

浮光掠影

文龙文集



上海人民出版社

浮光掠影

文龙文集

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浮光掠影:文龙文集/张文龙著. —上海:上海
人民出版社,2010
ISBN 978-7-208-09417-8

I. ①浮... II. ①张... III. ①文学—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 130787 号

责任编辑 曹怡波
封面装帧 张志全
封面题字 李纯博

浮 光 掠 影

——文龙文集

张文龙 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 45 插页 9 字数 813,000

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-09417-8/I·811

定价 150.00 元

序

陈润

记得半年之前，同为上海白玉兰戏剧表演艺术奖的评委，在上海话剧中心观赏一部参评话剧结束时，文龙赠给我一本他新近出版的《张文龙剧作选》。我当即向他表示了祝贺，但难免有些惊讶。我的惊讶，缘于我对文龙所从事的电视导演工作性质的了解——极其繁忙，很难静下心来写作。我与文龙认识，少说也有20多年了。身为上海电视台导演的他，曾多次因导演一些国内外大型文化艺术活动前来采访我。作为风风火火的电视人，他居然能放弃许多宝贵的休闲放松的业余时间，去从事艰苦、乏味、远离经济效益的“爬格子”劳作，我不得不刮目相看。半年之后，文龙又对我说，他已准备推出他的新书——《浮光掠影——文龙文集》，我更是惊讶不已。作为合作多年的好友，我欣然答应了文龙要我给他的新书作序的诚邀。

文龙的这本书，50多万字，其中有小说、剧本、诗歌、散文、小品、电影故事、学术论文，甚至还收录了他担任总导演的几个大型晚会的串联稿，展示了40年来，他对生活、社会的观察、理解和思索，用“浮光掠影”来概括、命名，我觉得还是贴切的。翻看这本书，有几点印象比较深刻。首先是文龙为文、为人的真诚和坦荡。他的有些文章，写于上世纪70年代末，有着明显的时代烙印。当时，“文革”刚刚结束，社会舆论的惯性依然存在。文龙对“文革”是深恶痛绝的，他对此的许多反思，发人深省，又令人唏嘘不已。但作为社会的一员，他的一些思考，也带有那个时代特有的语言标签。事过30多年，经历了改革开放和社会转型巨变的文龙，并不掩饰自己当年政治上的稚嫩，而是袒露心迹，仍然将这类文章收录其中，实属不易。文龙于1978年创作的短篇小说《要为真理而斗争》，以及叙事长诗《回来吧，我的布谷——寄给远方的他》等，就是这方面的例子。小说和诗歌有许多那个时代特有的故事和特有的语言。现在的青年，或许很难理解其中含义，但我以为，越是这样越有必要保留这样的文章。毕竟，对于“文革”的研究，我们做得还远远不够，而作为一个成熟的民族，我以为，这道历史之坎，是无论如何也不能被遗忘的。

其次,给我印象深刻的是,文龙每一篇作品,都饱含着比较强烈的感情色彩,也就是爱憎。正如我国美学先哲刘勰曾经指出的,在形象思维过程中,作者的感情发挥着不可或缺的作用,作者的感情、态度,总是与他艺术想象中的形象融合在一起的。即在进行艺术构思“神与物游”的过程中,始终是受着情感——欢乐、悲伤、热爱和憎恨——的有力驱动。作者一旦进入形象思维,那么不但万千的图像会接二连三地出现在他眼前,而且感情的波涛会同时涌上他心头。作者的感情越丰富、越饱满,思维中的形象就越鲜活,就会达到呼之欲出的境界。刘勰所言“登山则情满于山,观海则意溢于海”,说的就是这个道理。国学大师王国维也持有相似的观点,他说:“一切景语皆情语。”我们看到,在文龙创作的14篇中短篇小说中,有些作品渗透着浓烈的辛辣,比如《小业主宋青》、《大门内外》和《病》等,阅读之后,我感到自己的心灵受到某种震撼,许多地方令人扼腕;有些作品虽然比较理想和飘逸,比如《月夜》和《灵魂,应该像水晶》等,但在优雅、细腻的文字背后,却是对虚伪的鄙视和对真爱的憧憬;当然其中也有个别应景之作,比如上世纪80年代,文龙曾在《萌芽》文学期刊上发表过的短篇小说《烟》,该文讲述一对城市底层的小夫妻拮据的日常生活,女主人公福根嫂为了节约和丈夫的健康,略施小计,就达到了使福根戒烟的目的,虽然结构精巧,但还是留下了些许刀斧痕迹。然而瑕不掩瑜,就总体而言,文龙的作品一贯是感情充沛,爱憎分明。

