

民谣下

的

中国

当代顺口溜赏析

男人有钱就变坏，女人变坏就有钱。

文件有长度，头发有亮度，领子有硬度，

肚子有坡度，喝酒有浓度，小秘有热度。

两个人说真话，三个人说笑话，四个人说假话，五个人说废话
平平稳稳占位子，忙忙碌碌装样子，吃吃喝喝混日子。

没事找事，有事推事，事事多请示，保管你没事。

聂仁◎编著

民谣下的中国

——中国当代顺口溜赏析

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣下的中国/聂仁 编著·长春

时代文艺出版社 2000.10

ISBN7-5387-1442-1

I.民… II.聂… III.社会综合-中国-当代 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66079 号

民谣下的中国

作 者:聂 仁

责任编辑:戚积广

封面设计:李 云

版式设计:友 祺

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638576)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:吉林省九三彩色印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:210 千字

印 张:10.125

版 次:2000 年 10 月第 1 版

印 次:2000 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-8000 册

书 号:ISBN 7-5387-1442-1/I·1402

定 价:19.80 元

导 言



一、民间歌谣的定义与分类

中国早在先秦时代就有许多关于民间歌谣的论述,其中对于歌谣的定义已大致定型。如《诗经》魏风中的园有桃篇就说:“心之忧矣,我歌且谣。”《毛传》则有注解:“曲合乐曰歌,无章曲早谣。”综合这些记载,我们可以确定“民间歌谣”是泛指人民口头创作中的所有韵文作品,包括了民歌与民谣两大类。“民歌”属于“有词有曲,可唱可和”的形式,由于它的曲式结构比较稳定,所以歌词也相应地具有一定的章法和格局。“民谣”则一般不配曲演唱,然而却极易哼、吟或朗诵,它虽然在章名格式上比民歌自由,但是仍然带有很强的韵律感。民歌与民谣之间也经常有互相转化的现象,有些民歌在流传过程中,因为原有曲调的失传而谣化成只能吟诵的词,《诗经》和《乐府》就是众所周知的实例;有些民谣则在淬过程中被人谱上曲成为演唱题材,这个现象在民间说唱艺术中常见。

“民谣”和“民谚”之间的关系也相当密切,民谚就一般是习称的“谚语”。许多古代学者并没有对民谣和民谚详加

区分,晚清学者杜文澜所撰之《古谣谚》一书则是中国民谣和民谚研究史上的一件划时代的大事。这本书在编纂过程中所参考的书籍多达八百六十种,一共收录了三千三百首从先秦到明代的民谣和民谚。杜文澜虽然花了相当长的篇幅尝试区分谣谚二字的本义,但是绕来绕去总给人以模棱两可之感,并没有触及二者之本质。近代学者则一致认为民谣是人民对当时社会现实的直接反映,也是人民对某些事务或现象所产生的喜怒哀乐的高度概括,具有较强的讽喻性;民谚则是人民总结生活经验和前代故训的结果,具有较强的劝诫性,就内容而言,它也可称为民间格言或处世秘诀。

晚清的政治腐败和社会动荡不安为老百姓提供了许多抒发牢骚的绝佳题材,从而使得民谣形式的口头文学数量大增,民谣的格式也转趋多样化。这种“民谣成风”的现象延续到今日已使得民谣的面貌充满现代气息,除了古典对句、打油诗等格式外,近代民谣还采用对联、条例说明、绕口令、口语化的对句或韵文、口号以及其他更自由化的表现方式。为了能更充分地代表现代民谣的自由特质,“顺口溜”这一名词已逐渐被一般人接受,作为代替“民谣”的一个更广义的称谓。

二、中国民谣的历史与演变

在没有文字的史前时期,歌声是人类表达情绪的重

要方式,民谣则是由原始的民歌发展而来的一种大众之声。随着人类文化的不断发展,社会的等级越来越分明,民谣也因而逐渐成为一种有别于上层社会主流文化的“潜流文化”,成为中下层群众的专用文体。清人刘毓崧在替《古谣谚》一书写序时说:“诚以言为心声,而谣谚皆天籁自鸣,直抒己志,如风行水上,自然成文,言有尽而意无穷。”这番话强调民谣反应了普通人民的思想感情,也是人民对当时的社会和政治所表达出的呼声。

