



台灣地理百科  
taiwan 90

公園是都會人生活的一環，  
是喧囂市廛中的綠肺，  
是城市的公共空間，  
更是現代都市計畫的重要概念。

美術史學者 李欽賢◎推薦  
胡文青◎著

# 台灣 的 公園



郭雨賢  
音樂文化公園

# 台灣的公園

Taiwan

胡文青◎著





# 閱覽台灣公園

行事低調、性格內斂的胡文青，卻有個浪漫的筆名「沃克曼青」，應是英文音譯的「行走人」之意。這樣一位善用與生俱來的一雙健腳行走台灣青年，化旅次的寂寞、莊嚴，視風塵僕僕當作修行，若稱之為「行腳者·青」豈不更勾勒出如此靜默的台灣行腳者的素樸形貌！

他近年來主持過幾家大型出版社的編務，而且都是有關台灣主題的大計劃，為此，他四處探訪、採集、翻攝有關台灣的圖片資料，全心投入策劃執行的附加效應，竟讓自己成了「台灣通」。百忙之餘竟也親自上陣，繼《台灣的人文步道》、《台灣的古地圖——明清時期》、《台灣的咖啡》等書之後，新作《台灣的公園》一書也將面世，他堪稱為台灣風土、人文建檔的功勞者。

公園是都會人生活的一環，是喧囂市塵中的綠肺，是一座城市的公共空間，「公園」更是現代都市計畫的重要概念。

原先，台灣的傳統林園都是屬於私人豪邸的庭園，例如倖存的「板橋林家花園」，它之所以留存至今，是簽訂馬關條約兩巨頭，伊藤博文接受李鴻章之託，授意台灣總督府特別照顧舉家內渡廈門的台灣首富之宅邸；總督府也從善如流，竟達成統治者與本地豪門間的互惠關係，非但沒有被徵收，也沒有遭受破壞。戰後曾一度淪為大雜院，待違建戶遷走後，精心修復，如今我們才得以在遊賞百年園林勝景、亭台水榭之餘大興思古之幽情。

《台灣的公園》主要介紹全台各地較具規模和最有特性、歷史性的公園。公園之成為公共空間的意識，最早起於日本統治初期，甚至連「公園」這個名詞也是日本人的新造語彙，主要強調「公」字的意涵。

日本庭園之美是世界知名的，但也概屬古代寺院、豪族的私產。真正公共空間定義下的近代公園，是模仿西方的

「東京市區改正計畫」中，無意間夾帶在裡頭的案子。明治33年（1900）東京市政府委託建築家辰野金吾設計一座和式庭園，可是庭園非辰野金吾勝任的領域，轉而委請留德林學博士本多靜六操刀，於明治36年（1903）將原日比谷練兵場打造成日本第一座近代化公園——日比谷公園。

當日本正在醞釀首座近代公園計畫案的同年（1900年），台灣也在總督府民政長官後藤新平擘劃下，由總督府土木課長長尾半平主導台北城內市區計畫，際因擴大市域，必須拆除城牆，公園的概念因而產生了。第一公園正式命名為「圓山公園」，第二公園一直沒有開闢（即今台北市立美術館原基地）胎死腹中，明治41年（1908）卻讓台北城內捷足先登完成了一座「新公園」，所謂「新」就是有別於圓山「老」公園。接著才陸續興建了基隆公園（已廢，今為高速公路引道）、台中公園、彰化公園、宜蘭公園、嘉義公園等處。

胡文青撰寫的《台灣的公園》，是立足21世紀觀點所見的現代公園。現代公園不只是侷囿於都市綠洲的格局，而是收納山川、河流、大海與大自然融而為一的現代化公園，也是各個區域地景美學的縮影。作者身歷其境，踏查每一座公園，體驗地景與人的平台視野，更從公園文化的深度探索城市空間的變遷，除了讚嘆自然景觀之外，更為讀者點出了公園的人文特質、公園與當地產業經濟的關係，作者以敏銳的關懷之眼和台灣風土的觀察，行腳台灣，也帶領讀者展頁閱覽台灣公園的地圖。

