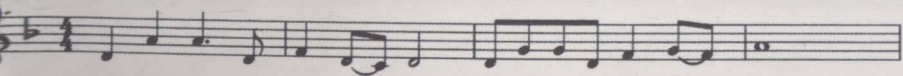


英国学者爱德尔曾在他的书中写道：“客家妇女是中国最优美的劳动妇女的典型。”我从《石榴 石榴》这部长篇小说中，就看到了这样的典型……

海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

叶春莹 著

石榴 石榴



我家有株石榴花，枝落土里就发芽，

创作了宋祖英演唱的《好日子》、《越来越好》、《心想事成》等优美歌曲的国家一级作曲、中宣“五个一工程”奖评委李昕，特别以歌为序，表达对石榴的赞美。

石榴石榴

叶春莹 著

海风出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石榴石榴 / 叶春萱著. —福州: 海风出版社, 2009.8

(在路上文丛: 1/ 黄礼孩主编)

ISBN 978-7-80597-872-7

I.石… II.叶… III.长篇小说—中国—当代 IV.

I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 153629 号

石榴 石榴

叶春萱 著

责任编辑: 熊烨

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 梅州日报社印刷厂

开本: 140 x 210 1/32

印张: 11 印张

字数: 270 千字

印数: 1—3000 册

版次: 2009 年 9 月第一版

印次: 2009 年 9 第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80597-872-7/Z · 167

定价: 60 元 (全三册)

纯爱无瑕，情余心底

—— 一部彰显孝心的典范之作

张永和

能第二次为叶春萱女士笔下的“石榴”作序，是件令人高兴的事！从2005年到2009年，相隔4年，从《石榴花红》到它的续集《石榴 石榴》，我们不单感受到主人公石榴的成长，也真切地看到一个纯文学追求者前行的印记。

《石榴 石榴》是已出版的长篇小说《石榴花红》的续集，是一部反映客家人坚毅挺拔、生生不息优秀品格的长篇小说，文风清新，充满了浓郁的地域文化气息，故事跌宕起伏，感人至深。阅读时，我脑海中浮现的是粤东客家人那独特的民风民俗和优美的历史画卷，心情也随着主人公石榴和她父亲的生死离别而起起落落，读到感人之处，不禁潸然泪下。英国学者爱德尔曾在他的书中写道：“客家妇女是中国最优美的劳动妇女的典型。”我从《石榴 石榴》这部长篇小说中，就看到了这样的典型！女主人公石榴，一个简朴美丽、聪明睿智、有胆有识，坚韧不屈的客家妇女形象跃然纸上，她对父亲至真至诚的情感让人为之动容。在“啃老族”现象越来越普遍的当今社会，一个年轻的女性，能把维护上辈人的尊严当作自己人生的大事，值人深思，《石榴 石榴》堪称一部彰显孝心的典范之作。

在表现形式上，小说行文流畅，文笔优美，从事文字工作多年的作者赋予了石榴这个角色鲜活的生命力。而文中借由石榴之手撰写的几篇小说更是让人惊艳，或辛辣讽刺、或幽默诙谐、又或深情优美，为全文添抹了几分亮彩。

《石榴 石榴》是《石榴花红》的延续，不论在结构上还是情节内容上，都比上部呈现了更多亮点。小说在上集说到，女主人公石榴因父亲老石患重病医疗费用无从着落，意欲卖掉娘家已门锈斑斑的老房子，最后结果如何，留下了许多悬念。

本篇中，作者以一个老人走完尘世的最后日子，来阐述生命之初固有的热烈色彩，大胆运用客家民俗作脉线，这样的结构堪称独特。小说以石榴表二伯去逝的一百元帛金开篇，继而重墨病中老石所表现出的，即便生命到最后，也还灿烂的军人品格，而为圆老石的梦想，石榴竭尽全力，感人孝心抒发得淋漓尽致，并以之来体现小说所着力表现的客家女性的坚强。在石榴看来，让父亲老石保持尊严一直到生命的最后一刻，是自己为人子女的本分，她也以自己的人格魅力来影响着兄妹们一道维护父亲的尊严。小说在第一章描述了瓜棚镇由兴而衰的人情冷暖，作者以细腻的文笔着力描述了老石家的四栏花眠床（也是二代人的婚床）来表现老一辈人对爱情专一的情愫，将作者对四栏花眠床的特殊感情通过客家文化展现出来，使读者怀情而辛酸，真实感人。

