是资产阶级自由化思潮泛滥不可能不影响一些同志，使他们放松了或忽视了或不敢坚持马列主义、毛泽东思想对于教育科学研究的指导作用，从而影响教育科学研究沿着正确的、科学的方向发展和提高，这是应该引起重视的。

我们希望这一套小丛书能够为教育科学研究提供若干素材，为促进小学教育教学改革和提高教育教学质量提供若干参考资料，并希望这一套小丛书能够起到交流教育思想、经验和普及教育基础知识的作用。但是我们更欢迎读者提出不同的意见，百家争鸣，为繁荣教育科学研究作出更多的贡献。对于本书编辑中的错误和缺点，也欢迎读者批评指正。

我们还约请了一些优秀教师、教研员、校长参加本班的

专题研究、撰稿或审稿工作，在此谨致谢忱。

张文松

1987年3月上旬

前 言

在整个教育改革的形势推动下，全国各地的小学音乐教学改革实验取得了可喜成果，在小学音乐教学科研方面也迈进了一大步。

我们从理论与实践的结合上初步研究了当前我国小学音乐教育改革的经验和问题，针对教改实际的需要选出了几篇经验总结和教学研究的文章，摘选了一些教改实验报告编辑成册，提供教师们研究参考。目的在于推动小学音乐教学改革和科学研究工作的进一步发展。

本书包括以下要点：

- 一、论述小学音乐教学改革的指导思想；
- 二、探讨小学音乐教育在全面发展中的作用及其整体改革；
- 三、小学音乐教育要重视对儿童精神境界的提高；
- 四、小学音乐教育中音乐心理的探讨。

今后，在为创建有中国特色的社会主义的小学音乐教学体系的大道上，还有更多更艰巨的工作，让我们为中华民族音乐教学和教育事业的繁荣做出贡献！

目 录

有关音乐教育教学改革的几个问题	1
一、音乐教育.....	1
二、艺术实践.....	2
三、课堂教学.....	4
四、课内教学与课外活动.....	9
五、对一些问题的看法.....	10
六、对学习国内外音乐教学法的看法.....	11
七、对音乐教师的期望.....	13
兴城县南一小学音乐教学改革实验报告	14
一、整体的改革——大胆探索.....	14
二、全面发展的成果——令人鼓舞.....	18
音乐课中的基础知识和基本技能的教学与艺术实践	23
一、音乐课中的“双基”教学.....	23
二、音乐课中的艺术实践.....	30
三、课外音乐活动.....	38
学习中创造 创造中学习	
——低年级音乐教学初探.....	41
一、“教”中的创造性.....	41
二、“学”中的创造性.....	42
三、音乐教学中创造性思维训练的内容和方法.....	43

四、音乐教育对非智力方面创造素质的培养·····	47
音乐欣赏课的内容和作用·····	49
一、音乐欣赏的内容·····	50
二、音乐欣赏的过程·····	52
三、音乐欣赏的作用·····	54
四、音乐欣赏最好从儿童时期开始·····	59
音乐教育要重视提高儿童的精神境界·····	61
一、根据儿童年龄特征进行教育·····	61
二、发挥学科特点,提高教育效益·····	62
三、重视知识传授,培养审美能力·····	64
四、用丰富多采的音乐作品陶冶儿童的心灵·····	67
五、开展课外音乐活动,充实儿童精神生活·····	70
六、重视社会影响与家庭教育·····	71
寓思想教育于音乐教学之中·····	73
一、以歌词的深刻含义感染儿童心灵·····	73
二、发挥音乐教学的特殊作用,抵制不健康 歌曲对少儿心灵的侵蚀·····	76
小学音乐教学中音乐心理的探讨·····	79
一、儿童的音乐兴趣与音乐才能·····	79
二、儿童的音乐学习与音乐教学·····	82
三、培养儿童有双音乐感的耳朵·····	90

有关音乐教育教学改革的几个问题

——中国音乐学院教授、北京师范大学艺术教育系主任 张肖虎在全国小学教育研究班
音乐组数次辅导讲话

一、音乐教育

音乐，对人的一生从小到老，都是不可缺少的。可以说对人的一生都具有教育作用，所以说音乐对于人具有终身教育的特性。音乐对全社会也具有教育作用，音乐教育具有社会性。

音乐最能感动人，它给人美的感受与体验，起到潜移默化的作用，能使人在品格、情操上起变化。因此，音乐是进行教育最好的学科之一，它不仅有其独立不可代替的美育功能，而且又常常是不能与品德教育分开的。人们常说“尽善尽美”，这说明美与善总是连在一起的。因此可以说：音乐教育和德育相结合来进行，对培养、提高人的素质是很重要的。

