



中国摄影家协会

北京摄影函授学院系列教材

Photojournalism



新闻摄影

Photojournalism

盛希贵 主编

中国摄影出版社

新闻摄影



中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影 / 盛希贵主编. -- 北京: 中国摄影出版社, 2011.3

ISBN 978-7-80236-541-4

I. ①新… II. ①盛… III. ①新闻摄影—摄影艺术
IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第031224号

北京摄影函授学院教材编委会

主任: 顾立群

副主任: 赵迎新

编委: 高扬 张希红 张大鹏

书名: 新闻摄影(北京摄影函授学院系列教材)

主编: 盛希贵

责任编辑: 杨小华

封面设计: 衣钊

封面摄影: 李 玆

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

制版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 16K(787mm×1092mm)

印张: 13

字数: 150千字

版次: 2011年4月第1版

印次: 2011年4月第1次印刷

印数: 1—5000册

I S B N 978-7-80236-541-4

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

前 言

北京摄影函授学院教材是北京摄影函授学院教学用书。北京摄影函授学院原名中国摄影函授学院，成立于1984年，由中国摄影家协会主办，素有“摄影家的摇篮”之称。27年来，学院已先后培养了11万余名学员，其中相当一部分已经成长为摄影界的中坚力量，如著名摄影家罗更前、解海龙、曾璜、胡金喜、姜健、刘鲁豫、蔡征、汤德胜、牛锡武、谢墨等，他们为推动中国摄影事业的发展乃至社会建设做出了积极贡献。

北京摄影函授学院历来重视教材的编写。在此之前，已经先后出版了四代摄影教材，从最初的函授月刊、随后的全套五本的摄影教材，到2000年出版的全套八本的摄影教材和2005年出版的全套六本的摄影教材。每代教材均由本院组织摄影界专家、学者编写，注重理论和实践的结合，切合摄影教学以及自学的要求，广受学员和摄影爱好者好评。摄影是一门不断发展的艺术，它与摄影器材的发展密切相连，又对社会现实有着直接的关照，因此，与时俱进的原则始终贯穿学院教材的建设，同时，理论与实践结合、美学与技法并重是其指导思想。

本次出版的教材共七本，包括《摄影基础》《新闻摄影》《艺术摄影》《风光摄影》《人像摄影》《商业摄影》和《数码摄影》，除了贯彻前面所说的原则和指导思想，还及时纳入了当下摄影发

展的最新理论和技术成果，同时对每个摄影门类的历史进行了简单梳理，以期让读者对摄影历史有初步了解。

在本套教材编写和出版过程中，中国摄影家协会的领导和摄影界的老前辈都非常关心和支持。在本套教材即将付梓之际，我们对他们表示衷心感谢。最后，我们诚恳地期望读者朋友对本套教材提出宝贵意见。

