

经典  
珍藏

走近谜团 解读真相

Zou Jin Mi Tuan Jie Du Zhen Xiang



各个领域扑朔迷离的未解怪象，全面冲击你的好奇心，  
极度挑战你的想象力，充分激发你探索未知的热情！

# Explore the unknown

# 探索未知世界



李弘哲 编著

光怪陆离的奇妙现象，神秘真实的传奇故事，  
扑朔迷离的人间秘境，亦真亦幻的自然奇迹，  
揭开谜底，一探神秘现象背后的玄机。



NLIC 2970703557



· 北京燕山出版社 ·

经典  
珍藏

走近谜团 解读真相  
Zou Jin Mi Tuan Jie Du Zhen Xiang

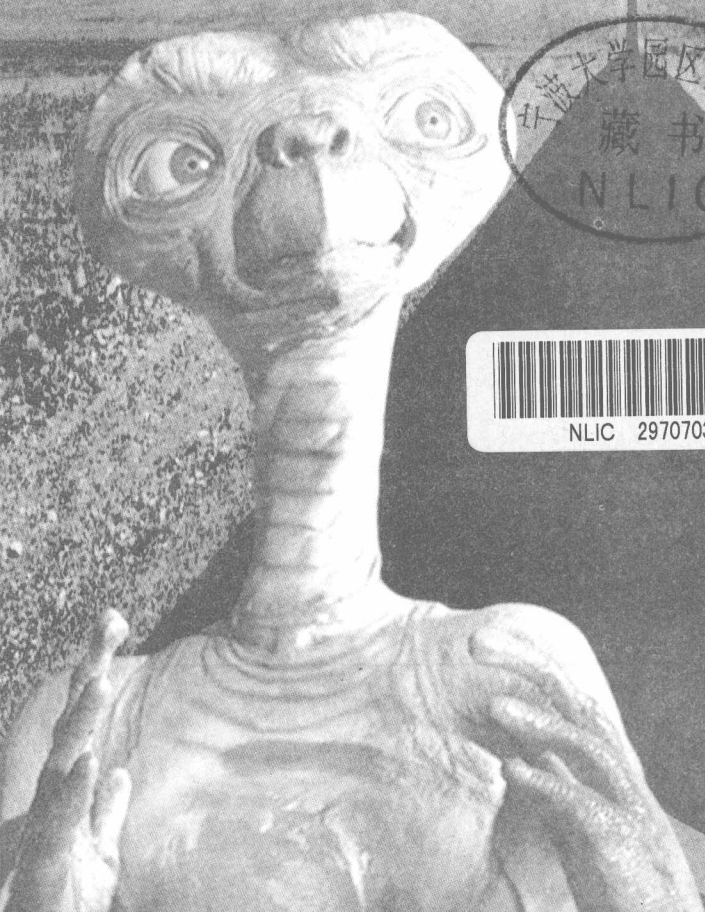
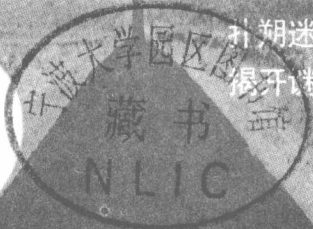


各个领域扑朔迷离的未解怪象，全力冲击你的好奇心，  
极度挑战你的想象力，充分激发你探索未知的热情！

# Explore the unknown 探索未知世界

李弘哲 编著

光怪陆离的奇妙现象，神秘真实的传奇故事，  
扑朔迷离的人间秘境，亦真亦幻的自然奇迹，  
揭开谜底，一探神秘现象背后的玄机。



· 北京燕山出版社 ·

图书在版编目(CIP)数据

探索未知世界/李弘哲编著. -北京:北京燕山出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2398 - 4

