

● 复旦大学附属中学
语文教研组 编著

● 复旦大学出版社



高中作文系列训练及指导

U633.34
L875

高中作文系列训练及指导

复旦大学附属中学语文教研组 编著

复旦大学出版社

(沪)新登字 202 号

责任编辑 杜荣根
责任校对 陈优生

高中作文系列训练及指导

复旦大学附属中学语文教研组 编著

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 崇明永南印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.875 字数 278,000

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—7,000

ISBN 7-309-00721-2/G·129

定价: 4.00 元

内 容 提 要

本书系高中作文训练和指导的参考书。作者从数十年教学经验出发，根据教育部中学语文教学大纲的要求，紧扣高中语文教材，设计了高中三年作文训练的框架，安排了每学期作文训练的重点和具体步骤，提供了每次作文训练的参考命题、指导要点和评讲材料（含学生习作、评语、评讲要点）。本书的特点是：（一）紧密结合高中语文教材，使作文同语文课文的阅读有机地结合起来，有利于提高学生写作能力；（二）实用性强，从高中学生的实际出发，循序渐进，由浅入深，由易入难，组成一个合理的作文训练和指导的系统，以利学生巩固提高。本书为在校学生提供了一本实用的作文指导书，更可作为应考生复习用书，也可作为教师指导学生作文的教学参考书。

主 编 卢 元

副主编 过传忠 张大文 王德宏

撰写者（以姓氏笔画为序）：王德宏、

卢 元、过传忠、张大文、吴 坚、

杨国珍、佟佩琴、陈玲玲、步根海、

孟燕燕、钱仲德、黄玉峰、章熙邦、

商慧锦、熊建梁、缪英萍

前 言

《全日制中学语文教学大纲》（国家教委1986年制定颁布）明确规定：“作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度，应当十分重视。”

诚然，在语文教学中，听、读、说、写4个方面的训练，固然缺一不可，而且彼此相辅相成，但是最主要的归宿点，不能不落实在使学生能够正确而熟练地运用祖国的语言文字，也即具有现代语文的表达能力、特别是写作能力上。因为学生的作文，不仅能反映出他们的思想认识水平，而且能显示出他们的语文根基和智能水平，它是学生语文知识和能力的综合体现，是能否做到理论与实践统一的一种标志，所以，它就必然成为“衡量学生语文水平的重要尺度”。

也正因为这样，所以各个学校的语文教学都把作文教学和训练放在相当重要的地位上；同时，社会上各种各样的关于作文教学指导、作文教学研究、写作知识、写作技巧、作文训练设计、优秀作文选评这一类书籍和文章，也层出不穷，汗牛充栋。但是，学生写作水平的提高，毕竟不能一蹴而就，必须依靠日渐月进的长期积累，特别是语文教师必须有目的、有计划、有步骤、有方法地来训练学生写作，使之循序渐进，螺旋式上升，最终达到《大纲》要求。

近几年来，许多有识之士都强调作文教学必须有一个明确可循的序列，并且提供了许多宝贵的经验和体会。我们从长期的写作教学实践中，也痛感缺乏通盘计划的即兴式的训练与有计划的

系列训练，其效果大不一样。我校是市属重点高级中学，我们认为作文教学应着眼于实际应用，培养学生掌握各种常用文体的基本写作能力，胜利完成《教学大纲》的要求。近年来，我们认真学习了新的《语文教学大纲》，并结合高中语文课本（修订本）中分单元排列的课文和知识短文，根据学生的认识规律和实际程度，对高中6个学期共44次课内作文（根据市教育局规定，高中第一至第五学期，每学期课内作文安排8次，高中第六学期前半学期安排4次，后半学期为升学总复习，另作安排），作了系统的考虑与安排。古语说得好：“凡事预则立，不预则废。”我们觉得，这样做的效果是良好的。有些兄弟学校光临我校观摩指导时，对我们这一套做法，也颇感兴趣。为此，我们不揣谫陋，将它整理成书，名曰《高中作文系列训练及指导》，承蒙复旦大学出版社首肯，予以出版，以期就正于语文界的前辈和同行。