民谣的形式大致可分为两大类,其中一类是形式完备的民歌体,它们的文字和声韵者相当整齐,句数也多在四句以上。这一类民谣以《诗经》的国风和《古乐府诗》为代表,由于形式完备,所以基本上已被古代的文人搜集成册,并进行了广泛的研究。

另外一种民谣是短小精悍型,一般是以两句为基本格式,经常也有一句、三句或四句以上的短篇格式,每一句的字数可能参差不齐。这一类民谣就是近代习称的“顺口溜”的前身。因为它们在格式和声韵上不太讲究,所以并没有为古代文人所重视,直到宋代,才有人开始进行有系统的整理和研究。宋代以前的短篇民谣则只有少量散见于各古籍之中。其中比较具有顺口溜形态者如《史记》淮南厉王传记载的一首:

“一尺布,尚可缝;一斗粟,尚可舂;

兄弟二人,不能相容。”

西汉文帝和其弟淮南厉王互相猜疑，文帝后来借故将厉王废掉，并收回其封地。这则民谣就是老百姓嘲笑文帝兄弟勾心斗角的丑事。又如唐朝李肇所写的《唐国史补》卷下就收录有一首在唐朝极为流行的民谣，它对官吏之间的勾心斗角作了坦率的批评：

“遗补相惜，御史相憎，郎官相轻。”

宋、元、明、清四朝有关短篇民谣的记载呈现逐渐增多的趋势，根据诗人陆游所写的《老学庵笔记》卷五的记载，宋朝一位名叫田登的州官在元宵节命令百姓把“灯”说成“火”，此举是为了避讳其名字中的“登”字。当时州衙门贴出的告示也因为这个命令而写成：“本州依例放火三日。”老百姓对这荒谬的规定极为不满，因而作民谣讽刺说：

“只许州官放火，不许百姓点灯。”

元朝陶宗仪所著《辍耕录》卷19记载有一则讽刺朝廷使者在巡行各地时搜刮民财的民谣：

“奉使来时，惊天动地；

奉使去时，乌天黑地；

官吏都欢天喜地，百姓都啼天哭地。”

明朝杨慎所写的《古今风谣》中记载有以下一则民谣：

“欲得天下宁，当拔眼中钉；

欲得天下好，莫如召寇老。”

“眼中钉”是指宋真宗时的投降派丁谓,“寇老”则指寇准。人民对寇准抵御外侮的功劳和内政上的建树大加赞扬,但是对丁谓诬陷寇准的行为则加以无情的批评。明末李自成起义时,老百姓曾传诵以下一则极为著名的民谣:

“盼闯王,迎闯王,闯王来了不纳粮。”

不管这则民谣是不是李自成军队编造的宣传品,它确实在明末的农民起义中发挥了极大的煽动作用。

清朝从中叶开始,政治日趋腐败,外患也接踵而来,这使得民谣在形式和数量上都得到了极大的发展机会。乾隆宠臣和坤利用权势所搜刮的财富相当于清政府十年的总收入,乾隆死后,嘉庆皇帝当机立断,立即革除了和坤的职务并抄了他的家。当时的百姓就曾以这样一首民谣来反映整个事件:

“和坤跌倒,嘉庆吃饱。”

嘉庆年间曾发生白莲教农民起义,当时的川陕总督宜绵、巡抚惠龄、秦承恩、湖广总督毕沅、巡抚汪新等人奉命镇压叛军,但是他们的声讨行动总是躲躲闪闪的,不敢与农民军队正面交锋。老百姓因而编了以下的民谣加以讥讽:

“贼来不见官兵面,贼去官兵才出现;

贼去兵无影,兵来贼没踪;

可怜兵与贼,何日得相逢!”