而在老石弥留之际，通过老石妻子和二儿媳间的对话，更加衬托出客家女性的质朴与贤良。作者写道：在古凤琴和陆秀月忙碌时，田梅花是清醒的。她起来喝了一杯水，也探身朝老石看了看，并看了看陆秀月，小声说：“你还是别在床上睡了，我看爸爸今晚怕不行。”陆秀月说：“没事，在爸爸身边才知他动静。”田梅花听了就没什么再说，不知是对陆秀月的钦佩，还是什么原因，继而又钻回被窝里……在现代的今天，仍有儿媳妇能够在家公病榻上为老人送终，读来同样使人潸然泪下，作者说取源真实，这样的客家妇女，是何等的高尚。

本书另一个亮点，是有关石榴情感的描写极为含蓄，尽管初恋田啸风总是在她最困难的时候伸出援助之手，但石榴以“空欢喜”守住自己感情的闸门，始终不失一个客

家妇女的纯情与大方。全书在她事业有成时，以“一阵山风呼啸而来，卷起满地红屑，如舞飞扬……‘我喜欢这满树红花。我爱石榴。’石榴温柔地想。”结束，紧扣主题，体现了客家女性的纯爱无瑕，情余心底，读来使人心房泛起丝丝暖意。

张永和简介：

张永和，著名剧作家，国家一级编剧，享受国务院特殊津贴专家，原《新剧本》杂志社副主编。主要作品：剧作类有北京曲剧《烟壶》、《龙须沟》，京剧《风雨同仁堂》、《武则天》，昆剧《贵妃东渡》。电视连续剧《大清药王》、《天下第一丑》，戏曲电视连续剧《烟壶》。小说《大清药王》、《天下第一丑》。传记文学《马连良传》、《唐杰忠传》。

谨将此歌献给热爱生活的你

石 榴 花

注解

叶春雷 词
李 昕 曲

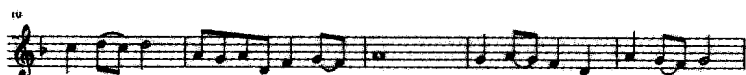
$\text{♩} = 72$ 真挚朴实地



我 家 有 株 石 榴 花， 枝 落 土 里 就 发 芽，



大 大 的 果 子 火 红 的 花 不 怕 风 吹 和 雨 打。 一 株 石 榴



满 树 花， 朵 朵 红 艳 人 人 夸， 一 株 石 榴 满 树 花，



人 间 美 善 传 天 下， 人 间 美 善 传 天 下。

李昕简介：

李昕，空政文工团作曲家，国家一级作曲，中宣部“五个一工程”奖评委。代表作有：宋祖英演唱的《好日子》、《越来越好》、《心想事成》，及歌曲《警察的承诺》（崔京浩演唱）、《妻子辛苦了》、《我爱歌唱》（佟铁鑫演唱）、《美丽西部》（汤灿演唱）、《爱国爱家也爱你》（刘和刚演唱）、《司马光砸缸》等和电视剧《黑嫂》、《界碑》、《大路无边》等音乐。1980年，李昕的歌曲处女作《海鸥迷恋的地方》获全国首届《建设者之歌》文艺调演作品金奖；歌曲《警察的承诺》、《好日子》、《越来越好》分别荣获中宣部1995年度、1999年度、2001年度“五个一工程”奖；《好日子》、《越来越好》分别获得首届、第二届中国音乐“金钟奖”；歌曲《司马光砸缸》获2007年中国音乐“金钟奖”金钟大奖。

目 录

前言

1—2

第一章 一百元帛金

3—22

远处，仿佛听到有人探青时铜锣发出的哐哐锵锵声，隐隐约约地一阵阵传来。铜锣声响亮而凄楚，因为病重中的老石，犹为让人害怕。石榴感到一阵寒意。

第二章 辗转求医

23—66

“我很痛苦，他都那么老了，却还要自己拿主意，要自己承担后果。在这个风口浪尖，只有他自己一个人掌舵，谁也不愿帮他似的。我感觉就是这样，没有人愿背罪名。”石榴说着说着就哽咽无语，如玉再次递了张纸巾过去。

第三章 远赴深圳疗养

67—91

石榴于是问朝望，“20 加 2 等于多少。”石榴以为一定能难倒朝望，谁知，朝望却马上接过话，无辜地回答：“妈妈，手指不够。”