我还观察到,文龙的作品往往包孕着较为深邃的哲理,如他在上世纪80年代中期创作的荒诞喜剧小品《空座的魔力》、《卫生之窗》和《滴水的悲剧》等即是。滑稽可笑的故事背后,是对小市民劣根性的善意挖苦和抨击,即使用现在的目光审视,这些篇章,还是属于小品中的佳作。在文龙的小说中,也常常不经意地流露出冷峻的黑色幽默。像《大门内外》中那个顶住大门小伙的经历,令我忍俊不禁。我注意到,文龙几乎所有创作,都非常讲究故事的戏剧性结构,这点,在后来阅读了他撰写的《论〈红楼梦〉的立体结构》之后,得到了证实。原来,他对此早有研究和心得。

文龙的小品、相声,视角也比较独特。比如相声《劳模咏叹调》就是一个异类之作。以前,劳模这类题材比较敏感,容易擦枪走火,作者一般不敢去碰。但到了文龙笔下,却化作对当时劳模生存状况的深刻反思,既有对劳模吃苦在先,享乐在后的歌颂,又有对社会上一些人士不间断地压缩劳模合法权益做法的讽刺,实际上起到了提醒整个社会对劳模要热情保护的作用。

如果说,文龙早期创作的电影故事,偏重于对道德完善的呼唤,那么完成于近期的电影故事《城隍庙恩仇记》,则既有强烈的人文精神的追求,又具有历史的和世界的眼光,以及

十分明显的商业大片的特质。我可以毫不夸张地说,此文一旦被中国电影导演界的高手相中,然后拍成电影,相信很有可能成为中国乃至世界的电影巨作!文龙告诉我,那是根据上海浦东流传于民间的几个故事,花了很多时间思索后编创而成。

纵观文集所收录的所有作品,无不体现出文龙的童心未泯与兴趣广泛。他甚至还花时间去创作童话作品(如童话小说《琪琪和他的小伙伴们》),出乎我的意料。他的许多作品不乏智慧的火花,显得很有灵气(比如古装戏剧小品《三秀才》和喜剧情景短剧《可怜天下父母心》等)。但我觉得最难能可贵的,还是文龙作品里时时洋溢着强烈爱国主义情怀。比如2008年奥运会举办前夕,当奥运圣火在一些欧美发达国家传递过程中,发生了遭藏独分子哄抢、干扰的严重事件。文龙怀着强烈义愤,立即创作了多媒体情景话剧《忍无可忍》。在这部剧作中,海峡两岸和海外的炎黄子孙,由持不同政见,发展到同仇敌忾,共同用青春热血竭力维护中国的统一和尊严。读来正气凛然,令人热血沸腾。

文龙即将退休,我希望他能不辍笔耕,为文坛留下更多有价值的作品。

2010年5月4日于上海

【作者简介】荣广润,戏剧教育家,上海戏剧学院教授,博士生导师。上海市政协委员。1996—2006年任上海戏剧学院院长。1980年代中期曾留学于英国伯明翰大学莎士比亚学院,1990年代中期在美国纽约进行中西戏剧比较研究和参加国际交流。曾受邀于美国长滩加州州立大学、新加坡电视机构授课。