I. ①探… II. ①李… III. ①科学知识 - 普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132064 号

## 探索未知世界

---

总 策 划:王丙杰

责任编辑:马明仁 金贝伦 满 懿

封面设计: 工作室

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京市施园印刷厂

版 次:2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:16 开 787 × 1092 毫米

字 数:460 千字

印 张:30

定 价:48.00 元

---

版权所有,盗印必究

如有印装质量问题,请与印刷厂联系

## 前 言

从远古的回顾到今天的眺望,如果只选择停留在原点,便永远望不见地平线另一端的模样。成长,是一个过程,如果不能让脚步飞扬,那么就该让思想插上翅膀。

童话与故事赐予我们想象,它们是基石,垫高我们迈向前方的脚。当我们把“为什么”变成惊叹号,当我们无畏地闯入大自然的怀抱,成长的轨迹便会向未来伸展成有力的形状。幽灵般频频光顾地球的 UFO 与外星人,是钟情于这个美丽的星球,还是在追寻他们失落的记忆? 恐怖的死亡公路、神秘的大象墓地,大自然中究竟隐藏着多少谜题? 本书将外星文明、浩瀚宇宙、神奇自然、奥妙数学、奇妙人类、悠久历史诸方面最经典的未解谜团一一呈现。通俗流畅的语言、新颖独到的视角、科学审慎的态度,生动剖析了这些尚未破解的神秘现象产生的原理,揭示了谜题背后隐藏的真机与玄机。

本书带给你的的是一个充满神奇、充满神秘、充满冒险精神的世界;带给你的是神奇的遗迹、辉煌灿烂的文明。同时也为你展现目前人类还无法解答的种种未解之谜,你也会从中得到探索未知世界的乐趣。

## 目 录

## 第一章 史前文明奥秘

史前传奇之谜 .....	1
海底文明之谜 .....	16
王国废都之谜 .....	22
野人之谜 .....	34
怪人之谜 .....	41

## 第二章 外星文明奥秘

飞碟之谜 .....	48
外星生命之谜 .....	63
惊现外星人 .....	77
认识另一个世界 .....	86

## 第三章 超自然现象奥秘

人体之谜 .....	93
生物医学之谜 .....	107
世界考古奥秘 .....	112
亿年恐龙之谜 .....	126
神秘宝藏之谜 .....	130

## 第四章 历史悬案奥秘

传奇人物死亡之谜 .....	137
历史之谜 .....	145



文化未解之谜 .....	162
--------------	-----

## 第五章 中国文化奥秘

文字究竟出自何处 .....	176
打开秘密的扉页 .....	185
探索神奇的西方路 .....	190

## 第六章 奇特现象奥秘

千年古代有多少玄机 .....	195
泼水竟能现竹 .....	202
发现千年女尸 .....	214
千年古刹的回音 .....	229
探索生命之源 .....	236

## 第七章 生物奥秘

神秘岛上的迷团 .....	243
人的寿命究竟有多长 .....	244
记忆是如何存取的 .....	244
人体器官能否再生 .....	245
神农架“野人”之谜 .....	246
探索植物的喜怒哀乐 .....	261

## 第八章 历史人物未解之谜

女娲的性别之谜 .....	271
伏羲女娲兄妹通婚之谜 .....	272
“三皇五帝”之谜 .....	274
黄帝是人还是神 .....	276
蚩尤是外星人吗 .....	277
“尧舜禅让”之谜 .....	279
穆天子与西王母相恋之谜 .....	281
商纣王并非暴君之谜 .....	283



伯夷、叔齐饿死之谜 .....	285
夏姬魂断何处 .....	286
孔子是否杀了少正卯 .....	292
介子推葬身何处 .....	293
西施何去何从 .....	294
孙武是《孙子兵法》的作者吗 .....	298
屈原是否是《离骚》的作者 .....	299
扁鹊身世之谜 .....	300
韩非死因之谜 .....	302
孟子的“亚圣”之谜 .....	303
白起坑杀四十万战俘之谜 .....	304
赵姬的情爱之谜 .....	306
秦始皇身世之谜 .....	307
秦始皇“传国玉玺”失踪之谜 .....	309

## 第九章 考古未解之谜

周口店北京人化石的发现 .....	311
八千年前的骨笛 .....	313
龙之源 .....	314
六千年前的古村落——半坡 .....	316
长江文明的源头——河姆渡 .....	321
千余载的原始东夷社会——大汶口文化 .....	325
中华文明起源的前奏——红山文化坛庙冢 .....	329
东方的早期城市文明——山东龙山文化 .....	333
江南古国——良渚 .....	338
北方民族的神秘彩绘——大甸子陶器 .....	343
二里头遗址 .....	345
偃师商城 .....	347
郑州商城 .....	349
甲骨文和殷墟 .....	353
武丁妇好 .....	358
古蜀文明之谜三星堆祭祀坑的发现 .....	360
新干大洋洲商墓 .....	365
青铜乐编钟探源 .....	367