美術史學者

李銘晃

# 目錄

推薦序 閱覽台灣公園 / 李欽賢 2

## 總論：公園的演進 6

東西方造園流變 8

近代公園運動 16

台灣的庭園與公園 18

---

## 北台灣公園閱覽 22

台北二二八和平公園 24

北投溫泉親水公園 32

淡水河左岸公園 40

大溪中正公園 46

大湖口車站公園 54

新竹公園 58

新竹護城河親水公園 62

北埔秀巒公園 68

峨眉長青公園 72

鄧雨賢音樂文化公園 76

苗栗鐵道公園 80

苗栗貓狸山公園 84

通霄虎頭山公園 88



## 中台灣公園閱覽 94

台中公園 96

台中都會公園 102



- 清水公園 106  
彰化公園 110  
員林公園 114  
八堡圳公園 118  
鹿港楊橋公園 122  
南投中山公園暨文化園區 126  
北港運動公園 132  
嘉義公園 138



## 南台灣公園閱覽 144

- 台南公園 146  
高雄愛河景觀親水公園暨壽山公園 150  
屏東中山公園 158



## 東台灣公園閱覽 164

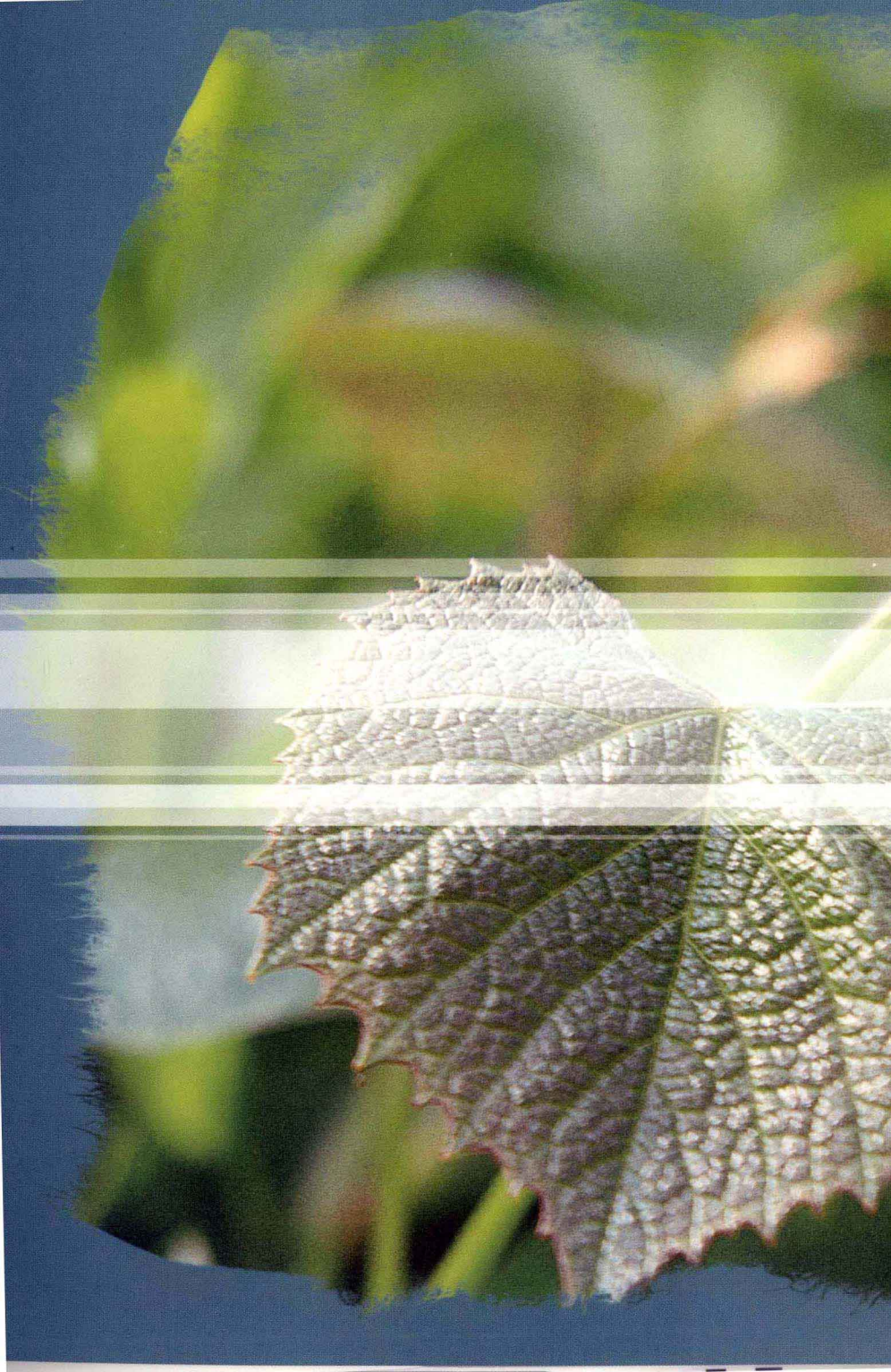
- 宜蘭中山公園 166  
花蓮美崙山公園 172  
台東卑南文化公園 176