著作与译作有《当代戏剧论稿》、《当代世界名家剧作》、《地球村中的戏剧互动》。任《中国大百科全书》(第二版)戏剧学科主编,以及《世界文学金库·戏剧卷》、《上海50年文学创作丛书·话剧卷》、《外国戏剧名著选读》(合作)等书主编。曾主笔由英国Routledge出版社出版的The World Encyclopedia of Contemporary Theatre的中国戏剧专章,多篇论文在德国、加拿大、日本的学术杂志发表。现为中国戏剧家协会理事,中国话剧艺术研究会副会长,中国莎士比亚学会副会长,上海戏剧家协会副主席,教育部高等学校艺术专业教学指导委员会副主任,香港学术评审局艺术学科评审委员。曾获上海市哲学社会科学优秀学术成果论文奖。近年来写有《戏剧情境论》、《论现代戏剧的立体复合结构》等论文百余篇。

目 录

序/荣广润	001
-------	-----

小说集

到底何求(短篇小说)	003
小业主宋青(短篇小说)	015
鼻梁上的月牙儿(短篇小说)	020
病(短篇小说)	030
大门内外(短篇小说)	036
灵魂,应该像水晶(短篇小说)	041
抄袭(短篇小说)	046
烟(短篇小说)	059
要为真理而斗争(短篇小说)	063
月夜(短篇小说)	067
琪琪和他的小伙伴们(童话)	071
父亲的选择(微型小说)	074
我最尊敬的老师(微型小说)	076
被蹂躏的雪(中篇小说)	078

剧作集

女人的眼睛(八场大型现代沪剧)	099
光明使者(六幕大型滑稽戏)	133
血谜(七场都市情感沪剧)	171
圣爱(新编六场古装越剧)	196

荷花泪(独幕话剧)	225
橘子熟了(四幕多媒体科普滑稽戏)	242
出洋相(五幕大型滑稽戏)	268
自寻烦恼(六场大型滑稽戏)	314
未名剧(独幕话剧)	358
《开心公寓》之可怜天下父母心(情景喜剧)	367
三秀才(电视古装系列短剧)	389
1. 竹杠与快刀	389
2. 虚荣自误	394
3. 劝懒	397
4. 智劝	403
5. 讨债难	410
6. 对面人家	417
7. 自食其果	422
8. 包治百病	428
9. 斗智	433
10. 员外求墨宝	440
11. 看牙	445
12. 鸡毛蒜皮	449
13. 代考	454
14. 千金买药	458
忍无可忍(五幕多媒体情景喜剧)	464
狗眼睛传奇(荒诞电视剧)	485
城隍庙恩仇记(故事梗概)	504
把生的希望留给他人(电影故事)	511
《小小海鲜馆》之心灵似花(电视系列短剧)	515
专业户家中的笑声(电视喜剧小品)	520
旅游受骗(电视小品)	525
美好的记忆(电视小品)	530
阿凡提售书(电视小品)	540

吃蟹(电视小品)	544
看晚报(电视小品)	550
如此美食家(独脚戏)	556
心声(独脚戏)	561
意外收获(独脚戏)	564
卫生之窗(滑稽小品)	567
滴水的悲剧(荒诞小品)	571
劳模咏叹调(相声)	575
佛庙新徒(荒诞电视小品)	580
空座的魔力(小品)	584
发廊杀手(小品)	588
跳(小品)	596
海的骄子(电视青春偶像短剧)	602
带泪的红玫瑰(电影故事)	615
毅力(电影故事)	620
支柱(电影故事)	625

随笔集

论《红楼梦》的立体结构	
——曹雪芹在长篇小说结构艺术上的独创性	633
论戏剧的电视录播的导演技巧	642
期待电视戏剧艺术的创新和突破	647
回来吧,我的布谷——寄给远方的他(叙事长诗)	655
快乐的网络斩恶魔(叙事诗)	677
白衣天使(情景诗朗诵)	681
下雨了(散文)	683
镜子(散文)	685
美国的胖子(游记)	687
听歌珠江畔(游记)	690
报效祖国的“最佳时期”(新闻特写)	692