第四章 祖公转火

92—117

在大家于宗祠前热闹时，老石也一早起了床，他非常高兴，早早地就坐在自家祖屋大门前的晒谷坪上候客。老石今天穿的就是石榴石美姐妹在深圳给他添置的新衣。古

凤琴拿着装有热开水的杯子陪在他旁边。

第五章 在老家过年

118—144

老石不再理她，又是一阵猛咳。田梅花听了赶忙跑出。老石朝古风琴摆摆手，示意她不要再说些什么。

第六章 再入医院

145—162

“快洗啊，再等不洗就怕没命了啊！这次怕是真的了啊，乖女嘴里呼出的农药都要呛死人了。”年长的妇人更为悲痛地哀声求那个年轻男人。

第七章 出深圳租房感受天伦

163—187

一上车，石榴就大吃一惊。大表弟从成人起就保持了10多年的清瘦身材完全地变了形，肚大腰圆地坐在驾驶座上，肚里像装着个皮球，身形不亚于有八月身孕的妇人。石榴看了失声大笑，眼泪都笑出来了。

第八章 最后的岁月

188—226

按照赔偿计划，所经过路段的房屋赔偿款非常可观，于是，当地居民连夜建楼，在有关专业公司的策划下，他们用竹子当钢筋，用外边淋制好的预制板直接做楼板，一夜可盖占面积约五十平方米的三层楼房，手段之高明，令人所不能想象。

第九章 走向天堂

227—241

然而，石榴知道，军人出身的老石脾气犟，而且，在家一直权威惯了。老石如果执意要回瓜棚镇，在他尚有一

丝气息之时，是万万不敢把他送回石榴坡村的。

第十章 葬礼

242—265

石榴拼命扭转头，此时，老石的灵柩正往车上抬，深红底纹的盖棺布被灵车一口口吞没，当最后一道华彩消失时，门缓缓地合上了。老石，被送到了另一个地方。

第十一章 逻红和上神桌

266—288

这《一两茶叶和半杯花生油》是石榴从大学以来，在纸质媒体上发表的第一百篇文章。从发表于大学校刊上的处女作短诗，到为人子女发的这篇怀念文章，每一个成长的脚印都和老石关爱的目光连在一起。

第十二章 百日和分年

289—306

古凤琴对于老石透心透骨的爱，让对婚姻持麻木状态的石榴感到震撼也感到羞愧。也许，婚姻的本质就在于一种行动，一种生前锅碗瓢盆相碰，一方老去之后，夹杂在对亡魂思念，日日与之作伴的行动中，所谓的爱，大抵就是阴阳相隔才能得到诠释的思念。

第十三章 六月六过黄河

307—322

剑哥在前面带路，石榴把高跟鞋脱了下来，拔了根茅草，两头将鞋子拴住，挂在脖子上。因为不时要收了伞、攀着石块才能继续往前走。

第十四章 筹建纪念亭

323—339

古凤琴没接石榴的话茬，她沉思着说：“这亭子真是越

快建越好，隔壁家前天才说，一下子就父子三人都下了岗，不要说私人老板的饭碗说翻就翻，就是公家的饭碗也朝保夜不保，那父子三人，有两个就是国有企业的。赶现在你们大家都还有工作，大家也才有心情才有精力，爸爸的事业做了才就做了。”

第十五章 圆坟

340—353

石榴找到妹妹，蹲在她旁边。心中也弥漫着挥不去的伤感。这种热闹，虽然可告慰在天之灵，然而，毕竟是为一个再也见不到的至爱亲人举行的聚会。

第十六章 满地飘红

354—366

坐了近 10 年直升飞机的巫仁清，在双规几天后，受不了打击，突然间，他就疯了，精神失常，胡言乱语且有暴力倾向。他被送到精神病院，进院的第一天，他被布条缠住手脚，固定在铁床上。

前 言

近些日子，有读者垂爱多年前的拙作《石榴花红》，并通过各种渠道询问《石榴花红》何时续集。于这些读者看来，《石榴花红》是个未完之作，只完成了上册，应该还有中集，乃至还有下集。