## 第十章 走进恐龙生活的时代

前寒武时期 .....	370
寒武纪 .....	371
奥陶纪 .....	376
志留纪 .....	378
盆纪 .....	381
石炭纪 .....	384
二叠纪 .....	386
三叠纪 .....	390
侏罗纪 .....	392
白垩纪 .....	393
古新世和始新世 .....	395
渐新世和中新世 .....	396
上新世 .....	397
更新世 .....	398
全新世 .....	399

## 第十一章 科学家对恐龙的研究

恐龙的分类 .....	401
恐龙的生活形态 .....	402
恐龙的灭绝 .....	403
恐龙化石的形成 .....	406
恐龙化石埋藏地点 .....	407
恐龙化石的发现 .....	409
恐龙化石的挖掘 .....	410
恐龙化石的重建和复原 .....	411
恐龙化石的研究 .....	413
恐龙公墓 .....	415
板龙 .....	417
大椎龙 .....	418
近蜥龙 .....	420
鲸龙 .....	422



---

梁龙 .....	423
圆顶龙 .....	425
雷龙 .....	426
马门溪龙 .....	428
腕龙 .....	430
萨尔塔龙 .....	432
始盗龙 .....	433
埃雷拉龙 .....	435
腔骨龙 .....	437
双脊龙 .....	438
冰脊龙 .....	440
斑龙 .....	442
扭椎龙 .....	443
角鼻龙 .....	445
美颌龙 .....	447
异特龙 .....	448
嗜鸟龙 .....	450
鲨齿龙 .....	452
重爪龙 .....	453
恐爪龙 .....	455
尾羽龙 .....	457
镰刀龙 .....	458
棘龙 .....	460
食肉牛龙 .....	461
慢龙 .....	463
拟鸟龙 .....	465
伤齿龙 .....	466
暴龙 .....	468

---



## 第一章 史前文明奥秘

### 史前传奇之谜

#### 玛雅：来自外星的文明传说？

玛雅文明的遗址位于现在的墨西哥尤卡坦半岛。在古代世界文明史上，玛雅文明似乎是从天而降，而又在最为辉煌繁盛之时，戛然而止。哥伦布发现美洲大陆之前，这个伟大而神秘的民族，早已集体失踪。他们异常璀璨的文化也突然中断，给世界留下了巨大的困惑。

玛雅这个神秘的民族在南美的热带丛林中建造了一座座令人咋舌的巨型建筑。当雄伟壮观的提卡尔城，以电脑复原图出现在人们面前时，许多现代城市的设计师也自叹弗如。建于7世纪的帕伦克宫，殿面长100米、宽80米，气势之恢弘更是无与伦比。乌克斯玛尔的总督府，由22500块石雕拼成精心设计的图案，尺寸、数量竟分毫不差。奇琴·伊察的武士庙，屋顶虽已消失，但那巍然耸立的1000根石柱仍然令人想起当年的气魄。这一切的一切都使人感到，玛雅的确是个不平凡的民族。

人类的文化都可从它本身发展的历史长河中找到渊源，而唯独高度文明的玛雅文化例外，它的历法数系、纪年和医术在地球上难以找到可以实际运用的印证。玛雅人有两个历法，一个是太阳历，计算出1年有365.2420日，远远精确于欧洲人使用的恺撒历；一个是传统的历法，规定每月20天，1年有13个月。这个传统历在地球上毫无用处，为什么玛雅人却代代相传？难道他们过去在某个地方就用传统历？

玛雅人的纪年体系也不同于世界上的其他国家。它一共分9段，最高一个阶段是最低一个阶段的230.4亿倍，这样天文般的数字对于丛林中的土著居民显然是无用的，而只有在宇航时代，在星际交流中才会运用到。而且其纪年起点有过几次，每次新的起点都始于一次毁灭性的破坏之后，最后一次纪年始于公元前3113年，是他们在中美洲定居下来的日子。1969年苏联科学家发现了一具据测定是10万年前的骷髅，经



## 第一章 史前文明奥秘

研究认为玛雅人对此人生前做过一次成功的胸外科手术。考察者还在秘鲁发现一幅石画，外科专家称它为玛雅人时代的“胸透”。

玛雅人创造出了一套精巧的数学，来适应他们按年记事的需要，对播种和收成的时间、季节和年度中雨水最多的时间，准确地加以计算，以期充分利用贫瘠的土地。他们的数学技巧，在古代原始民族中，真是高明得令人吃惊。