互做媒人的姑嫂(新闻特写)	694
两个小“济公”及其父母(新闻特写)	696
农村三伉俪(新闻特写)	698
婆媳同上演唱台(新闻特写)	700
我们这一家(新闻特写)	702
新劳模和她的男友(新闻特写)	704
追梦(暨后记)	706

小说集

到底何求？

她想让自己的脸上带点微笑，但内心总有一丝苦涩在不断地涌出，就像以前住的别墅前面的那条小河，里面老是有气泡在冒出，“噗通，噗通”的。驾着普桑车，一路上，她不断地在向自己发问：“与赵振屏离婚，值吗？我，到底何求？”

她叫雨燕丽，一个三十出头的女子。今天，她穿着一身灰色的呢料的新款裙装，领口处露出镶有花边的白色衣领，一条红色的玛瑙项链，非常显眼。虽然相貌平平，化的又是淡妆，但雨燕丽仍然给人打扮得体、气质高贵的感觉。显然，她是属于那种白领女性当中比较会打扮的那一类。

她现在要去的地方，就是那幢结婚后住了十年的别墅，它位于江南名镇九宝附近的农村，前夫赵振屏的家。她原先的公婆在那里建有两幢别墅，面积和外观都是由当地政府规定的，360平方米。一共分上下三层。他们那幢别墅，是结婚时公婆送给他们住的，装潢得相当豪华。红木家具，各种家用电器一应俱全，连乡下人几乎不太会买的几万元的按摩椅，都配备了。这幢别墅，按照现在的市价，应该在400万元以上。她和赵振屏的婚房在二楼的东南角，已经10岁的儿子赵量量，住在二楼的西房里。这儿，由于不是开发商建造的小区，所以没有请物业公司来管理，也没有经设计的绿化和其他公共设施，当然，也无需每月去缴纳物业费。对住户来说，居住社区虽属低档，却非常实惠。但是，现在已经物是人非，她的心里感到有点酸酸的。她把自己的座驾停在了镇上一家超市的门口，因为回家那段五、六分钟的路上，要经过两座很窄的无护栏的水泥桥。她担心自己现在的心境下，有可能会把车子开入河中。

根据两周之前与赵振屏达成的最终离婚协议，她只能每半个月去探望亲生儿子一次。她这次协议离婚，完全属于“裸离”。因为，离婚是她主动要求的，因此，她放弃了对男方家庭的任何经济要求。她唯一的精神要求就是，允许她一个月能够来探望儿子两次；每次探访的时间为六小时；地点，规定在九宝地区。她本以为，赵家对这个要求不会有异议。她担

心被否定的是这样一项由她承诺的安排：她每月付 500 元抚养费给儿子。她预计，赵家会嫌给得太少。她想好了辩解的理由：我已辞去工作，仅靠积蓄过日子。然而，赵振屏并没有在此问题上跟她纠缠不清，只是指责：“你是在婚前辞职的，根本没有征得我的同意！”婆婆则拒收这笔抚养费，她反问道：“我们反对离婚，难道是为了钱吗？你清楚，自从嫁到我们赵家来后，我们没有向你要过一分钱！”是的，赵家是开过工厂的，不在乎这点小钱。而她，如果不去打麻将，私房钱的总额已远远超过 100 万元，但赵家也没有来追究。现在看来，付儿子抚养费的事，其实是多余的担心。她原本并不担心的探视权，却发生了麻烦。原先婆家的人，包括她的前夫赵振屏，都答应了她今后的探视要求。但是，不出几天工夫，他们就变卦了。他们提出，所有的探望，都不能跨出赵家的大门，也就是说，必须在他们的视线之内；而且探望的时间，不得超过三小时。她当时表示坚决反对，但是婆家的声音更大，若不答应设置这条底线，就不许离婚！赵振屏的伯伯，一个从来不对别人家庭发表任何意见的农夫，甚至指着她的鼻子骂：“你这个不要脸的，你离开赵家就离开了，还要来探望儿子干吗？作为母亲，竟然舍弃下自己的儿子，你的心有多狠啊？现在，你还有脸回来？你不怕将来被长大以后的儿子痛骂，甚至殴打吗？还要带儿子出去六小时，你想把儿子拐走啊？不行！现在我们赵家摊明了说，可以允许你来探望，但不许你离开我们的视线！想要把我们赵家的根——量量带走，超出我们的视线，没门！”