花开，未见花红。

这是读者关爱后续的原因。

本人以记者的身份从文多年，所记录之事甚少让读者觉得有未完之叙述。此番读者之遗憾也是让我将这粤东客家山区的石榴花儿继续开下去的动力。

为续之事，第一次仔细翻阅已出版的、已呈于读者眼前的“石榴”，为的是重温书中之人物详细。读者见谅，作为书者，自拙作付印后一直不敢细看，皆因当时写得迷茫，乃至失误太多。

主角石榴我是熟悉的，其余几个较次的主角老石、巫仁清、古风琴、梁小星也还算记得清楚，然而，石美、如玉、田梅花、石锤、石鼓、古叔婆等其余人物都做了些什么，以及他们的言行方式等都已有些模糊。

对书者记忆之愚钝，读者诸君且莫笑，回想《石榴花红》距我确实已有些时日，从开始动笔到最后出品，足有3年，出品至今已3年，3年再3年，几多尘世纷扰耳目，若不是读者之敦促，怕是要在他日年迈之时，才能在孙辈的嬉闹询问中再忆前尘了。

细看“石榴”，这个充满客都客家本土气味的女子，又鲜活地出现在眼前。从粉粉嫩嫩的婴儿到娇艳欲滴的美少妇，横跨30年，一个客家女是那样坚毅而挺拔，眉宇伸缩间，常泪我衣襟。

在续中，我对人物选定的时间为3年。30之于3，似乎相差太远，然而，请谅！请读者理解同为女性的笔者对石榴美丽外貌的呵护。30至33，正是一个少妇的风华年代。人间之美景，几多可与它匹配。倘若他日再有人问石榴的后30年，请允许我再历练些时

间，知晓怎么刻画一个老奶奶的美丽时再作交待。倘若再经不起问，再为《石榴花红》心软了那么一次，最后一稿的人物主角的年纪怕会锁定在 60 至 90 岁之间。

能否和我一同等待，就要看读者对石榴的耐心了。人生不满百，客家人以 60 为上寿，上寿之后方有资格称为老人，太婆的美丽，没有一定的功力是不容易刻画的，待我晚成，如何。

石榴花儿开了，开得舒展，今花红否？请一页一页地往后细翻吧。

《石榴花红》中有名有姓而又占一席之地者，由主递次为石榴、石美、老石、古风琴、巫仁清、田啸风、梁小星、梁朝望、如玉……

《石榴花红》最后描绘到：石榴问：“能报多少钱。”“封顶 800 元。”“一个为革命工作了几十年的国家干部，身患重病之后，竟要以农民的形式去报不足一个月基本工资的医疗费。谢了，回去吧。”石榴苦笑，说着打开车门，欲走下车。石榴的话令朱驹深受触动而羞愧，顿了顿，他艰难而同情地问：“那么昂贵的医疗费你们能负担吗？”石榴失神地指了指房子，叹了口气说，“真没办法，只好卖掉它了。”说罢，有些踉跄却又坚定地走入娘家的大门。

身后，老石家曾经富丽堂皇的铁艺大门已锈迹斑斑。

和《石榴花红》以一个婴儿的出生、以一个生命的发芽开篇截然不同的，续集《石榴 石榴》选择了陈述一个年长者人生的最后时光。叶落还归根里去，为花欣作落泥红，生命的始与终因血脉的相连而贯通在一起。顽强是石榴和老石这两个紧紧相连着的、平凡生命的共同特质。

感谢相问。

2008 年六月初六

远处，仿佛听到有人探青时铜锣发出的哐哐锵锵声，隐隐约约地，一阵阵传来。铜锣声响亮而凄楚，因为病重中的老石，犹为让人害怕。石榴感到一阵寒意。

第一章 一百元帛金

靠着门听朱驹的汽车声渐行渐远，石榴再也支撑不住，软软地倒在台阶下，泪水禁不住往下涌。

一缕阳光，若隐若现地从三楼的天井上方飘下。老石家当初盖房子时，为了采光和通风，特别采用天井的形式。哭了一会，石榴悲怆地抬眼往上看，目光迷离，有些不着边际。石榴此刻是坐在一个设在天井旁的客厅里，客厅简易，从关闭着的大门往内看，最左边摆着一对木框作边、木藤条为坐垫的木沙发，沙发中间是一只上了一层透明清漆的木框玻璃茶几。茶几下放两只沾了锈斑的红色热水瓶，水瓶已有些时日没灌开水了，很是空洞。这一溜摆设颜色都已很陈旧。茶几的上方是一个约摸两寸宽的窗口，上面铺放着饼干桶做的茶叶罐，以及几只有些胡乱地套着的纸杯。眼前的这些纸杯让石榴越发难受，又一阵辛酸的泪淌过脸颊，一滴滴往下。