北京摄影函授学院教材编委会

2011年3月30日

前 言

绪 论.....9

第一部分 新闻摄影理论 29

第一章 新闻摄影的定义及内涵 31

第一节 新闻摄影的概念 32

第二节 新闻摄影的界定 32

第二章 新闻摄影的特性与优势 37

第一节 新闻摄影的基本特性 38

第二节 新闻摄影的优势 43

第三章 新闻摄影的地位与作用及社会功能 49

第一节 新闻摄影的地位与作用 50

第二节 新闻摄影的社会功能 53

第四章 新闻摄影的主题与题材 57

第一节 新闻摄影的主题 58

第二节 新闻摄影的题材 59

第五章 新闻摄影工作者的素养 63

第一节 新闻摄影工作者的素养 64

第二节 新闻摄影的伦理道德 67

第六章 新闻摄影的相关法律问题 77

第一节 新闻摄影与公民肖像权 78

第二节 新闻摄影与公民隐私权 79

第三节 新闻摄影与名誉权 80

第四节 新闻摄影规避侵权和维护版权 82

第二部分 新闻摄影实务	87
第七章 新闻的发现与拍摄前准备工作	89
第一节 发现新闻	90
第二节 拍摄前的准备	94
第八章 新闻摄影采访与拍摄	97
第一节 新闻摄影采访	98
第二节 事件性新闻的采访与拍摄	103
第三节 非事件性新闻的摄影报道	107
第四节 体育新闻摄影	108
第九章 新闻摄影的体裁	115
第一节 图片新闻	116
第二节 特写性新闻摄影报道	119
第三节 专题新闻摄影报道	123
第四节 插图摄影	128
第十章 新闻摄影文字说明的写作	131
第一节 新闻摄影文字说明的构成及特点	132
第二节 不同体裁图片文字说明的写作	134
第十一章 图片编辑	137
第一节 图片编辑的发展历程	138
第二节 图片编辑的定位和能力素质要求	141
第三节 图片编辑的工作任务	143
第三部分 新闻摄影技术	157
第十二章 数字技术与新闻摄影	159
第一节 数字摄影系统的构成	160
第二节 数字时代新闻摄影的器材选择	163

第三节	新闻摄影拍摄中的白平衡调整与闪光摄影	164
第四节	不同曝光模式在新闻摄影中的应用	167
第五节	数字图片的传递与发布	168
第六节	数字技术与公民记者	168
第十三章	新闻摄影图片的构图	171
第一节	构图释义	172
第二节	构图要素及处理	172
第十四章	新闻摄影图片的数字化处理	179
第一节	摄影图片的数字化管理	180
第二节	软件运用与新闻真实性原则	181
第三节	新闻图示在新闻传播中的运用	183
第十五章	新闻摄影与流媒体技术	185
第一节	流媒体传播概述	186
第二节	多媒体制作技术要领	188
作品赏析		191
后 记		205

绪 论

学习目标

1. 世界上第一次新闻摄影活动和第一张新闻照片的诞生。
2. 中国早期新闻摄影活动及其特点，新中国新闻摄影的发展历程。
3. 新技术、新媒体发展对新闻摄影的机遇和挑战。

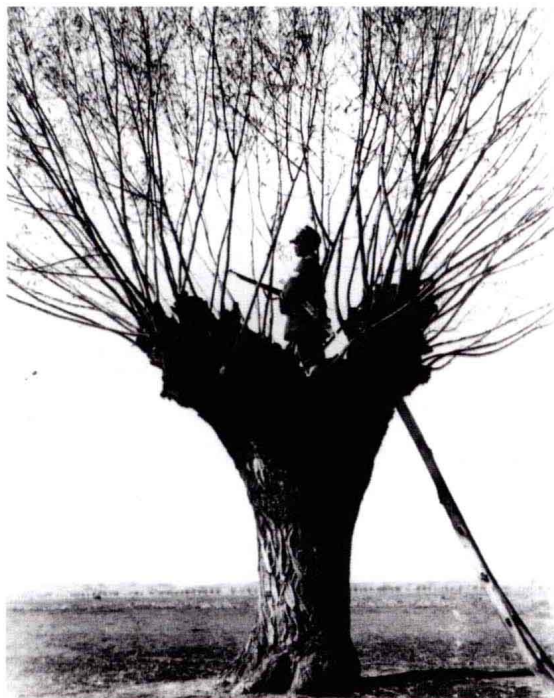
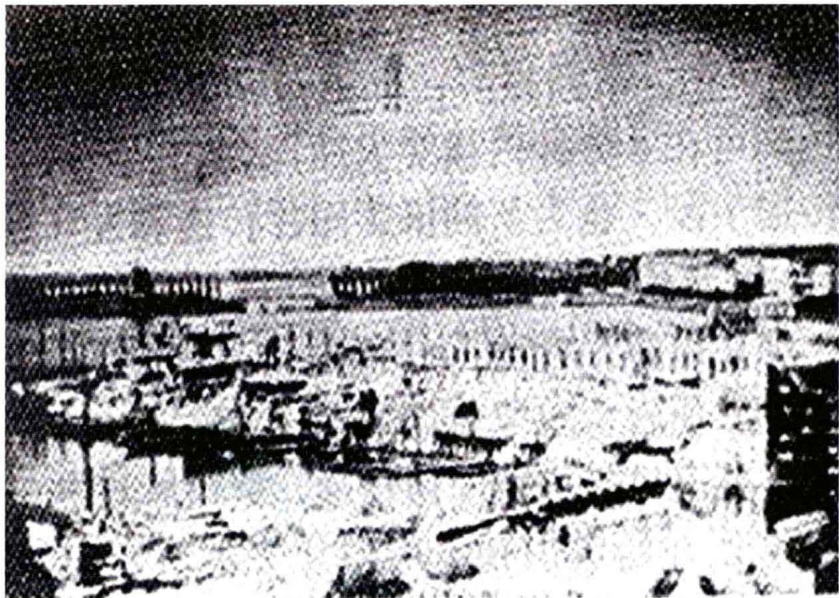