玛雅人除对地球历法了解得十分精确之外，对金星的历年也十分了解。金星的历年就是金星绕太阳运行一周所需的时间，玛雅人计算出金星历年为 584 天，而今天我们测算金星的历年为 584. 92 天，这是个非常了不起的数字。几千年前的玛雅人能有如此精确的历法，这意味着什么？

在社会和生产的实践中，绝大多数民族根据手指的数目，创造了 10 进位的计数法。而玛雅人非常古怪，他们是根据手和脚 20 个指头的启发，创造了 20 进位的计数法，同时，他们还兼用 18 进位计数法，这个计数法受何启发？根据何在？没有人能够回答。

还有，玛雅人是世界上最早掌握“0”概念的民族。要知道，数学上“0”的被认识和运用，标志着一个民族的认识水平。玛雅人在这方面的才能比中国人和欧洲人都早数千年。

玛雅人依照自己的历法建造的金字塔，实际上就是一种祭祀神灵并兼顾观测天象的天文台。

位于彻琴的天文台是玛雅人建造的第一个、也是最古老的天文台。塔顶高耸于丛林的树冠之上，内有一个旋梯直通塔顶的观测台，塔顶有观测星体的窗孔。其外的石墙装饰着雨神的图案，并刻有一个展翅飞向太空的人物浮雕。这一切，不禁令人遐思万千。

如果你还了解到玛雅人在当时的情况下竟然知道天王星和海王星的存在，你不到感到惊讶吗？他们的彻琴天文台的观天窗口不是对准最明亮的星体，而是对准银河系之外那片沉沉的夜幕。

他们的历法可以维持到 4 亿年之后，这究竟有何用意？另外，他们是从何处获悉并计算出太阳年与金星年其差数可以精确到小数点之后第 4 位数字的？

很明显，这一切知识已经超过了农耕社会的玛雅人的实际需求而令人不可思议。

既然超出他们的需要，就说明这些知识不是玛雅人创造的。那么，是谁把这些知识传授给玛雅人的呢？在那个全世界各民族仍处于蒙昧的年代，又是谁掌握了如此先进的知识呢？

然而，玛雅带给我们的惊奇还远不止这些。

1952 年 6 月 5 日，人们在墨西哥高原的玛雅古城帕伦克一处神殿的废墟里，发掘出了一块刻有人物和花纹的石板。当时人们仅仅把这当作是玛雅古代神话的雕刻。但到了 20 世纪 60 年代，人们乘坐宇宙飞船进入太空后，那些参与过宇航研究的美国科学

家们才恍然大悟：帕伦克那块石板上雕刻的，原来是一幅宇航员驾驶着宇宙飞行器的图画！虽然经过了图案化的变形，但宇宙飞船的进气口、排气管、操纵杆、脚踏板、方向舵、天线、软管及各种仪表仍清晰可见。这幅图画的照片被送往美国航天中心时，那些宇航专家们无不惊叹，一致认为它就是古代的宇航器。这似乎令人难以置信，但却是确凿的事实。

考古学界对玛雅文明湮灭之谜，提出了许多假设，诸如外族入侵、人口爆炸、突发疾病、气候变化等，专家们各执己见，他们的假设也给玛雅文明增添了浓厚的神秘色彩。

专家们普遍认为：玛雅社会曾经相当繁荣。农民开垦梯田和沼泽水田，生产粮食的能力足够供养激增的人口；工匠以石块、兽角、兽骨和贝壳等原材料制作艺术品，他们甚至还能够生产棉织品，雕刻石碑铭文，绘制陶器和壁画；在玛雅社会，商品交易也曾一度盛行。但自公元7世纪中期开始，玛雅社会衰落了。

随着政治联姻情况的增多，除长子外的其他王室兄弟受到排挤。一些王子离开家园去寻找新的城市，其余的人则留下来争夺继承权。这种玛雅民族内部的争斗由原来的为祭祀而演变成了争夺珠宝、奢侈品、王权和美女的战争。绵延数代的争战致使生灵涂炭、贸易中断，城市和村庄被毁灭，农业生产也遭到严重的破坏。

但是上述的这些原因都不能完全解开玛雅文明的湮没之谜。玛雅文明的消失已经成为我们这个地球上所发生过的最不可思议的重大事件之一了。

玛雅，这个在公元前1000年前，由简朴的农渔社会发展出辉煌的文化，而又在不知名的摧残下沦于衰亡的民族，究竟得自什么力量，让它们能在石器时代创建出傲世的文化？又遭遇何种苦难，让它们消失在中美洲的热带雨林中？