这对雨燕丽来说，是没有料到的打击，触到了她内心的痛处。她当初提出离婚，根本没有想到离婚会这么复杂，连探望自己亲生儿子都会变得这么困难！原本，她仅仅是惦着小唐对自己的深爱；他的越来越强烈的催促；想到可以跟小唐能够顺利地步入再婚的殿堂；她和儿子可以跟小唐堂而皇之地出没于闹市的街头和所有好玩的地方；想到可以与有共同语言的小唐无拘无束地耳鬓厮磨、一辈子生活在一起……她最终还是坚定地在这样的离婚协议书上签了字。而之前由她草拟的离婚协议书，被当众撕毁了。

跨过了两座石桥，她听到了自己的心脏怦怦跳动的声音。她原来打算，今天到别墅的那三个小时这样安排——第一个小时，先陪儿子吃顿饭。这些菜是她早就烧好，特地带来的。之前，她明明会做饭，却从来没有踏进过厨房。婆婆爱护她，进赵家门后，她没有做过任何家务；第二个小时，她想给儿子补习一下英语，听说儿子现在的英语成绩直线下降；第三个小时，她想跟儿子进行一下思想沟通，因为，妈妈的许多真实的想法，儿子是不清楚的，所以，极其有必要让他了解一下妈妈的心怀。

她是十点钟赶到那幢别墅的，到了那里以后，她发现，赵家的人如临大敌。振屏的伯伯、伯母，还有那些有着叔伯关系的小姑、侄子，如同电视剧《潜伏》里面训练有素的特工，把

别墅的四周都紧紧地围住了。他们有的拿了躺椅，坐在一边听 MP3；几个女的拿着小板凳，在别墅不远处的花园里、墙脚边，打着毛线，聊着家常；有几个男孩在庭院外的水泥凳上，下着象棋；婆婆干脆拿着一张靠椅，像卫兵一样地坐在门口，手里什么东西都没有拿，抱着胸、撅着个嘴，看着她进去。她进门的时候，说了一声，“妈妈，我回来了！”婆婆几乎没有反应。她注意到，婆婆的头发又长了出来，但是，颜色是灰白的。“怎么回事？”但她未去探究。她哪里知道，赵振屏的妈妈为了小两口的事，一年之前，急得一月之内几乎变成了秃头。不得不去买了个发套。然后，花了大价钱，去看名中医，吃了几十帖中药后，才逐步长出头发。但现在长出来的，全是灰白色的头发。看上去，人比先前老了十多岁！雨燕丽虽有点歉疚，但她也没有去细想。

以前，婆婆待她非常之好。只要她一回来，就给她递上茶水，还端来洗脸水，把许多糖果、水果放在他们客厅的茶几上。可现在呢，仅仅用眼角瞄了她一眼，鼻子里轻轻“嗯”了一声，再也没有往日的热情。听邻居讲，赵振屏开着车子也不知道到什么地方去了，显然他是不愿意与她照面。公公呢，在窗口看到她，只是冷冷地跟她打了一声招呼，“你回来啦？”她说，“回来了，爸爸。”然后，那老头就在不远处的一棵树下，开始靠着树抽烟，好像在思索着什么。