本书以议论文写作训练为重点，共安排15次，其次为记叙文，共安排9次，兼顾说明文、应用文，共安排10次，另附审题练习及指导一文。编写体例除附文外，其他34篇，每篇均分4个部分来阐述：一、本次作文训练要求；二、参考命题5至8个；三、指导要点，着重从正面指导学生应该如何写；四、评讲材料，这部分既有学生的习作例文评析，又概括指出学生写这类文章常见的易犯的毛病。

本书有以下一些特点：一、紧扣语文教学大纲的分年作文教学要求和修订本高中语文教材各个单元的知识点和训练点，形成一套较为科学的训练和指导序列。二、从微观角度说，每次训练要求单一、明确、集中，指导力求富有启发性，评讲材料力求典型性，务使每次训练均有所得，知所取法，知所遵循，知所避免。三、从宏观角度说，整个高中阶段有一个由浅入深、由简到繁、循序渐进、螺旋上升的通盘计划，力求符合“实践、认识、再实践、再认识”，“而实践和认识之每一循环的内容，都比较地

进到高一级的程度”这一“辩证唯物论的知行统一观”。（引文见毛泽东同志《实践论》）。例如议论文中的“立论（一）和（二）”是一个层次，“立论（三）和（四）”，高了一个层次，“立论（五）和（六）”又高了一个层次。其余文体也类此。四、每次训练均拟有较多的参考命题，便于各校根据实际情况选用。

本书基本上为我校语文组全体教师通力合作的结晶。撰稿者包括两位已退休的高级教师、全部在职的高级教师和一级教师，还有少数几位二级教师（撰写者姓名附在各个专题训练之后）。由在职的高级教师王德宏、卢元、过传忠、张大文、陈玲玲（以姓氏笔划为序）组成一个编写小组，商定编写专题和编写体例，由王德宏负责议论文部分的总体设计和组稿工作以及各项事务性工作，由过传忠负责记叙文部分的总体设计和组稿工作，由张大文负责说明文、应用文部分的总体设计和组稿工作，由卢元负责对全书总体设计的审定和全书的统稿工作。

当然，要想提高学生的作文水平，仅仅靠课内有限的数十次训练是远远不够的，教师还必须经常指导学生平时留心观察事物、搜集积累材料，提高认识水平和分析能力，重视课外经常练笔，把所见、所闻、所思、所感随时写下来。不过这些不属本书所要研讨的范围，就不赘述了。

由于我们水平有限，且参与编写人员较多，因此，疏漏缺陷在所难免，全书语言风格也难以一致，尚祈前辈和同行不吝教正！

复旦大学附属中学语文教研组 卢元

1990年2月

目 录

前言.....	1
记叙文写作训练的说明.....	1—84
一、记事（一）.....	3
二、记事（二）.....	12
三、记事（三）.....	22
四、写人（一）.....	32
五、写人（二）.....	41
六、写人（三）.....	51
七、写景状物.....	60
八、抒情散文.....	67
九、命题记叙文的一般规律.....	76
议论文写作训练的说明.....	85—213
一、立论（一）.....	87
二、立论（二）.....	94
三、立论（三）.....	102
四、立论（四）.....	110
五、立论（五）.....	118
六、立论（六）.....	126
七、驳论（一）.....	138
八、驳论（二）.....	148
九、驳论（三）.....	156
十、思想评论.....	164

十一、文艺评论.....	172
十二、读后感（一）.....	179
十三、读后感（二）.....	186
十四、从……谈开去（一）.....	195
十五、从……谈开去（二）.....	205
说明文写作训练的说明.....	214—317
一、说明被说明对象的过程.....	216
二、说明被说明对象的构成.....	224
三、说明被说明对象的相互联系.....	233
四、说明事物的类别和范畴.....	242
五、综合运用几种说明方法.....	251
六、说明文的语言.....	259
七、科学小品.....	269
八、调查报告.....	280
九、应用文（一）.....	292
十、应用文（二）——演讲稿和发言提纲.....	309
审题指导及练习.....	318
附：按年级学期训练内容.....	333