这也正是无数科学家长期以来孜孜不倦地研究的课题，他们都在试图揭开其中的奥秘。

## 非洲原始岩画为何扑朔迷离？

非洲作为世界文明发源地之一，有着许多精美绝伦的史前原始岩画。这些岩画，分布极为广泛，遍布非洲10多个国家，如阿尔及利亚、埃塞俄比亚、埃及、莫桑比克、肯尼亚等。它们不仅保留这种原始的艺术作品，而且收藏数量之多、流传之广也是其他地方无法比拟的。其中塔西里有1.5万幅岩画遗址被发现，而在撒哈拉地区竟有3万幅之多。

这些岩画有错综复杂的表现形式和手法，还有丰富多彩的内容。粗犷飘逸的笔画使用的是水混合红岩石磨成的粉末冷制而成的颜料，由于颜料中的水分能充分渗入岩壁内，长久接触后会发生化学变化，使颜料溶进岩壁。因而很多年后，画面依然鲜艳可见。



## 第一章 史前文明奥秘

1721年，一个旅游团的成员在随着团队从委内瑞拉到莫桑比克的观光过程中，无意中发现了一幅画着动物的岩画。他的不经意间的发现引发了无数的科学考察，科学家、考古学家蜂拥而至，随后他们又发现了位于阿尔及利亚东部的巨大的颜料库——它位于撒哈拉沙漠中的恩阿哲尔山脉，这条山脉长800公里、宽50公里至60公里，岩画的主要颜料就是那里蕴藏着的丰富的红砂土矿藏。1956年，一个法国探险队在这片广阔的山区里竟发现了1万多幅作品。

于是科学家们根据这些岩画所反映的内容，推断撒哈拉地区以前并不是沙漠，而居住着一群生活在旧石器时代和新石器时代的人们，他们的谋生方法一般是猎取大型水栖动物，也放牧羊群。大量考古资料一再证实，公元前8000年至公元前2000年，在地质学上是非洲寒武纪的潮湿期，那时撒哈拉地区并不是沙漠，而是一片布满热带植物的草原，这种草原正适合狩猎。

非洲原始岩画所绘之人物神秘诡异，有手持长矛、圆盾的士兵，他们乘坐战车威风凛凛，英气逼人；有人们射击野鹿和狩猎野牛的生动场面，狩猎之人手持弓箭，个个身材魁梧。

科学家们由此便得出以下结论：当时人们生活在战事频繁的年代里，战争已经成了人们生活中的一部分，而狩猎也在生活中占据了最重要的地位。画面上有一些头戴小帽子、身缠腰布的人，他们没有武器，做出敲击乐器的样子；有些人像是欢迎“天神”的降临，做出贡献物品的样子，仿佛是描述祭神的画面；有些人则像是跳舞，舞姿惟妙惟肖。其中还有画着巨大的圆脑袋的人像，他们的服饰非常厚重笨拙，除了两只眼睛，脸上什么也没有，而且表情呆滞。起初，科学家们还没有研究出这是些什么人，直至人类发明了宇宙飞船以后才弄明白这些画面的意思，现在的宇航员穿上宇宙服、戴上宇宙帽后，与那些圆头人像有着惊人的相似。由此，岩画中所画的人们生活的科技化可见一斑。

而在所有的非洲原始岩画中，撒哈拉大沙漠的壁画尤为壮观。撒哈拉大沙漠位于非洲北部阿特拉斯山脉与苏丹草原以及大西洋与红海沿岸之间，它面积巨大，几乎占据了非洲全部面积的一半。

这些充满神秘色彩的沙漠壁画是德国探险家巴尔斯于1850年在撒哈拉考察时无意中发现的，有鸵鸟、水牛及各式各样的人物像。由于缺乏考古知识，当时这些壁画并没有引起他的重视。

23年后科学家专门对这些壁画进行了考察，发现在画中记述的都是1万年以前的景象。在撒哈拉大沙漠中部的塔西利台地恩阿哲尔高原上人们又偶然发现了一处巨大的壁画群落。这个壁画群落长达数千米，全都绘在岩壁上，刻画了远古人们的生活情景，色彩十分雅致。此后一些考古学家、考察队纷至沓来。亨利·罗特于1956年率法国探险队在沙漠中发现了1万件壁画。第二年，他们回到巴黎，带回面积约合108万平方米的壁画复制品及照片，成为当时轰动世界的考古新闻。