进了门以后，按照往常，儿子量量肯定会扑到她的怀里。尽管量量已经进了小学，却还是像小姑娘一样，会和妈妈撒撒娇，还热望着妈妈捧着他的脸蛋亲吻一下。可是今天呢，她推门进去，儿子居然不在！于是，她高声喊道：“量量，量量，妈妈回来了！”但是，还是没有听到量量的回音。她赶紧往楼上走，走之前，她把自己的皮鞋脱了下来，换了一双软底鞋，这样可以不把外面鞋子上的尘土带到楼上去。话又说回来了，以前她这样做，婆婆会把她的皮鞋擦亮后安放好。今天，婆婆坐在门外，看着这一切，却纹丝不动，雨燕丽顿时觉得心里面多了一分悲凉。她赶紧往上走，她没有走进自己原先的房间里去看一下，而是直接跨进儿子住的西房，看看他到底在干什么。结果，她发现儿子不在，床上的被子却叠得整整齐齐，不用问，那肯定是婆婆干的。然后她又赶到东房，以为儿子在那儿等他，结果发现房间里面也是空空荡荡，结婚时的那些摆设大多还在，而且整理得整整齐齐。只不过床上只放了一条被子，一个枕头。所有的婚纱照显然已经被打包了，而且也不知道藏到哪儿去了。梳妆台上的笔记本电脑也不知道放到哪儿去了。尽管她每次都小心翼翼地把聊天记录删掉，但是，说不定还有一些她和小唐的对话尚未被清除。因为，有几次，当她例假来的时候，由于小腹的剧烈疼痛，她没有关机，就去医院挂急诊。很有可能，那些不设防的聊天记录被储存了下来。今天，她赶过来的另一个原因，就是想把那些东西删掉。但是，看

来,今天是没有时间去寻找那个笔记本电脑了。

她立即奔上三楼去,并大声呼喊:“量量,量量!妈妈回来了。”

量量是找到了,他在三楼的书房里面,在做功课。看到妈妈回来了,他再也没有像往常那样的亲热,只是冷冷地说了一句:“我早就听见你在叫我了。”

“那你为什么不回一声呀?你怎么这么没有规矩?!”

儿子继续用橡皮在擦笔记本上的字,轻轻地反问了一句:“有这个必要吗?”

确实,中国有句俗话叫做“人一走,茶就凉”。但是她没有料到,儿子对养育自己十年的母亲的态度,竟然转变得这么快!

其实,这种迹象早就显露出来了。记得,她离家出走的一两个月间,儿子还天天打她的手机,然后,向她哭诉对妈妈的思念之情。他哽咽道:“我背着书包到学校去的时候,心里面老是在想妈妈,不当心被助动车撞了一下,幸亏只是擦破点皮”;“还有一次,由于在想妈妈,课间休息,我莫名其妙地走进了女厕所,之后招来了全班同学的嘲笑。幸亏班主任陈老师说了一下,‘不许这样嘲笑量量,他不是故意的。知道吗,他的妈妈离家出走了!他在思念妈妈,所以才有这样的闪失。希望同学们能够谅解他!’”儿子量量说,他永远感谢陈老师,因为陈老师帮他解了围。陈老师是一个女老师,听说她也离过婚,所以,特别能理解个中的原因。电话这一头的她,听着听着,早已成了泪人。儿子的成绩本来在班上,属于中上。老师们都认为量量非常聪明。但是现在呢,自从雨燕丽离家出走,孩子的神情经常有些呆滞,脸上再也没有往日的笑容。雨燕丽想到这点,不无愧疚,但也没有办法,情感之路走到这一步,是无论如何都得跨过去的。

雨燕丽只得吞下被儿子抢白的这口恶气,她略显夸张地、亲热地抚摸了一下量量的头,说:“量量,妈妈给你做了许多好吃的东西,我们一起到下面客厅里去吃饭吧。妈妈三个小时之后就要离开,所以我们赶紧先去吃饭。吃好饭以后,妈妈再来给你补习外语,好吗?”