图1
比鸥乌、史特尔茨纳
《汉堡大火废墟》



摄影开启了人类的影像史。新闻摄影的历史，就是影像应用于大众传播的历史。

1839年8月19日，摄影术诞生于法国。从诞生到今天，摄影术的历史不过172年，相对于人类社会漫长的历史来讲，摄影的历史实在是很短。但是，它给人类传播活动所带来的发展和进步，尤其是人类视觉传播活动的巨大进步，在人类历史上是不曾有过的和难以想象的。今天，人类社会生活的各方面都在利用摄影手段，从科技到文化，从政治、军事、经济、艺术到人类日常生活，摄影的作用无处不在。

世界上第一张新闻照片诞生于德国。1842年5月5日，德国汉堡发生了一场大火连续烧了四天。比鸥乌和史特尔茨纳二人奔赴火场，拍下了火灾废墟的许多照片，后来大多散失，仅存一张。这次拍摄和这张照片是今天人们公认的世界上第一次新闻摄影活动和第一张新闻照片（图1）^①。

1855年，英国、法国、土耳其与俄国在克里米亚发生战争，英国皇家摄影学会的创办人罗杰·芬顿用摄影手段记录了克里米



图2
罗杰·芬顿《骑兵营》

亚战争的一些场面（图2）。他目睹了被战争蹂躏的乡村、兵营，拍摄了混乱的港口、死难者的遗体、参加战争的官兵等等。他赶着马车载着700张玻璃干板，当时的曝光速度至少要3秒，这种设备条件使他很难拍到战斗场面，但他拍摄了战争中重要的场景，告诉人们那里发生了什么。后来，这些照片在伦敦展出时，产生了广泛的影响^②。