林则徐禁烟期间，北京民间曾流传一则赞扬林则徐的民谣：

“林则徐，禁鸦片；焚烟土，在海边；
开大炮，打洋船；吓得鬼子一溜烟。”

民国成立以后，内忧外患依然不断，再加上时代的变迁对社会各层面造成了巨大的冲击，所以民谣的发展也变得更为多样化和现代化。抗日战争期间，政府的财力难以维持整齐的军容，许多军人的穿着因而相当破烂，当时流传的一则顺口溜极其幽默地反映了这种情况：

“顶天立地的帽子，
空前绝后的袜子，
脚踏实地的鞋子，
不顾一切的裤子。”

胡适在五十年代曾提出男人应遵守的“三从四得（德）”，由于这三从四得（德）的内容具备了顺口溜的所有特质，所以一直深受大众喜爱。胡适所提出的原文是：

“三从：太太出门要跟从，
太太命令要服从，
太太讲错要盲从。
四得：太太化妆要等得，
太太生日要记得，

太太打骂要忍得，
太太花钱要舍得。”

三、节奏和声韵的中介作用

原始歌谣是史前人类对节奏和音调的感觉之直接反应，民歌和民谣则是保留节奏感和音乐感最多的文学作品之一。有些歌谣即使没有明显的押韵，但是字里行间也保留有节奏感，否则就不能称为歌谣。所以节奏和声韵应是深藏于歌谣之中的显性基因，就是因为有这些基因发挥了中介作用，人们才能轻易琅琅上口，也极易在感情上产生共鸣。本书所收录的大部分顺口溜在节奏感和声韵上都相当完整，少数没有明显押韵的顺口溜也在字里行间洋溢着节奏感，例如“官僚作风”小节中的一则顺口溜就是字里行间保留节奏感的明证：

“错误上比轻不比重，待遇上比高不比低，
吃喝上比多不比少，权力上比大不比小，
住房上比好不比坏，花费上比富不比穷。”

绝大多数的民谣和顺口溜都是在句子的最后一字押韵，但是也有少数民谣和顺口溜是在句子中间押韵。本书“杂类”小节所收录的几则顺口溜就是在句子中间用韵的典型例子。如：

“走遍千山万水，历经千辛万苦，面向千家万户，
费尽千思万索，道尽千言万语。”

“无工不富,无农不稳,无商不活,无学不治,
无兵不安。”

此外,很多民谣和顺口溜都是通篇押一韵,然而也有为数相当多的民谣和顺口溜是每两句或每四句换韵。这两种押韵方式在本书所收录之顺口溜中也极为常见。

四、中国文字和民间幽默传统扮演的特殊角色

民谣或顺口溜是世界上许多语言里都有的文体,但是中国的民谣或顺口溜则是对仗最工整、声韵节奏最完善的。造成这种优势的最重要因素就是中国文字的“单音”特点,这个特点除了使中文具有实用的效能外,还成为“对称”文体或游戏的最佳工具。

中国民间的幽默传统在顺口溜的发展史上也扮演着重要的角色。虽然几千年的礼教文化主流充满着压抑性,但是民间自由奔放的幽默语言传统却一直没有被淹没,各地区流传的俏皮话就是最佳例证。在全国所有区域中,北京地区是幽默传统最深、民间批评文学遗产最丰富的地区,近代顺口溜中有很很大一部分是产自北京地区。

五、当代顺口溜的特质和时代意义

“当代”在本书中的定义是指 1979 年开始实行“对外开放对内搞活经济”的政策之后的时期,在这期间所

产生的顺口溜称为“中国当代顺口溜”。

大多数的顺口溜都属集体口头创作,要找到它们的最初作者几乎是不可能的事。有些顺口溜虽然出自某位作家或漫画家之笔,但是在广泛的流传过程中,传诵者的增减删改也可能使原作走样,或是变成佚名之作。绝大多数的中国当代顺口溜都是以讽刺时政和社会现状为主题,由于不必担心会遭到打击报复或是负法律责任,许多顺口溜的讽刺论调可能因此而过了头。然而从另一角度看,这种“亏他想得出来”的夸张而幽默的表达方式却更能一针见血地触及问题的核心,让人读后拍案叫绝。