儿子用冷峻的眼光瞥了一下妈妈:“有这个必要吗?”

又是一句“有这个必要吗?”肯定是赵家的大人教的!雨燕丽本来想发作,但眼下自己势单力薄,她只得忍了。但眼角里面滞留了好久的泪水,还是不争气地流了下来。她用手绢抹了抹,清了清嗓子说:“量量,这么不给妈妈面子吗?”

想不到这句话竟然遭到量量的反驳,这是从来没有过的!量量似乎因父母离婚一下子变成了大人。他说:“那你给我什么面子?我苦苦哀求你不要离婚,不要让我成为没有妈妈的孩子,你听进去了吗?你让我在同学和邻居面前丢尽了脸,你难道不知道这一切吗?!”

听了这话,雨燕丽的泪水再也止不住了,像断了线的珠子跌落在桌面上。她赶紧用餐

巾纸把这些泪水擦干。她说：“那好，妈妈看着你做功课。”

儿子不为所动，沉默了一下后说：“这样，影响我做功课了！我会写错字。你最好回到自己的房间里去。”

儿子的这句话，其实是说得有偏差的，那个东房，其实早已不属于她的了，根本谈不上“自己的房间”。

雨燕丽轻轻地说：“那妈妈在边上看一下吧，这个权利，你总不能剥夺我了吧？”

量量冷冷地说：“那你不要发出任何声音，我的功课要来不及做了！”

“好吧，我不影响你！”雨燕丽拿了一张靠椅，坐在离儿子两米左右的地方。

这个书房，以前儿子不常来。那是前夫赵振屏玩电脑的地方。振屏呢，是一个怪人，怪在什么地方呢？他毕业于体育学院，这在九宝当地的农村极为罕见。振屏人长得英俊，从小体育成绩特别出众，在当地学校，后来在县里，只要举行体育比赛，振屏都可以在100米、跳高、跳远、铅球等项目上拿第一、第二名。念完高中，振屏对读书似乎也不是特别感兴趣，于是和家人商讨之后，作出了在当地人看来很奇特的决定，就是去报考体育学院。结果呢，也居然考上了。

一般考体育学院的人，都被认为是那种四肢发达、头脑简单的人。但振屏怪就怪在他四肢发达，头脑却并不简单，他对计算机软硬件十分地精通。家里换过好多台电脑，都是振屏用父母给的零花钱，到数码广场买了很多零件来亲手组装的。他对电脑的熟悉程度，在体育学院的学生当中非常少见。而且，除了会组装电脑以外，他还掌握了一门特殊的本领，就是黑客技术。

有一次，他问雨燕丽：“你进公司比我早好几年，你说说看，老板待你好不好？”

燕丽告诉他，“还可以吧。你什么意思？”

“还可以，那就算了。如果你觉得老板待你不好，做过无端伤害你的事情，那你跟我说一声，我去把公司的网络黑掉！叫他花大价钱请人来修复！”

雨燕丽当初看中他的，就是觉得他太有才了，长得又英俊，太讨人喜欢了。于是，便跟已经谈了三年的姓倪的男友分手，与赵振屏好上了。她就是这样一个人我行我素的女人！

见儿子埋头做功课，她便站起身来。在书房的墙壁上，挂着一张她从未见过的照片。这是赵振屏的半身像，大概是最近拍摄的，背景是黑的，轮廓的光打得很好，属于低调照。尽管一脸的严肃，但还是很英俊。老实讲，小唐的相貌要比他差一些。想当初雨燕丽爱上振屏的时候，在他们公司里面有很多姑娘在追赵振屏。但赵振屏对她们采取的是等距离的外交，若即若离。雨燕丽的年龄，其实要比振屏大两岁，她已经做到了那家外资企业的