

傅佩荣



《四书》心得

傅佩荣

《四书》心得

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

《四书》心得 / 傅佩荣著. —北京: 北京理工大学出版社, 2011.1

(傅佩荣文集)

ISBN 978-7-5640-3981-3

I. ①四… II. ①傅… III. ①儒家②四书—通俗读物
IV. ①B222.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第230926号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心)
68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/32

印 张 / 7.125

字 数 / 121千字

版 次 / 2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

定 价 / 22.80元

责任校对 / 王 丹

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

序

自从读书识字以来，一提起“中华文化”，我们就觉得既向往又迷惑。向往的是它丰厚富丽的内涵以及强劲有力的生机，迷惑的则是无法确知它对我们除了引发思古幽情之外，还有什么意义？

为了展现它的意义，需要经由以下步骤：一是把文化的内涵划分为器物、制度与理念三个层次；二是把文化的生机界定在可大可久的理念上；三是以现代语词重新诠释这一理念，看它能否打动我们的弦。

结论十分清楚：最能代表中华文化理念的，是儒家与道家，其中又以儒家的人生哲学影响最为深远。于是，问题转而成为：儒家能否启发我们的心灵，并提供一套生活原则？答案是肯定的，本书即为此而作。

《四书》包括《论语》《孟子》《大学》《中庸》，成书年代虽在两千年以前，洞识卓见却不受时空限制而烛照千古。本书试图以短篇小品的方式分辑说明其中胜义。

第一辑“学习的乐趣”，首先肯定人人皆有求知能力，只需立志向学，通晓为人处世的道理，自然可以在社会安

身，并且掌握人生方向，走上自我实现的坦途。

第二辑“修养的途径”，说明真正的快乐是由内而发的，条件则是努力从事品德的培育。这是根据人性向善的信念所作的指示，正确法门是择善固执与持之以恒。

第三辑“交友与处世”，强调儒家的入世性格，因为没有人可以脱离群体而得以成长及发展。在此，基本原则不可放弃，就是：入世而不陷溺于世。

第四辑“价值的品味”，引申儒家对真善美这些价值的关怀与体认。每一个人都是价值的核心，都有责任在自然生命的行程中，提升心灵的意境。

第五辑“命运与超越”，昭示儒家的最高旨趣与理想，因为人除了横向的社会责任之外，还有纵向的历史使命。这种使命让人往上可以通至超越世界，往下亦可安顿身心，自得其乐。

书后附录三篇短文，或有助于了解孔子的心志。写完全书，自己受益良多，心中感受尤深，总结之为：

古典智慧的永恒光芒，宛如东升旭日；

圆融周至的人生哲理，犹胜清华满天。

目录 <<<<

序 / 1

第一辑 学习的乐趣	1
◎立志学习.....	3
◎学习的乐趣.....	5
◎专心是学习的要领.....	7
◎学习的环境.....	9
◎知识与真诚.....	11
◎温故知新.....	13
◎真正的好学.....	15
◎束脩不是学费.....	17
◎教育的方法.....	19
◎开花结果.....	21
◎大学之道.....	23
◎易子而教.....	25

第二辑 修养的途径	27
◎文质彬彬	29
◎内在的趋力	31
◎良知良能	33
◎去除茅塞	35
◎登高望远	37
◎以仁存心	39
◎诚意与慎独	41
◎正心的方法	43
◎修身的原则	45
◎明善与诚身	47
◎超越自我中心	49
◎凡事皆勿过度	51
◎无欲则刚	53
◎不伎不求	55
◎君子有三戒	57
◎彻底的实践	59
◎絜矩之道	61
◎人生正途	63
◎知行合一	65
◎为善与有恒	67

第三辑 交友与处世.....69

◎交友之道.....	71
◎朋友的层次.....	73
◎知人的方法.....	75
◎不念旧恶.....	77
◎以直报怨.....	79
◎见贤思齐.....	81
◎人我之间.....	83
◎伦理是相互的.....	85
◎己立立人.....	87
◎名声不必强求.....	89
◎富贵之道.....	91
◎富贵如浮云.....	93
◎自重的心态.....	95
◎不为与不能.....	97
◎行动胜于言谈.....	99
◎为善与守法.....	101
◎杯水车薪.....	103
◎不能只靠政刑.....	105
◎以邻为壑.....	107
◎五种不孝.....	109

◎谁是老贼·····	111
第四辑 价值的品味·····	113
◎赤子之心·····	115
◎恻隐之心·····	117
◎自觉可贵·····	119
◎行善的能力·····	121
◎求则得之·····	123
◎旦旦而伐·····	125
◎义利之辨·····	127
◎道德勇气·····	129
◎真正的勇敢·····	131
◎真正的孝顺·····	133
◎解忧之道·····	135
◎孔子的忧虑·····	137
◎终身之忧·····	139
◎心安与善·····	141
◎行为不可偏执·····	143
◎任重道远·····	145
◎成圣之途·····	147
◎民贵君轻·····	149
◎里仁为美·····	151

◎充实之美·····	153
------------	-----

第五辑 命运与超越····· 155

◎智慧与命运·····	157
◎求与得·····	159
◎鱼与熊掌·····	161
◎生于忧患·····	163
◎天降大任·····	165
◎豪杰之士·····	167
◎浩然之气·····	169
◎从心所欲·····	171
◎大丈夫·····	173
◎率性与修道·····	175
◎真正的刚强·····	177
◎生死问题·····	179
◎生死之道·····	181
◎慎终追远·····	183
◎敬而远之·····	185
◎宗教虔诚·····	187
◎天人之祭·····	189
◎如何事天·····	191
◎人皆可以为尧舜·····	193