在撒哈拉沙漠中还发掘出许多村落遗址，它们都是新石器时代的人类遗址。从发掘出的大量文物来看，撒哈拉在距今1万年至4000多年间是一个草木茂盛的绿洲。当时在这里劳动、生息、繁衍的部落和民族，创造了高度发达的文化。磨制石器的广泛流行和陶器的制造是其主要特征。当时的文化已发展到相当高的水平，从壁画中的撒哈拉文字和提斐那文字可以看出这一点。

壁画中绘有很多的马匹，还有形象生动、神态逼真的鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿等，甚至有描绘水牛形象的壁画。科学家断言，以塔西利台地为起点，南到基多湖畔，北到突尼斯洼地，构成了撒哈拉地区庞大的西北水路网。台地在多雨期出现了许多积水池，沿着这些积水池，繁殖出各种各样的动植物，撒哈拉文化得到高度发展，昌盛一时。

人们同时发现，只有极少数地区才有关于骆驼的壁画，而且这些骆驼形象的壁画都属于非洲岩画的后期作品。大约在公元前400年至公元前300年左右，撒哈拉成为沙漠，骆驼才从西亚来到这里，罗马共和国的疆土扩张时期也在此时。根据壁画内容可以推测当时人们很可能喜欢在战争、狩猎、舞蹈和祭祀前后在岩壁上画画，用画来鼓舞情绪，或者表达对生活的热爱。这些画生活气息非常浓郁，非洲人民勤劳勇敢、乐观豪迈的民族性格和鲜明的地方特色都得到了充分的体现。

一些学者以人种学为研究方向，认定并非由非洲本土的布须曼人绘制了岩画，根据之一是布须曼人对透视法一无所知，而非洲岩画中却充分运用了这一技法。根据西班牙东部、北非、撒哈拉、埃及等地区岩画之间的相似之处，一些考古学家推测，在遥远年代地中海有一群人漂泊到好望角，当他们漫游到撒哈拉及东非大平原时，发现那里是一片充满生机的绿洲，正是他们理想的狩猎区和栖息的家园，而后他们停留在山区高原，在那里创作了许多最早的非洲岩画，从而成为最早的狩猎者以及狩猎艺术家。

然而这只是一些学者和考古学家的主观猜测和臆想，毫无根据可言。至于说岩画不是布须曼人的作品，原因是他们不懂透视法则更显得荒谬。因为即使说后来的布须曼人不懂岩画知识和技巧，也并不代表那些已灭绝的布须曼人不懂。这种知识与技巧只有极少数人才能掌握，而且传授方法非常神秘，所以后来的布须曼人看不懂前人所画的岩画并不足为奇。何况因年深日久，不少岩画已模糊不清，后来者也难以辨认了，以人种学观点为依据是一种种族偏见，缺乏足够的说服力。

还有个别学者认为很难弄清岩画究竟是非洲本土的古老艺术还是外界文化的辐射，而且他们认为任何伟大艺术都是国际性的，没有必要把任何艺术都贴上民族的标签，这种工作是毫无意义的。如同世界上其他地区的画廊一样，非洲文化也兼容诸多民族及其原始宗教派别的艺术。尽管这种泛论并不能让所有的人满意，但它提供的认识非洲岩画出处的思路仍有可取之处。

种种说法尚无定论，但原始岩画有利于人类认识撒哈拉大沙漠的史前文明却是无



## 第一章 史前文明奥秘

可争议的。

那么究竟是谁有如此神奇的力量来绘制非洲原始岩画呢？多数科学家认为是当地的土著布须曼人创作的。因为布须曼人的文化中心正是撒哈拉地区，在这个中心地区发现的许多岩画都可以证明这一点。北边的塔西里，东北的西班牙，南边的非洲中部及南部，东边的埃及的岩画都是从这个中心地区传播开来的。而这一结论却遭到了欧洲学者的反对，他们坚持认为外来文化的传播创造了非洲史前岩画，有的干脆说非洲史前岩画是欧洲史前岩画的复制品。他们认为首批欧洲移民尼安德特人在公元前 50000 年左右来到非洲，大批克罗马依人在此 4000 年后移居非洲，他们是欧洲史前岩画的创造者，是他们把岩画带到了非洲。