从计划经济过渡到商品经济的变化是巨大的,尽管所采取的是循序渐进的途径,但是社会还是难免要经历一段“心理震荡”时期。在这个的缓慢过渡期间,贪污腐化和坑蒙拐骗等现象都会因法治一时无法完善而时有发生,人民也难免会牢骚满腹。这样的社会背景使得在改革开放之后产生了大量的顺口溜,其数目和质量都远远超过历史上任何时期。这些不断推陈出新的顺口溜代表着改革开放的“阵痛史”。

收录于本书的顺口溜不但广泛流传于民间,还有很大一部分曾被各报章杂志引述过。

目 录

唯利是图	(1)
权钱交易	(3)
倒爷经济	(6)
官僚作风(一)	(8)
官僚作风(二)	(11)
官僚作风(三)	(13)
官僚作风(四)	(15)
文山会海(一)	(17)
文山会海(二)	(20)
办公原则(一)	(23)
办公原则(二)	(26)
工作态度	(28)
官多兵少	(33)
机关衙门	(35)
豪华轿车	(37)
官僚的享受	(41)
官僚嘴脸	(46)

官僚百态(一).....	(49)
官僚百态(二).....	(52)
官僚百态(三).....	(55)
官僚百态(四).....	(58)
官僚的一天.....	(60)
铁饭碗.....	(64)
砸三铁.....	(66)
国营企业(一).....	(70)
国营企业(二).....	(74)
国营企业(三).....	(76)
三角债.....	(79)
视察(一).....	(81)
视察(二).....	(84)
检查团(一).....	(87)
检查团(二).....	(89)
官场怪现象(一).....	(91)
官场怪现象(二).....	(94)
官场怪现象(三).....	(98)
官场怪现象(四)	(101)
官场怪现象(五)	(104)
官场怪现象(六)	(106)
官场怪现象(七)	(109)
集贸市场.....	(111)

用人唯私	(115)
裙带关系	(117)
后台靠山	(120)
走后门	(122)
贪污(一)	(124)
贪污(二)	(128)
贿赂(一)	(130)
贿赂(二)	(133)
贿赂(三)	(136)
公款吃喝(一)	(139)
公款吃喝(二)	(141)
吃喝的效益	(143)
吃喝心理	(145)
吃喝的规格	(147)
吃喝的场合	(153)
喝酒疯	(156)
饮酒的效益	(159)
喝酒的方式	(161)
饮酒歌	(164)
反腐败	(166)
古典歌谣	(169)
古文	(173)
农民的苦恼(一)	(177)

农民的苦恼(二)	(180)
铤而走险(一)	(183)
铤而走险(二)	(187)
虚伪假冒(一)	(189)
虚伪假冒(二)	(191)
社会怪现象(一)	(193)
社会怪现象(二)	(197)
社会怪现象(三)	(200)
社会怪现象(四)	(203)
社会怪现象(五)	(206)
社会怪现象(六)	(209)
社会怪现象(七)	(213)
社会怪现象(八)	(216)
社会怪现象(九)	(219)
社会怪现象(十)	(222)
大款(一)	(225)
大款(二)	(228)
新闻界	(231)
影剧界	(234)
知识分子	(236)
校园(一)	(239)
校园(二)	(242)
教育问题(一)	(247)

教育问题(二)	(250)
教育问题(三)	(252)
男女之间(一)	(255)
男女之间(二)	(258)
恋爱婚姻(一)	(260)
恋爱婚姻(二)	(263)
家庭问题(一)	(269)
家庭问题(二)	(272)
交通问题	(275)
各年龄阶层	(277)
十亿人民诵	(280)
九等公民歌	(282)
十等人歌	(285)
地域差异	(288)
各地景观	(292)
说话的哲学	(295)
笑的哲学	(297)
文革时代	(299)
杂类	(302)