石榴辛酸的泪一滴滴穿过肌肤，涌进血脉，流回心脏。

纸杯是古风琴在客人来访时，喝茶后简单冲洗后留下来的，用途只一个，为老石接痰。老石自病重之后痰多，而又因老人特别爱干净，再难受都不愿往地上吐，为体面地解决急时之需，他的妻子古风琴想了很多办法，一开始是用劣质的纸巾铺展开来接痰，后来，随着病情的深入，厚厚地用劣质纸巾接痰，一天就要半卷纸巾。古

凤琴于是想了这么个节省的办法，在纸杯最底部洒些炉里烧剩的炭渣，再在上面铺了两层纸巾，只须每次在老石吐痰后往厕所倾倒就可解决问题，同时还可再用。老石能走动时，这个工作都是自己完成。

从石榴的童年到少年再到青年，老石，以一个父亲的身影总是那么挺拔地立在石榴的心田，也如柱子般立在石家。

阳光再次若隐若现地飘洒下来。

石榴抹了抹泪水，稍稍挪动身下压得有些麻木的双脚，换了个坐姿，不再瘫坐，头微微往上昂，腰背稍稍挺直，双手叠放在挎包上，她叹了口气，眼光顺着墙壁继续往上搜寻。

窗台背后的铁窗纱已挂满锈斑，红色的窗棂也已掉漆，所有这一切都显示主人已离家多时。

窗户的右边，石家长子石锤结婚时客人相贺的一座漆着红边的挂钟已挂有多时。石榴的眼睛被转动着的钟摆牵扯着，石锤结婚时的热闹又喧哗地涌进石家的门楣，来来往往的亲朋，忙碌而有序地指挥着的老石，长子结婚之日的老石，将军般地，让手下的士兵虽忙却有头有绪。想到这，一丝惬意的笑漫上石榴的嘴角。

石榴站起身，脱掉鞋子，小心地站在木沙发的边框上，用手轻轻擦去挂钟上的灰尘，然后把脸贴在挂钟的玻璃上，脸部立即感到一阵冰凉，石榴的眼泪再一次往下涌。一行，两行，一年，两年……石锤结婚那个时刻，不到 50 的老石一个人还可移动一个石桌。眼光顺着挂钟往右移，正对大门的是一面镜子，那是老石二子石鼓结婚时别人送的贺礼。石鼓的婚宴同样热闹，而今……石榴狠狠地吸了吸鼻涕。恍惚间，一阵咳痰的剧烈声音穿过楼板，是那么尖锐地传到地下，石榴的心陡然一紧。

她知道，还在医院治病的父亲老石已容不得她多想，马上就要拿出钱来为父亲治病。马淠津那边的补贴已经不可能获取，接下来，该怎么办。古风琴、石鼓、石美疲惫而无助的脸一张张晃过。

缓慢地，拖着沉重的步伐，石榴逐个儿摸过娘家一间间紧闭着的房门。老石爱护他的孩子们，每一个门都做有窗纱。此刻，每一个窗棂，每一格窗纱眼儿都飘着老石的气息，时而叹气，时而是鸽子般的喘息。石榴心疼地摸到过道，推开门，更多的光线照了进来。

老石家的楼已建有 15 年，分上下两层，占地约有 200 平方米，外壁皆用白灰抹就，房子外形不讲究，却很大，里头用作卧室的房间足有 10 间。老石自己楼上楼下各占了一间，古风琴则大部分时间都在楼上。因各人习俗不同，老石和古风琴自打古风琴年满 50 时就分居，至今夫妻俩分房居住已有 10 多年时间。然而自老石病重之时，古风琴担心老石半夜一旦痰涌上来咳不出会被噎住。在古风琴的坚持下，老石才搬回古风琴宽大的卧室，在古风琴的四栏花眠床旁边铺上他自己睡了 10 多年的高低床。

搬床的当夜，老石很不情愿，浑身不自在。他光脚坐在床沿，双手往后支撑着，托起自己笨重而疲惫的身躯向女儿和儿媳投诉：“你妈妈，返老还童。”石榴听了抿嘴一笑。大儿媳田梅花殷勤地端过一盆洗脚水，石榴赶紧俯身和田梅花一起帮老石洗脚。