记叙文写作训练的说明

记叙文是写作训练中的一种最基本的文体，是训练的出发点，也是写作其他文体的基础，倘若没有较强的记叙文写作的根基，说明文和议论文一般也是难以写好的。尽管同学们从小学开始就在写记叙文，似乎已经轻车熟路了，但是，由于记叙文的层次很多，要求并无止境，因此，即使是高中阶段，也仍然必须花费很大的精力在它身上。当然，应当更多地从系统的知识上和有效的技巧上去掌握、探索和实践，这又是和初中的训练不同之处。

记叙文，是以叙述和描写为主要表达方式、以写人记事为主要内容的文章。根据这一定义，我们这部分讲解和练习始终围绕着重表达方式和写作对象来进行，这是两个重点。

表达方式共有叙述、描写、说明、议论和抒情5种，它们之间有着明确的分工，但在文章中又常常水乳交融、综合运用。作为基础训练，我们必须首先把握住它们各自的特点和技巧，相对独立地掌握驾驭它们的能力，然后才有可能在写作中较有成效地综合运用它们。因此，写记叙文必须先练习叙述和描写的本领，从叙述的要素、人称、顺序、线索、断续等等基本环节到描写中的人物描写、场面描写、环境描写、细节描写等主要技巧，都要结合对范文的理解与借鉴以及对自己写作实践的反思与探索，切实有效地掌握住，力求做到不仅“知其然”，而且“知其所以然”。

记叙文的具体体裁与样式是不胜枚举的，诸如花絮、剪影、断片、故事、二三事、新闻、报道，乃至报告文学和小说等等。

但是，这部分内容却并未按体裁来设计，也不要求同学们全面地掌握这些样式，而是紧扣着“写人记事”这最根本的两项任务来安排内容和阶段，因为，样式毕竟是相对的，基本要求才是根本的。只有掌握了表达这些内容的最基本的规律，明确了表达这些内容的主要目的，才能有的放矢地来选择恰当的体裁与样式，甚至创造出新的为我所用的体裁。据此，本部分共有9项内容，记事占了3项，写人也占了3项，写景状物和抒情散文各占1项，最后，还专门涉及了综合运用多种表达方式的综合记叙文体，因为它在实际生活中用处很大，各种类型的试题中就常常会出到它。

这里还想提一下记叙文的文学性问题。应该说，记叙文不等于文学作品，文学作品所特有的虚构与典型化的原则就不是我们作为写作练习的记叙文所必需的。但由于我们常从典范的文学作品中去借鉴，因而有些同学就或多或少地以文学作品作为自己的写作目标，这至少是一种误解。看来，我们还是应该从生活出发，从实际运用出发，把记叙文写得更扎实些，更朴素些，而不要忙于进行文学创作，否则会事倍功半的。

一、记 事（一）

1. 训练要求

- （1）使学生掌握叙述一件事的6个要素。
- （2）使学生懂得如何确定叙事的中心，并根据中心的要求取舍材料，处理详略。

2. 参考命题

- （1）《一个难忘的星期天》
- （2）《童年趣事》
- （3）《一次误会》
- （4）《含泪的笑》
- （5）《弃医从文》（根据课本第二册《〈呐喊〉自序》中提供的有关材料写成四五百字的小故事）
- （6）《完璧归赵》（根据课本第一册《廉颇蔺相如列传》中提供的有关材料写成六七百字的小故事）

3. 指导要点

- （1）叙事要掌握好6个要素

记叙文，是以叙述和描写为主要表达方式、以写人记事为主要内容的文章。

记事，是记叙文的主要内容之一，也是叙述这一表达方式的主要任务。

但是，什么才是“事”呢？你和朋友们兴致勃勃地聊了一次天，是“事”吗？你想告诉老同学，新环境、新同学很有趣，是“事”吗？上星期，你们开了一个很好的主题班会，是“事”，吗？假期里，你们的服务队上街维持交通秩序，是“事”吗？……

