

余杭历史文化研究丛书◆良渚文化

饭稻衣麻

——良渚人的衣食文化

朱金坤 总主编

西泠印社出版社

余杭历史文化研究丛书·良渚文化

饭稻衣麻

——良渚人的衣食文化

总主编 朱金坤

主 编 姜 军

西泠印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

饭稻衣麻：良渚人的衣食文化 / 朱金坤主编. --
杭州：西泠印社出版社，2010
（余杭历史文化研究丛书. 良渚文化）
ISBN 978-7-80735-800-8

I. ①饭… II. ①朱… III. ①区（城市）—服饰—良
渚文化—研究—杭州市②区（城市）—饮食—良渚文化—
研究—杭州市 IV. ①K872.551②K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123028号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平
顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉
主 任：朱金坤
副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林
委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙
工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《良渚文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤
主 编：姜 军
副 主 编：张俊杰 吴立炜 张炳火
编 委：（以姓氏笔画为序）
王耀平 王宁远 叶维军 刘 斌 孙海波
张齐达 何建娣 陈墨飞 严国琪 陆文宝
周黎明 罗晓群 姚建华 赵 晔 俞为洁
骆晓红 郭青岭 梁慧娟 蒋卫东
统 筹：杭州良渚遗址管理区管理委员会

本册撰稿：蒋卫东等

责任校对：包小萍

封底篆刻：崔志强

■ 总 序

在经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨，在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前 222 年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

■《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》序

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》编就付梓，即将出版问世，我由衷地感到高兴。

1936年由施昕更先生首先发掘，1959年命名的良渚文化是我国长江太湖流域一支重要的古文明，距今约5300—4300年。经过半个多世纪的考古与调查，确立了其遗址的重要分布区——良渚遗址，位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的130余处良渚文化遗址，现已发现墓地、祭坛、大型建筑基址、大型防护性工程、村落居址、制玉作坊等各种类型的遗址点，且分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨。

2007年，良渚古城的发现可谓石破天惊。古城的发现再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们重新认识良渚文化的社会发展进程，及良渚文化在中华文明起源中的地位和意义，提供了全新的资料，成为五千年中华文明的实证，对中国乃至世界史前文明研究产生广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

良渚文化以其自身许多不同于同时期其他区域性考古学文化的鲜明特色，在中国文明起源多源化的研究中占有重要的一席之地。对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认知水平，而且对于探索中国文明起源阶段集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为积极推进良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内在价值、保护展示、申遗战略等诸多方面的学术研究以及研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业建设，特组织编纂出版《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》。

《良渚文化》卷共六册，蒋卫东主笔的《神圣与精致——良渚文化玉器研究》深入浅出，通俗易懂地阐述了良渚玉器在良渚文化中占据的重要位置。玉器是良渚文化最具特征和最重要的文化因子，良渚文化玉器的制作和使用达到了前所未有的高度，众多新器型的出现，尤其是琮、璧这样特定器型的出现，表明良渚玉器已经超越了作为人体装饰物的功能，而神人兽面组合图像在玉器上的琢刻以及取象于神像的造型玉器的制作，使良渚玉器又成为神崇拜的主要载体。

刘斌主笔的《神巫的世界——良渚文化综论》揭示了祭坛等大型公共建筑，不仅是良渚文化浓厚宗教气氛的体现，也是当时社会组织化程度、非生产性社会劳动支出，以及少数显贵者攫取神权的具体体现，反映着集中权力的形成、社会等级的分野、大

规模社会资源的调度能力等中国文明起源阶段的关键性问题。

赵晔主笔的《湮灭的古国故都——良渚遗址概论》对良渚遗址内涵的研究揭示，有利于对良渚文化的总体认知，对中国文明起源时间、方式、途径的认识，对良渚遗址保护与展示工作的推进以及对良渚遗址申报世界文化遗产工作的促进，在当前具有突出的现实意义。

王宁远主笔的《遥远的村居——良渚文化的聚落和居住形态》，通过分析和归纳龙南、仙坛庙、绰墩、庙前、卞家山等良渚文化聚落居址的考古资料，研究复原良渚文化的居住形态。

俞为洁主笔的《饭稻衣麻——良渚人的衣食文化》，从良渚文化考古出土材料入手，分析和复原良渚文化衣着、服饰和饮食方面的有关情况。还对丝绸、酿酒等存有争议的问题提出自己的见解。

蒋卫东等人主笔的《文明的实证——良渚文化概述》通过对良渚文化物质社会和精神世界诸多方面课题的系列研究，由点到面，构筑起对良渚文化全面和纵深研究的较完整体系，深化对良渚文化的总体认识。

值得一提的是，这六本专著均为再次出版，而且我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，在第一版的基础上结合目前最新的考古发掘和学术研究进行了增添和修改，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级党委政府的大力支持，也从高高的神台走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，

成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

我希望本卷的这次出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来，也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