“爸，怎么不睡大床。有床沿拉着方便起身。”石榴困惑地问。

老石睡的床铺是趁着石锤从深圳回来探望老石时，从楼下搬上来的。“你妈都睡了几十年了，要是换个位子，怕生，她会睡不着。”老石干咳了几声，呵呵呵呵地喘着气说。

“爸爸，不要一口气讲那么多话。”田梅花见状，慌忙站起来说，同时飞快地整了整因为低头帮老石洗脚而掉下来的头发。她从时新的韩版大波浪卷发下微微撩起上眼皮，有些嗔怪地白了石榴一眼，然后赶忙转到老石身后，帮老石捶背，圆而丰满的手臂裹在铺满黑底黄花红叶的紧身毛衣下，两只拳头在老石的后背有节奏地一上一下。

“这床，确实牢固，是你奶奶的婚嫁床，接着是你妈，也是用这床作的婚床。”老石疲惫的脸上泛着亮光，他满意地笑了。老石说话的当儿，石榴起身想端起洗脚水走开，老石却趁喘息的空隙叫住她。

“大妹啊，这四栏花眠床已有些时日，你文采好，要好好看仔细。”

老石爱惜而欣赏的这张四栏花眠床在石榴婴儿时就接触过，一直真实地跟古风琴一起坐镇在石家。尽管几十年搬家多次，然而，除其它非破烂到不能使用的旧家什之外，古风琴每次搬家都没落下任何有用的东西，相反，她会把前一个屋主人留下的有用的东西整

理清洗干净使用。比如，老石和古风琴最后一次搬家的第一餐饭，就是用前个屋主的旧瓦锅煲的汤。

老石的话让石榴一阵难过，眼泪在眼眶打转。石榴明白，好强的老石已如一棵被蚂蚁掏空根部的老树，知道自己随时都有可能从根部折断于某个子夜，会轰的一声，化作春泥更护花。

一种生离死别的痛楚从脚趾漫到头顶，而后直奔石榴的手指尖，悲伤的痛感是那样汹涌而迅捷，毫不心软地侵犯过来。

石榴压制住自己的情绪，说：“我先把水倒掉，再回来。”她努力抑制住眼泪。楼下，传来菜刀剁在砧板上的声音。老石的二子石鼓的媳妇陆秀月正在低着头，默默地为老石准备煲药的料子。老石喝药喝怕了，陆秀月就想着法子弄些肉碎，将药煎好后再和着肉碎用封着炉门的煤炭文火炖足半小时。陆秀月炖好吃的药后，又忙着要熬些草药帮老石洗脚用。田梅花通常会在汤药熬好后，很及时地把它们端到二楼，乖着言巧着语哄老石趁热把药喝了。随着时间的推移，老石肺癌的症状日益明显，老石的坚强一次次经受考验。最明显的外部特征是，他的脚已开始肿胀，从脚盘肿到脚跟，不久，肿胀又蔓延到大腿，老石痛至极点时，往往会一脸痛楚地要古风琴找把菜刀帮他把脚整条剁下。

每每这时，是家里伴着老石治病的三个女人们最为头痛的时候。陆秀月不善言语，听了老石无助的话语只会着急地说：“爸爸，你坚持一会。”然后，为帮老石缓解疼痛，她一次次地将好心的邻人们介绍的草药偏方都试个遍，熬了给老石洗脚消肿。而田梅花则会很乖巧地讲些笑话缓解老石的焦躁与痛楚。古风琴的情绪时好时坏。苍天不负有心人，陆秀月终于找对一种草药可帮老石消除肿胀，是用红蓖麻的杆和叶熬水泡脚，因为陆秀月的细心，老石脚部的肿胀终于可暂时得到缓解。

石榴用肚子和一只手夹住脸盆，另一只手轻轻推开纱门，走出门外，一股清新的空气夹着冷风从阳台钻入。11月的粤东已冷，体质稍差的人都已要穿上棉袄。

石榴顺着二楼的回廊往前，往左往右拐了两个弯后，走到回廊的尽头，她往厕所里将老石的洗脚水倒掉后，顺手将脸盆冲干净。直了直腰，石榴将脸盆搁在脸盆架上，想了想，又抄起脸盆，走回