另一方面，音乐教育必须强调艺术性，美的感染是关键。

音乐教育要尽早进行。音乐是“早期教育”良好的内容。儿童们善于学习音乐，他们学唱歌就象学说话一样。他们能唱、能舞、能创造音乐，他们感受音乐的兴趣非常浓厚甚至超过

语言。从生理、心理、接受性等方面来看儿童是能够学习音乐的，这已成为事实并有了经验。他们从小就可以运用形象思维，这种心理特性应当在我们的音乐教育中充分重视。

音乐教育对培养全面发展的人来说，是不可缺少的。音乐课是不可代替的。

重视美的艺术形象是进行音乐教育最好的方法。要让学生在学习音乐的过程中产生美感，要感受美、欣赏美。一堂课要充满艺术性才能使儿童们产生美感，培养艺术兴趣，增强学习积极性，这样的方法才是最好的方法。

二、艺术实践

艺术是反映生活的，是表达人们的思想感情的，这是个原则。艺术是通过艺术手段来表达的。没有艺术语言就没法形成艺术作品，艺术语言由于各自艺术类别的不同而有各自不同的特点与材料。音乐的材料最小单位是乐音，由音符表示。画则是颜色、线条……各有不同的材料而形成不同的艺术作品。材料按照艺术规律而构成艺术品。

美的表现一定要有个性。个性源于民族性、时代性并体现为作家的情调风格。有个性才有艺术特性，艺术特性是艺术的生命。

艺术性又是教育性。艺术最内在的本质是教育性。因为它影响人的心灵，培养人的品格、情操。所以人们也认为情调、风格是艺术的品质。

艺术课最需要的是学生自己主动地学。

什么是艺术实践？艺术本质上是人类特有的实践活动。做为艺术，实践是最本质的东西。也就是说人亲自参加的艺术活动才产生艺术。艺术实践提供美的体验。艺术实践要强

调艺术性。否则就缺少“美”。

音乐的艺术实践是通过音乐作品的唱或演奏而进行的。在唱或演奏的过程中，随着音乐的艺术形象的塑造来进行感受、思维等活动。实践不是理论，艺术实践主要是塑造艺术形象，在塑造艺术形象的过程中常会伴随着技能的巩固、知识的增加，以及知识与技能水平的提高。

艺术实践与知识、技能的学习各自有相对的独立性，但也可能产生一定的结合。艺术实践本身有自己的任务和目的，知识、技能本身也有自己的任务和目的。在进行艺术实践的过程中可以适当地复习或巩固、提高知识与技能。而进行知识与技能训练时如富有艺术性，教学效果就会好，并起到教育作用。

基础知识与基本技能我们称之为“双基”。双基教学应是独立完整的，并应有它的系统性。艺术实践具有艺术性、实践性、集体性、社会性，而不一定要在技术上有系统性，也难严格循序渐进。所以，艺术实践和双基教学的教学性质、任务、要求不同。例如：节日音乐会上任选的节目，在双基的教学要求方面它不一定是系统性的、完整性的。它的教学内容是多样的、变化的，最需要思想性、艺术性和思想及艺术性的统一结合，而不一定强调完整和系统。

艺术实践的具体内容包括课内、外的唱歌、演奏，这是表演性的实践。课外的乐队的演奏、合唱队的演唱，是表演实践又是集体性艺术实践，如向社会公开演出是带有社会性的艺术实践。进行音乐创作是表现性的实践。这些艺术实践都有表现性。也有人把艺术实践范围扩大，把欣赏音乐也算作艺术实践，这实际是“听”的艺术实践。但不是参予者本身的艺术创造实践。可以称为欣赏实践。

视唱、练耳、乐理不算是艺术实践，是比较单纯性的技术性、知识性的学习。

广义的艺术实践的分类：

（一）本人参加的演唱、演奏、创作的艺术实践。这种是创造性的、艺术形象的塑造实践。

（二）听赏别人的演唱、演奏、创作的艺术实践（用耳听的）。这是欣赏实践。

以上这两种性质是截然不同的。

创造性的艺术实践这个提法就可以与“听”区别开了。例如：一个人的演唱不就是产生音乐了吗！一个人的演奏乐器不就是产生音乐了吗！一个人的音乐创作的作品不就是产生音乐了吗！——就是一个人参与了艺术形象的塑造。

总的来说，音乐教学的基本范围可包括：

（一）表现性的：参与艺术形象的塑造；

（二）欣赏：听别人塑造的艺术形象，来感受它、鉴赏它；

（三）艺术活动的基础（双基）：

1. 看谱子的知识、技能（读谱能力）；

2. 能看谱子唱、奏；

3. 听人家的演唱、演奏能分辨（听的能力）。

也就是看谱子和听音乐的能力和唱歌、演奏的基本技能、技巧。

三、课堂教学

用谱和唱名：音乐课可采用线谱，线谱比较直观、科学（当然简谱也有它的科学性）。结合我国的实际情况，线谱和简谱的并存还有一个很长的时期。所以，最好让学生学会

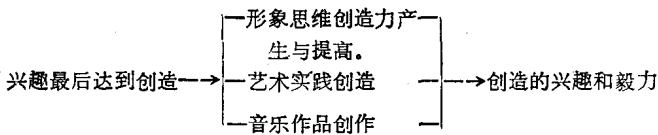
两种。在缺少条件的地方，小学生暂且只学简谱，也能达到音乐教育的基本目的。结合着唱歌或乐器的学习，读谱并不是困难的。关于用什么唱名法的问题，还是采用首调唱名法为好，从名称本身来讲，它有结合调式的结构、有调性调式的音的概念。我们民族的读谱习惯也是首调体系的。例如：中国的五声性调式的命名也是首调体系的。儿童学习入门也容易掌握规律。首调唱名法有利于普及，也易掌握。