◎君子有三乐·····	195
◎快乐的类别·····	197
◎快乐歌唱·····	199
◎生活情调·····	201
◎儒家与道家·····	203
◎无人而不自得·····	205
◎参赞化育·····	207
 附 录·····	 209
◎孔子之学·····	211
◎孔子之教·····	213
◎孔子之道·····	215

「学」是得之于老师或他人者，「习」则是自己所做的练习与印证。一个人若想在社会上生存，首先必须认识自己的传统，知道自己由何而来，以便为自己定位。在孔子当时，传统是指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》这些典籍里所保存的古人言行、制度与教诲。学习之后，就会对传统产生认同感，对社会产生向心力。譬如音乐，可以提倡教

互通声气，

第一辑 学习的乐趣

他，也可以从民俗小调

到庙堂乐章都可以产生和谐的抒情作用。学了之后，经常练习，自然使生命充满多彩多姿的韵味。孔子喜爱音乐，也喜欢唱歌。除了认识传统，人也须为了谋生而学习实用的技能。古代的六艺是「礼、乐、射、御、书、数」。孔子都曾勤学有成。他精通射箭与驾车，至于实际的礼乐操作，他更是当时的名家。我们今天从学习开车到打字，从学习电脑

立志学习

吾十有五而志于学。

——《论语·为政》

一个人选择适当的途径去努力，并且持之以恒，最后总是可以成功的。“努力”二字在人面对考验时，特别具有启发性。美国一项研究指出：20世纪最杰出的四百位人物之中，有四分之三曾在青少年时代遭遇悲剧、残疾或重大挫折，然后力争上游，克服困难，成功立业，造福人群。

所谓力争上游，第一步就是要定下学习的心志。学习可以使一个人获得技能、增广知识、明白事理、陶冶气质、确立人生目标。我们所景仰的圣贤，无不敏于学习，勇于实践。以孔子为例，他就公开声称自己的最大长处是“好学”，从“十有五而志于学”，到晚年的“学不厌，教不倦”，不曾有片刻松懈其志。如果对孔子的生平作一回顾，不难看出他的学习态度。

孔子自幼家贫，曾为人放牧牛羊，看管仓库，学会了不少琐碎的实务，对于射箭、驾车的本领也十分在行，但是真正令他心仪的则是“礼乐”。因为礼乐既有悠久的传统，又有规范的作用。由小处看，可以使一个人安顿身心；由大处看，可以使社会安和乐利。

于是，孔子到处访求名师指点，“问礼于老子，习乐于师襄”。他的习乐经验特别值得我们参考。孔子学习鼓琴，先学会主调旋律，再学会抑扬顿挫、表现情感，然后慢慢感受作曲者的心意，体会其创作灵感的泉源。这些已经难能可贵了，但是孔子还不满足，继续学思并用，终于把作曲者的相貌神态也掌握住了。他说：除了周文王，谁能作出这样一首伟大的乐曲呢？能够专注学习，用心领悟到这种程度，连师襄也自叹不如，要向孔子表示敬意了。（请参考《我读〈论语〉》）

好学加上努力，使孔子不断温故而知新，成为当时最博学又最有创见的人。这样的人自然吸引数千弟子闻风景从、心悦诚服，很快就形成了中国历史上最重要的儒家。如果以孔子为榜样，我们学习任何东西，都可以成功。

学习的乐趣

学而时习之，不亦说（悦）乎！

——《论语·学而》

“学”是得之于老师或他人者，“习”则是自己所做的练习与印证。一个人若想在社会上生存，首先必须认识自己的传统，知道自己由何而来，以便为自己定位。在孔子当时，传统是指《诗》《书》《易》《礼》《乐》这些典籍里所保存的古人言行、制度与教诲。学习之后，就会对传统产生认同感，对社会产生向心力。譬如音乐，可以提倡教化，也可以互通声气，从民俗小调到庙堂乐章都可以产生和谐的抒情作用。学了之后，经常练习，自然使生命充满多姿多姿的韵味。孔子喜爱音乐，也喜欢唱歌。

除了认识传统，人也需为了谋生而学习实用的技能。古代的六艺是“礼、乐、射、御、书、数”，孔子都曾勤学有成。他精通射箭与驾车，至于实际的礼乐操作，他更是

当时的名家。我们今天从学习开车到打字，从学习电脑到园艺，往往是为了生活上的需要，但是技术纯熟以后，也可以入于化境，进而获享自由的快慰与审美的感受。真正成功的人，常是可以享受工作的人。因为工作对他而言并非负担，却成了实现自我的重要机会。

然后，我们还需学习做人的道理。人生处处皆学问，孔子以开放的心胸说：“三人行，必有我师焉。”天下人都可以当我的老师，问题在于我自己是否懂得去学习。这时所学的一切，就需要亲身的体验与印证了。一旦发现原来圣贤所说的道理，是自己可以实践的，心中就会孕生庄重自强的情操，希望再接再厉，日新又新。这时所得的喜悦是无上的与无价的。

人的本质在于创新，可以不断超越自己。但是超越必须以明确的方向为指引，否则只是盲目浪费时光与热情。学习的目的就是为人生定位，助人实现生命的要求，在学习中逐渐让生命得到安顿，这种乐趣是内发的与永恒的。孔子说：“学而时习之，不亦说（悦）乎！”果然是经验之谈。