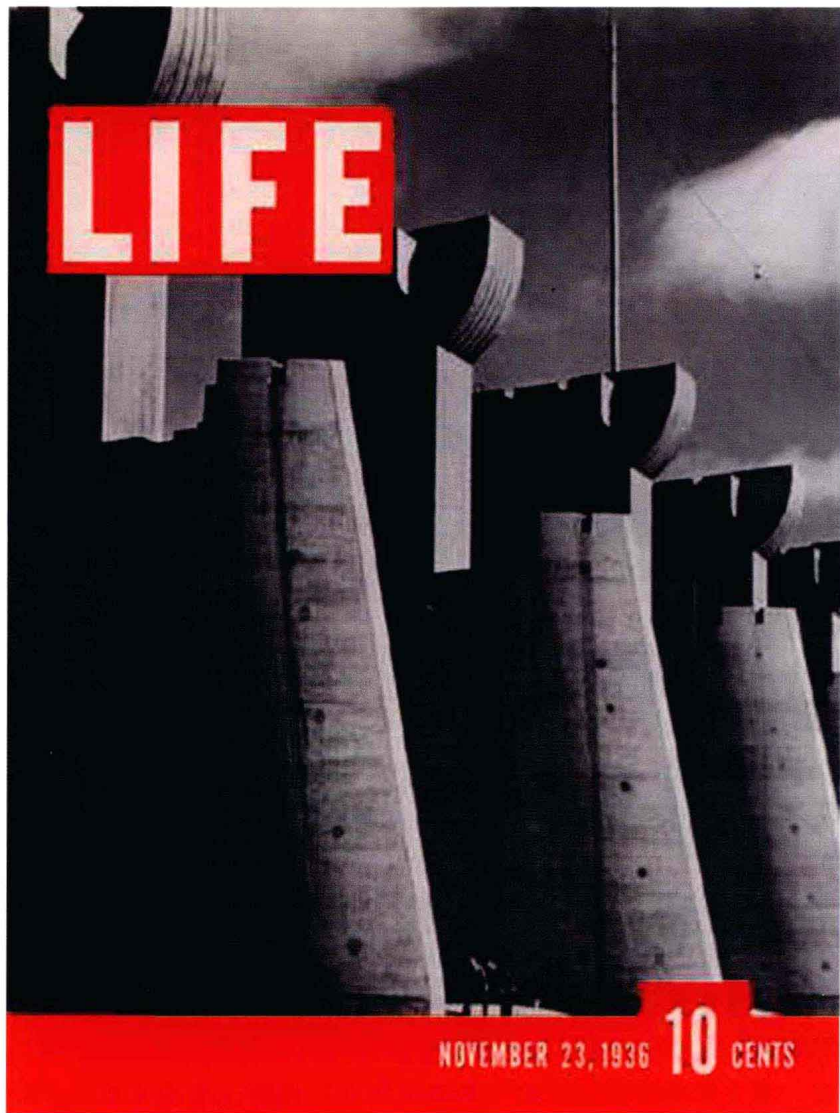
因此，这次摄影活动被认为是人类社会历史上首次用摄影来记录重大历史事件，罗杰·芬顿成为最早用新闻摄影报道战争的战地摄影记者之一。

以上两次摄影活动和今天的新闻摄影相比，很难说是真正的新闻摄影，但是，拍摄者们亲临新闻事件现场，用影像记录了现场景象，虽说未能及时发表，但也基本符合新闻摄影的基本特征。

当然，罗杰·芬顿并不是一个真正的摄影记者，他操纵了某些场面，例如，为了强化战争造成的死亡，他将尸体进行了集中，某些其他场景也可能被改变过。

1904年，英国的《每日镜报》率先在报纸上以照片为主报道新闻，仅附以简短的文字。这个尝试获得了成功，人们很感兴趣，其他报纸竞相仿效。

图 3
《生活》创刊号封面



1931年，法国画家亨利·卡蒂埃-布列松从绘画转入摄影。他虽然不是摄影记者，但却是许多重大历史事件的见证人。他用抓拍手法记录现实生活中有趣的瞬间情节，还拍摄了法国的解放等重大历史事件，其中有些照片为一些著名的新闻刊物所采用。1949年1月3日的《生活》(LIFE)刊登了他拍的一组专题新闻摄影报道，标题是《北平最后一瞥》(A Last Look at Peiping)。布列松用26张照片展示了北平解放前夕人们的生活情况以及北平解放

的部分进程。1947年，布列松与罗伯特·卡帕、戴卫·西摩等创立了马格南(MAGNUM)图片社。1952年，布列松又将其摄影创作的理论做了总结，出版了《决定性的瞬间》一书，在该书序言中，明确提倡抓拍。他的抓拍实践和理论对新闻摄影实践也具有指导意义。

1936年，美国报业大王、《时代》公司的创立者亨利·卢斯创办了《生活》画报(图3)，这是美国第一家全用照片的画报，创办之后影响很大，此后多年成为发行量最大的画报。《生活》画报首创了专题新闻摄影报道的形式，当时称为摄影文章(Photo Essay)，对推动新闻摄影的发展发挥了积极作用。尽管由于媒介技术的发展导致《生活》画报几度沉浮，但《生活》这个里程碑式的品牌在新闻摄影的历史上留下了光辉的一页。