音乐课基本上是实践课（练习课）。

音乐课的学习与学生对音乐的兴趣是相互促进的。产生学习兴趣的本质的因素，是要求每节课或每节课的每个阶段有收获（技能及知识）、有进步，更重要的是要有一个美的感受。

取得兴趣过程中的要素最重要的是音乐美。

克服困难学到技能、技巧需要有兴趣、需要增强注意力。



兴趣要从音乐美里产生。小学生学习是需要有兴趣的，但不需要外加的兴趣。在知识技能学习中的进步，也可使学生产生兴趣。但是不属于音乐艺术本身方面所获得的兴趣，这种兴趣无论提高到怎样的程度也是基本上属于与艺术美间接有关的，或者是外加的。但是音乐艺术教学所需的技能、知识教学是极为重要的，也要引起学生们的学习兴趣。技能、知识的教学不可能一节课完成，而要循序渐进，要系统、要有连贯性，要注意适量精简内容，节约时间。非音乐的内容要减少，随着年龄增大逐步减少游戏性的东西。因为游戏性

的教学内容，有一些引起兴趣的东西并非是音乐的，所以要注意应用音乐本身来引导小学生，让学生通过游戏感受音乐。要早些让小学生开始学音乐符号（如数字、文字一样，音符是第三种符号）。音乐的音符也是学生能学会的符号，所以随着年龄的增长不需要再多搞什么外加的游戏性兴趣了。

小学音乐课，特别要注意艺术性与艺术实践。要全面安排，完成音乐教学大纲的要求。

双基是基础。双基基本不是艺术性的东西，它不是艺术本身，就好象语文教学中的认字、拼音、造句……。它是基础但不是文学，也不是完整的文章，没有表达一定的较完整的思想内容，或艺术形象。

课堂教学学生自己实践是重要的。欣赏也是必要的。但现在实际存在的问题是欣赏得太少了。

课堂内教学，主要包括着基本技能、技巧、知识，但必须适当加强艺术性。双基实际教学中常忽略练耳。在某种意义上练耳比记谱要重要。听的好才能感受、才能模仿、才能实践。在学习的第一阶段听是第一，识谱是第二。

不要认为音程难，音阶容易。音阶练习要特别注意音准。

听唱是模仿，模仿是学习的开头。听唱法容易入门，低年级应多听唱。要听教师唱的音乐形象与音色、感情、节奏、曲调……等。相对来说听唱是本质的，视唱是方法与手段（不是艺术性的），是练习自学的手段。视唱会了，然后去进行创造性的唱。

听唱、视唱、自己创造性的唱这三种唱的形式都是重要的。总的来说，三者都要注意音乐感、艺术性。

启发儿童的创造性，让他们自己表现，但也不能降低教

师的示范作用。教师的示范并不一定是机械的、被动的，恰恰是给学生一个好的榜样。在教学中示范与启发应是相结合的。

人们有“以情带声”之说，不必一定要把此说看成是原则，因为以情带声只是有关声情结合的问题，不是因为以情带声唱出的声音就可成为美好的声音或声乐家的声音了。

一般情况，小学低年级儿童的自然音域也只有八度，高年级不超过九、十度。在小学唱歌教学中音域的扩展是次要的，不用人为的扩展，要慎重、要适当。

通过对艺术作品的视唱、练声教材、训练音准、节奏、自然美的音色等等都是技能训练要求的。

音域，一个班里，一般儿童六至八度，但有的学生就低、有的就高。从这种自然情况来说，二部合唱就可以进行。不要让孩子们练习声音大、高，不要让孩子们太疲劳，要保护他们的嗓子。不应该超过他们的音域。孩子们在变声前是用什么方法练唱合适要很好的调查，并应请教医生，即使能“练”了，也要保护他们的嗓子。现在有好多的作曲问题，特别是音域太宽，这是需要提出来的。第一个坏处是影响嗓子，第二是因孩子们唱不了、也唱不好，唱到高音上出毛病，破坏了艺术形象。

在变声期前唱的要轻一点，柔和些。他们常常是自然的唱法，除非他们模仿成人唱法。一般在集体合唱中是可以协和的。是否可以用成人的专业的唱法，这应当认真试验研究，要慎重。有很多好的“童高音”变了声以后不能再唱了。这是特别要慎重调查研究。

一般唱歌选材上出现的问题。一是音域上不合理（尤其是低年级），这是目前大家忽略的，二是有些作品不成熟、