这个问题很难笼统地回答，上面这些情况有可能写成“事”，也可能写不成“事”。拿“聊天”来说，倘若只是三朋四友海阔天空漫无边际地闲扯，当然谈不上什么事；可像鲁迅先生的小说《药》里茶馆中众茶客和刽子手的那番“聊天”却不能不说是一件事了，因为它即紧扣着华小栓吃人血馒头，又联系着革命者夏瑜被捕处死，“聊天”有了这样集中而具体的内容，就能构成事了。可见，所记之“事”必须有集中而具体的内容。

如果把“事”的内容分析一下，就会发现，它离不开下面6个要素：时间、地点、人物、事件（过程）、前因、后果。夏衍的《包身工》中叙述过一件“芦柴棒”挨打的事，我们不妨来分析一下。

“有一次”，“是冬天，外面在刮寒风”的“一个很冷的清晨”，交代了时间；地点呢？是“到了一定时间”“非让出来做吃粥的地方不可”的“宿舍”工房；人物，主要是“芦柴棒”，还有打杂的以及老板娘；发生了什么事情？打杂的打“芦柴棒”，用冷水泼她，老板娘却幸灾乐祸；怎么会发生这件事的呢？因为“芦柴棒”害了重伤风，实在无法起床，“很见机”地缩到屋角上，而“这种工房里面，生病躺着休息的例子是不能开的”——这就是前因；后果呢？没有详写，因为这是家常便饭，而从后面“芦柴棒”“骷髅一样”的身子看，她很快就会“被榨完残留在皮骨里的最后的一滴血汗”的。正是具备了这6个要素，这件事的叙述给读者留下了深刻的印象。

叙事不要忽视时间和地点的交代。“芦柴棒”挨打如果不是发生在严冬寒冷的清晨，情况或许就会不同，而“泼冷水”的细节也就未必能反映出打杂的那凶残恶毒的用心了。至于地点，也不能等闲视之。这里本是“芦柴棒”的栖身之地，可她尽管患了重伤风也不能多睡一会，甚至缩到屋角都不行，包身工生存环境之恶劣不是不言自明了吗？同学们写记事作文，常见的毛病是或者交代过多，扯得过远；或者是缺乏交代，弄不清事情发生于何时何地。扯得过远，写参观从起床甚至前一晚睡不着觉写起，写维持交通秩序要从全市范围的“学雷锋”形势写起，当然会头重脚轻，难以集中；但写体育比赛看不出春夏秋冬、天晴天雨，写为病孩募捐看不出是新社会还是旧社会，也不大可能把事情写清楚。当然，有些事时间和地点是不点自明或任何时间与场合发生都无差紧要的，前者如春节拜年，后者如班会干部改选，写时虽不一定要强调，但写作者自己心里却是应当明白的。

前因后果的交代有些同学也容易忽视，结果使人理不清来龙去脉，感到突然、反常，甚至难以理解。仍拿“芦柴棒”挨打来说，如果近因不是她患重伤风，远因（背景）也不是发生在包身工的工房——这变相的奴隶场合，甚至前因完全不同：“芦柴棒”是个偷懒装病的“捣蛋鬼”，或打杂的跟她有过一段私仇恩怨，那么，这件事的发展和性质当然也就大相径庭了。后果也一样，不同的发展会导致事情不同的结局，而不同的结局则会揭示事情不同的意义。

叙事中最重要的因素是人物和事件。写人离不开事，写事离不开人，这是写记叙文最根本的一条原则。因为，从社会生活来看，事情都是人做的，而人倘不经历一件又一件的事，那生活还有什么内容呢？因此，记事时人物的选取和确定是至关重要的。

“芦柴棒”挨打这件事，主要人物是“芦柴棒”，她的遭遇必须着力写，但倘不把那打杂的写好，不写出他那凶狠恶毒的行为，

事情又怎么能构成，叙述又怎么能给人留下印象呢？特别是那个老板娘，虽寥寥几笔，已活脱脱地写出了她那极其丑恶阴险的嘴脸，也使这件事显得更为充分和形象。正因为所谓“事”是矛盾发展变化的过程，那么，构成矛盾的各方的人物就必须交代明白。