1942年，美国普利策新闻奖开始设立最佳新闻照片奖。1968年又增设了新闻特写照片奖。普利策新闻奖新闻摄影奖反映了美国的价值观和新闻摄影的评判标准与价值取向，强调揭露性，注重深刻、真实、客观地传达信息。

1956年，荷兰3位摄影家基斯·谢勒、本·范·米伦登克和布拉姆·威斯曼发起成立了“世界新闻摄影荷兰基金会”，从1957年起，每年举行一次世界性的新闻摄影比赛。这项活动对推动世界新闻摄影的发展、繁荣起了积极的促进作用。

进入20世纪70年代以后，电视成了平面媒体最大的竞争对手。在西方，新闻摄影的发展似乎走向了下坡。1982年9月以全彩色印刷报纸《今日美国》(U.S.Today)横空出世为标志，西方传统大众印刷媒体通过版面的“视觉因素”(visual element)来争夺市场，摆出了和电视竞争的架势。到了20世纪90年代，西方报刊又掀起了“重新设计”运动，旨在为读者提供更加有效的阅读方式。

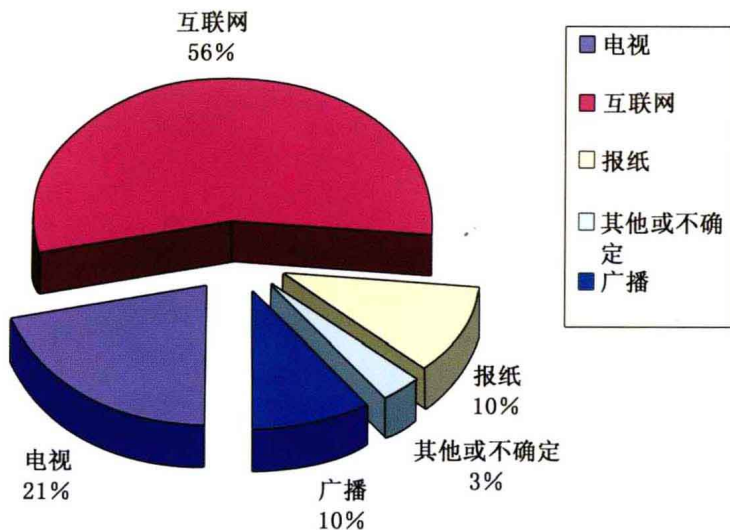
1969年互联网在美国诞生。1987年，美国加利福尼亚《圣何塞信使报》(San Jose Mercury News)作为全球第一家走上网络的报纸，开创了网络时代的报业和网络新闻业的新纪元，拉开了网络新闻传播的序幕。以后几年，互联网上的新闻传播进展缓慢，基本上处于萌芽状态。到1994年底，美国上网的报纸不过几十家，全世界也不超过100家。但是从1995年互联网走上完全商业化道

路之后则有了迅速发展，到1995年底，互联网上的电子报纸迅速增长到1000多家。互联网为报纸提供了新的展示空间，也为新闻摄影提供了新的发展空间和展示平台，流媒体技术带来的新型幻灯图集、FLASH、综合运用音视频、图片与文字的新型多媒体文本等层出不穷。

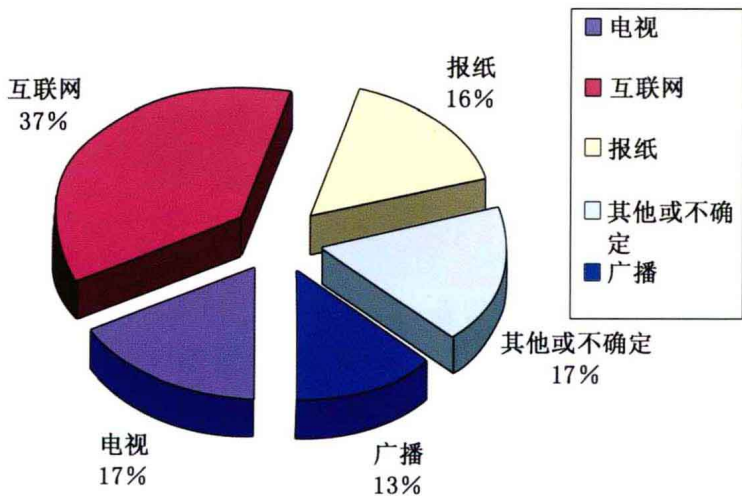
2009年6月，美国民意调查公司佐格比互动(Zogby Interactive)公布的调查报告显示，互联网目前是美国成年人获取信息 and 新闻的最普遍渠道，其人气超过了电视、报纸和广播。