但又有不少专家指出，岩画中表现了非洲一些部族的人种特征，例如非洲人一般都是高耸臀部，这是欧洲史前岩画中不可能有的。

非洲岩画究竟是天外来客的随心之作，还是非洲土著布须曼人的智慧结晶，或是欧洲史前岩画的复制品？现在仍然众说纷纭。然而非洲岩画的发现对世界原始文化研究有着重要的意义，它能使我们了解、考察非洲原始部族的生活与社会形态，这一点是毋庸置疑的。

### 索尔兹伯里的巨石阵：巫术笼罩的地方？

在英格兰威尔特郡的索尔兹伯里平原上，矗立着一组奇特的巨石阵，巨石阵的主体是由 100 块巨石组成的石柱，这些巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。石阵的外部是环形的沟和土岗，直径约 90 米。土岗内侧紧挨着的是 56 个圆形坑，这些坑呈等距离分布，里面填满了夹杂着人类骨灰的灰土。坑群内竖立着两排残缺不全的蓝砂岩石柱。其中最壮观的部分是石阵中心的砂岩圈，由高 4 米、宽 2 米、厚 1 米、重达 25 吨的 30 根石柱组成，上面还架有横梁，形成一个封闭的圆圈。内侧有砂岩三石塔 5 组，也称为拱门，呈马蹄形排列于整个巨石阵的中心线上，开口处正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北方向竖立着一块高 4.9 米、重约 35 吨的砂岩巨石。每到夏至和冬至这天，从巨石阵中心向这块巨石望去，一轮红日渐渐隐没于其后，为巨石阵增添了更多的神秘色彩。据估计，圆形石林已经在这个一马平川的平原上矗立了几千年。但是迄今为止，没有人确切知道当初建造它的目的到底是什么。一些科学家认为圆形石林是早期英国部落或宗教组织举行仪式的中心。还有一些专家认为那里是观察天文的地方，人们很可能在季节变化之际在那里举办某些活动。

圆形石林是人类早期留下来的神秘遗迹之一。科学家经过多次详细的考察之后，已经初步估计出它的建造年代和过程。科学家认为，圆形石林可能最早于 5000 年前开始动工，整个工程前后进行了数百年，才成为现在这样的格局。

据研究人员估计，建造圆形石林总共花了 360 万小时的人工作，大约相当于 1 万人



工作1年。

科学家知道建造圆形石林的石头来自威尔士。但是没有人知道古代的威尔士人是如何把这些几十吨重的巨石运到300多公里之外的索尔兹伯里平原的。

早在17世纪，史前巨石柱就引起了人们的兴趣，国王詹姆士一世还委派一名叫伊尼戈·琼斯的宫廷建筑师前去调查。琼斯在对纪念碑进行了一番研究之后，却找不出任何的蛛丝马迹。他只能认定这种石柱决不是石器时代或铜器时代的人建造出来的。琼斯推理说：“史前巨石柱结构如此雄伟，决不是那些缺乏知识和能力的人所能建造的。”琼斯最后得出结论说，只有罗马人才能造出如此精巧的建筑，而且那是一座我们所不了解的罗马神的庙宇。

回溯到12世纪，蒙默斯的牧师威尔士·杰佛里曾经对石柱的建造者进行了考察，他认为亚瑟王的宫廷男巫提议建造的，并且指出那名男巫名叫默林。杰佛里在《不列颠国王的历史》里指出，亚瑟王的叔叔是一个名叫奥里利厄斯·安布罗修斯的人，是他委托亚瑟王建造的纪念碑。安布罗修斯想用一种方式来纪念反盎格鲁—撒克逊侵略战争的伟大胜利，而且这种方式要非常适当并永垂不朽。默林建议造一个纪念碑，他们从爱尔兰的一个名为基拉罗斯的地方取出一些石头作为造纪念碑的基本材料，然后再把它运到不列颠。

人们在接下来的一些年代里，试图把史前巨石柱归功于除不列颠以外其他地方的建筑师。就像人们认为古代凯尔特牧师是德鲁伊特人一样，他们的支持者中有丹麦人、比利时人和盎格鲁—撒克逊人。

但是这些说法很快也被人否定了。在20世纪60年代有人发明了一种新的放射性碳元素测定年代法，测出史前巨石柱的年代比原先设想的还要古老，实际上，史前巨石柱比迈锡尼文明要久远得多。新的放射性碳元素测定年代法证实，公元前1600年至前1500年，迈锡尼城堡才建立起来，它使史前巨石柱起源的年代大大提前了，任何地中海文明都比它晚，不可能对它产生丝毫影响。