人物确定了，人物之间的关系明白了，叙述的重点就该放在矛盾发生、发展与变化过程的交代上，也就是事件过程的交代上，这才是叙事的主体。“芦柴棒”挨打，怎么挨的呢？抽象的写成“她狠狠地挨了一顿打”、“她遭到一番令人发指的折磨”，尽管不错，但都谈不上叙述，因为没能写出过程，构不成事件。而像《包身工》现在写的那样：先是“芦柴棒”知趣地“用手做着手势”乞求，继而打杂的“狠命地”对她“摔”、“踢”，接着又“迎头泼”了她一盆抹桌子的冷水，最后是正在门口刷牙的老板娘得意地窃笑。有了这4个层次，或者说4个阶段，挨打这件事就使人如同亲临其境似地耳闻目睹了。可见，把人物矛盾斗争的发展过程既连贯始终又阶段分明地交代清楚，是叙事的最重要的任务。如果事情比较复杂，最好还要理出情节发展的线索。从发生、发展、高潮到结局，把每个层次的内容都确定好。譬如，《药》里华家那个故事是“买药、吃药、谈药、丧命”，夏家的故事是“出卖被捕、杀头取血、众人议论、坟前花环”，这样写情节就显得既曲折丰满又真实可信了。

(2) 由目的确定中心，据中心安排取舍和详略。

有些同学写事时6个要素都交代得很清楚，但人家读了却总觉得枯燥、罗嗦，或者感到没什么意思，这原因又何在呢？

要从写事的目的上去找原因。为什么要记事呢？总因为这件事有价值、有意义，使你难忘，使你想告诉别人，让人家也能从中得到信息、受到启迪，接受影响和教育。夏衍冲破重重障碍写包身工的事是因为他要揭露与控诉那万恶的剥削人的包身工制

度；吴伯萧隔了好些年还念念不忘地把董昆打豹的事写出来，是为了在困难时期发扬那种不畏艰险的精神。我们写事如果只是为了作文课的交差，甚至只是为了应付而不得不胡乱地拼凑与编造，那当然难把事情写好，也难以吸引人、感染人和教育人了。

要达到写作目的，就要确定中心。要控诉包身工制度的罪恶，就要把“芦柴棒”这样的包身工受非人待遇作为叙述的中心；要发扬大无畏的精神，就要正面叙述董昆和恶豹殊死搏斗的故事。只有把中心确定了，事件的叙述才可能集中、充实。如果是命题作文，那就要仔细审题，从题目中去体会命题的意图，从而确定中心。譬如，写《一个难忘的星期天》，必须扣住“难忘”，把事情不同寻常难以忘怀之处作为中心；写《童年趣事》，既不能脱离“童年”，更不能离开“趣”字，要是写不出“趣”之所在，或者写出来别人却并不觉得有趣，那中心就模糊或偏离了。至于写《一次误会》，不仅要写出误会，还要通过这误会揭示一些有教育意义的意义；写《含泪的笑》，不仅要写出“泪”和“笑”的矛盾，还要透过这矛盾给人一些启迪，就都是叙事中确定中心的必不可少的课题。

中心确定了，有关的材料就可以围绕中心来取舍和安排。打杂的打“芦柴棒”时，旁边那些小姐妹肯定有各自的反应乃至动作，但作者没写，因为中心不在于包身工之间的关系；打杂的是中心人物，须详写，所以“一脚”、“二脚”，连写“三脚”，还写了“很快地就停止了”，因为“芦柴棒”那突出的腿骨，“碰痛”了他的脚趾，写来何等生动、细腻。而老板娘虽也是围绕中心的人物，但因为未直接下手，就只写了“窃笑”一笔。然而，这一略写，却也使事情更充实了。

总之，不管写什么事，都要有明确的目的，从而确定叙述的中心，再根据中心取舍材料，安排详略，否则，即使要素俱全，也可能只是茶余饭后的谈资或平淡繁琐的流水帐。