调查显示，56%美国成年人表示，如果只能选择一种获取新闻的来源，他们会选择互联网；选择电视的比例为21%；选择报纸和广播的各为10%；选择“其他或不确定”为3%。

调查还显示，37%的美国成年人认为，来自互联网的新闻最可靠，在这一问题上有17%的



美国成年人获取新闻渠道



美国成年人新闻来源可靠度选择

人选择电视，16%选择报纸，13%选择广播，另外还有17%选择“其他或不确定”。82%的被调查者认为，今后5年内，互联网有望成为最主要的信息来源。13%的人认为电视新闻有望在信息大战中占据主导地位^③。

二

摄影术在鸦片战争之后传入中国。中国最早的新闻摄影采访活动可以追溯到1876年的上海《申报》。1876年由英商建造的上



图4
徐肖冰《延安哨兵》

海至江湾 6.5 公里左右的铁路建成通车，定于 7 月 1 日举行通车典礼，成为当时国内一大新闻。1876 年 6 月 15 日，在《申报》上刊登了一则广告：

本店现蒙申报馆主托照至吴淞火车形象，订于此礼拍照日五点钟，携带机器前往停顿火车处照印。惟肖物图形，尤须点缀，敢请绅商士庶来前同照，其形景更得热闹，想有雅兴者定惠然肯来也，特此预布。日成照相馆启^④

从该则广告中可以看出，尽管报纸上当时还不能刊印照片，报馆已开始请摄影师拍照。因当时胶片感光速度低，无法在通车时现场拍摄，便早于典礼，在火车停顿处拍摄；为了制造气氛，还邀集各界人物前往“点缀”。这次摄影的目的主要是为了记录一个重大历史事件，也可以看做是中国早期宣传摄影的一个案例，拍摄的场地是新闻现场，拍摄者希望通过号召、组织人群拍摄来营造现场气氛，但已经不同于照相馆内的导演摆布。

中国报刊上出现照片是在 20 世纪初。1901 年上海的《大陆报》创刊号用了 11 张照片，被认为是开国内报纸用照片之先河。1904 年创刊的《东方杂志》是国内最早刊用照片的杂志。1906 年 3 月 29 日北京《京话时报》刊登了江西“南昌教案”的照片，被认为是我国报纸上第一次用铜板法印刷的照片。到 1920 年前后报纸已大量刊用照片了^⑤。

从 20 世纪 20 年代到 1949 年中华人民共和国成立前，新闻摄影经历了历史上的第一次蓬勃发展。

20 年代中期到 30 年代初的短短几年中，以北京、上海为主的各主要城市出现了报纸摄影附刊，这些刊物对时事照片的需求促使新闻摄影各方面的发展。大约“五四”运动之后，中国成立了最早的新闻摄影机构“中央写真通讯社”，这家通讯社是由北大学生发起和建立的，照片多以反映学界情况为主，质量颇高。

第一次国共合作时期，1927 年 1 月 20 日汉口《民国日报》发表了一张照片，署名为“本报摄影部”，这被看成是我国无产阶级报刊史上的最早的新闻摄影机构诞生的标志。

1923 年，我国历史上的著名报人和学者邵飘萍，在他出版的《实际应用新闻学》中，第一次提到了“新闻摄影”，并把它列为