中共杭州市余杭区委副书记
杭州市余杭区人民政府区长
杭州良渚遗址管理区管理委员会主任



2010年4月

目 录

总 序

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》序

引 子	001
-----	-----

上编 食稻之民

第一章 稻之耕贮

一、稻遗存：食稻的见证	009
（一）稻植物体遗存	011
（二）稻叶硅体细胞	012
（三）稻花粉化石	016
二、粳与籼：选择的结果	017
（一）自然的选择	017
（二）人为的选择	019
三、农田的耕垦	020
（一）石犁	021
（二）犁之牵引力	024
（三）木耜（附“千簞”）	027
四、农田的管理	028

(一) 灌溉	028
(二) 施肥	029
五、刀与镰：收获之具	031
(一) 收穗法	032
(二) 连秆收割法	034
六、干栏：贮粮之所	038
七、杵与臼：脱粒和脱壳	040

第二章 鱼肉果蔬

一、螺蚌鱼虾：水中之肉	047
(一) 螺蚌鱼虾的种类	047
(二) 渔捞的工具	051
(三) 舟楫	055
二、饭稻羹鱼：聪明的组合	057
三、鹿猪牛鸡：地上之肉	059
(一) 狩猎工具	059
(二) 鹿和野猪	061
(三) 水牛	064
(四) 家猪	069
(五) 狗	077
(六) 鸡	080
四、菱橡蕒苳：淀粉质的补充	081
(一) 菱	082
(二) 橡子	084
(三) 蕒苳	086
(四) 苳实	088
五、桃李瓜蓼：果甜蔬嫩	088

(一) 瓜果	088
(二) 蔬菜	102
六、存疑篇	105
(一) 蚕豆：孤证可疑	105
(二) 花生：是非难辨	108
 第三章 鼎煮甗蒸	
一、灶与祭灶	115
二、水井与清洁水源	122
三、石刀与厨刀	130
四、鼎：三足稳立的炊器	133
五、甗算甗：蒸汽的妙用	139
(一) 三种蒸具	139
(二) 蒸法对中国饮食的影响	143
六、葫芦器	145
七、梅：酸味调料	151
八、红蓼：辛香料	156
 第四章 米酒之酿	
一、稻米：酿酒的原料	157
二、红蓼：南方草曲	160
三、野葡萄与混合酒	163
四、醪醴之液：甜而稠	170
五、杯壶鬯盞：酒器大盛	171
(一) 鬯	172
(二) 盞	177

(三) 匱	182
(四) 壺	185
(五) 杯	186
(六) 觚	186
六、过滤器：不确定的命名	189

第五章：饮食之仪

一、席地围食：食仪初萌	195
二、豆盘钵碗：饭菜分煮	197
三、匕匙勺：羞退“五爪龙”	200
(一) 匕	201
(二) 匙	202
(三) 勺子	202
四、漆玉美陶：等级分明	204

下编：衣麻之族

第六章 衣之原料

一、苎麻：通爽之质	211
二、蚕丝：天虫之精	215
三、羽皮：禽之羽兽之皮	223

第七章 纺织缝纫

一、纺轮：线之绩纺	227
二、织机：布之织造	229
三、针线：衣之缝纫	233

第八章：衣冠鞋履

一、羽冠：羽民之识	237
（一）羽冠	237
（二）三叉形器	239
（三）成束锥形器	243
二、帽子：寒暑之御	246
三、纽扣：衣之开合	250
四、腰带：束衣之具	252
五、木屐：通气的木鞋	258

第九章 装饰之美

一、梳篦笄：发之饰	263
二、半圆形饰片：冠帽之饰（？）	275
三、猪獠牙：勇武之相	279
四、珠管串饰：平常之中别尊卑	283
五、璜：项之饰	288
六、玦：耳之饰	293
七、镯：累赘之美	298
（一）镯之质地	299
（二）玉石镯之样式	303
（三）玉石镯之纹式	306
（四）镯之佩戴法	307
八、指环：指之饰	311
九、缝缀件：华服闪烁	313

第十章：齿肤之饰

一、拔牙：残缺之美 315

二、文身：未定的争论 320

后 记 323

引 子

上世纪 30 年代，浙江省立西湖博物馆里一个负责地质、矿产调查研究的小年青施昕更，注意到他老家余杭良渚一带的田畈里常有黑陶、玉器和石器发现，有些农家甚至以此为冬闲副业，“挖宝”赚钱。当时近代考古学已传入中国，北方地区先后开展了北京猿人、殷墟、山东城子崖龙山文化等遗址的考古发掘，施昕更认为他的家乡有可能就是一个古文化遗址，因此恳求领导组织发掘。浙江省博物馆民国二十五年（1936 年）的档案里，留有这样一段记录：“自本年至明年，本馆施昕更在老家余杭良渚、长命、安溪一带多次考察，发掘了石器、陶器和玉器，搜集了大量实物资料，绘制了百余张图片，写出 5 万余字考古报告《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》，从此揭开了良渚文化研究的序幕。”^①

这本在抗日战争混乱局势里由浙江省教育厅出版的发掘报告，虽然印制粗糙，却为我们的研究开了一个好头，因为它关注了陶器和石器这些最基本的生活和生产器具。近些年来，聚落考古观念的引入和实践，进一步扭转了中国金石学传统中延续下来的“挖宝”局面，而孢粉、硅酸体、淀粉粒化石等检测技术的传入，

^①黄莺：《浙江省博物馆系年》，北京图书馆出版社，2007 年。