史前巨石柱根本不可能是由任何伟大的欧洲文明建造的，因为它的年代如此古老，也不可能是离此更久远一些的非欧洲文明建造的。大部分学者不得不重新审视以前的观点，并被迫接受这样一种观点：建造史前巨石柱的是那些完全没有外界帮助的居住在石屋附近的人们。如此持久的纪念碑，他们又是用什么方法建造的呢？

在每年夏至的那一天，巨石阵内的巨石正好与当天太阳升起的位置排成一条直线。于是有人认为，英国古代的凯尔特人崇信巫师宗教，他们曾在巨石阵举行过纪念夏至的活动，甚至很可能就是古代的凯尔特人建造了巨石阵。

英国政府早在上个世纪的20年代就开始修复巨石阵，也是从那时起，巨石阵成了英国最热门的旅游景点之一，它同时也是人类的祖先在科技尚不发达时期留下的一个难解的建筑之谜。

目前，多数科学家认为巨石柱是用来观测天象的，但人们还没有找出确凿的证据





来证明这一点，关于巨石柱的谜题仍有待后人研究探索。

## 原始文身为何意？

文身作为一种十分古老的习俗，早在人类蒙昧时期就出现了。文身曾在世界各国盛极一时。如澳大利亚的阿内特人、阿兰达人；新西兰的巴布亚人、毛利人；南美的海达人；南北美洲的印第安人；日本的阿伊努人；印度南部的图达人等，以至于古代的欧洲人，都奉行过文身习俗。中国包括汉族在内的许多民族，如傣族、布朗族、高山族、黎族等少数民族也都一度盛行文身。由于文身是用刀、针等尖锐器物在身体上刻画出符号或花纹，并涂上颜色，使这些彩色饰纹成为永久性的，涂料又大多以黑色为主，如墨行文，所以称其为文身。

根据地区与民族的不同，古人文身的部位也不相同，一般在面、胸、臂、背、腿、腹等处。由于各个民族在信仰、习俗、爱好等方面存在很大的差异，所以古人文身的图案也大相径庭，主要有鸟兽、树木、花草、星辰、龙蛇以及一些几何图形等。例如，澳洲的一些土著人总是随身带着红、白、黄各种颜料，他们总是不时地在颊、胸、肩、腹等地方点上一些颜色。到了举行盛大的庆典时，他们就会把全身涂成五颜六色。北美温哥华的努特卡印第安人在节日里喜欢在脸上绘制出五花八门的图形，这些颜料都是印第安人用动物油脂制成的，有时要撒上一些云母碎片，通过云母碎片的闪闪发光来渲染喜庆气氛。更有意思的是，在文身的巴布亚人中，每个部落都有自己专用的独特图案，一旦发现其他部落的人抄袭了本部族的花纹，轻则引起两部落人们的口角纠纷，重则会发生械斗，有时甚至会引发战争。

许多研究过文身风俗的学者认为，远古人类的发式、服装以及其他各种装饰物的发展演变与原始时期的文身有着相当密切的联系，人类最早的服装很可能就是文身的附属物。但是，随着服装在人类社会的逐渐推广，文身的习俗却在不断地消退。到现代文明社会，在那些大都市里，文身只是在某些神秘的社会团体中和各种戏剧杂耍表演以及爱自我表现的青年人中流行，不少人去文身也仅仅是出于好奇。然而，原始文身那充满神秘怪异色彩的线条和图案却一直吸引着现代人们，许多艺术家更是从中吸取了灵感，可见文身的影响之深是一时难以消除的。

此外，不同人在社会中的不同地位也能通过文身反映出来，如年轻的巴布亚人一般用红色文身并黥刺面部，用黑色绘身并加刺手臂、腿部或胸部的则是老年巴布亚人。在日本的阿伊努人中，社会地位高的人身上的花纹大而直，小而曲者则代表其社会地位较低；而新西兰的毛利人也是社会地位越高面部黥文越复杂精细。加洛林群岛的土人甚至明确规定，只有贵族阶级才有权在手臂、背部、腿部上黥刺精美的花纹，非自由的人只能在手、足上刺一些简单的线条。

那么，原始人为什么如此酷爱文身呢？它代表的真正含义又是什么呢？对此，人