---

## 結論：公園社會學 180

- 公園社會學——公園管理與使用行為的觀察 182  
台灣的公園發展年表 190  
參考書目 192







最初，園主給了人類亞當和夏娃一片綠園地，好幾條河川流經，有各樣的樹木、蔬果、鳥禽和動物，兩人快快樂樂生活在一起，直到夏娃摘取了智慧果實之後，有聲音告訴他們，必須離開這塊園地。

以後，他們後世的子子孫孫稱此處為「伊甸園」，這裡並成了人類心所嚮往的樂園，也是人類依其形象所建造最初的公園原型……

## 總論 | 公園的演進 |

古代，東方君主劃選一塊皇家園地，有森林，有原野，有放養的野獸；有高山，有高台，有魚池，有休憩的行宮。這一切規模提供了遊獵射騎、觀天祭天、祈福避禍，並且兼作娛樂休閒的地域。

那時，人們稱這塊遊園地為「苑」或者「園」，園林宅第的雛型漸次形成……



# 東西方造園流變

## 神話傳說時期的花園

### 西方遠古時期的花園

英國哲學家法蘭西斯·培根《論花園》（*Of Gardens*）中說到：

天地之始，萬能的上帝創造了一座花園。事實上，這是人類最純淨的享樂方式，予人類精神最大的洗滌。沒有花園的屋宇宮殿只是粗糙的建築物。

「上帝創造了一座花園」源於《舊約聖經》〈創世記〉篇的伊甸園（the Garden of Eden），此乃耶和華上帝所創生，純然令人類無憂無慮生活其中的一座花園。伊甸園中，有各式各樣的樹木生長，又有河流灌溉果園，可供飲食。耶和華將所造的人類安置在園裡，叫他耕種、管理整座花園，並且再以地上塵土創造飛禽走獸，最後則以他的形象造了一個助手——女人。

17世紀英國詩人密爾頓（John Milton）史詩巨著《失樂園》一出場即揭開人類違反天神意志，而後被逐出伊甸園的敘事：

關於人類最初違反天神命令偷嚐禁樹的果子，把死亡和其他各種各色的災禍帶來人間，並失去伊甸樂園，直到一個更偉大的人來，才為我們恢復樂土的事，請歌詠吧。

《失樂園》中雖有伊甸場景，但文學更關心於人類的意志與命運、永恆的天理以及天道的公正的處理。文學對舊約聖經故事的生動詮釋，同樣的，也可以在藝術領域發現針對人類與伊甸園主題所創作的精采曠世名作。

16世紀義大利「文藝復興藝壇三傑」之一的米開朗基羅（Michelangelo Buonarroti）以四年時間獨立完成羅馬西斯汀教堂〈創世紀〉壁畫，局部作品「失樂園」一邊描繪出亞當大膽摘取智慧果，而夏娃伸手從蛇手中接過智慧果；另一方則見使劍的天使怒氣衝天的驅逐亞當和夏娃。此時繪畫所凸顯的伊甸樂園，又是另一種人類自由意志的展現，其中樂園裡最重要的場面調度是吃了即能夠分辨善惡的果樹。

上古時期人類思想的發展有極為相似的結構，不論是從基督教《聖經》的伊甸園、伊斯蘭教《古蘭經》的「天園」，或是佛教淨土宗的「極樂世界」，花園都代表著人類想望的一種理想境界——天堂，而其中尤以名列世界七大奇景之一的巴比倫城空中花園所做的模擬，最為知名與具代表性。

### 東方中國三千年前的園林

中國較被談論而具有公園精神的園林，大致出現於三千年前周文王時代。有別於私有土地宅第園林或上層階級王宮貴族的園林，中國的公共園林的發展，初期倒比較是屬於有條件開放的公園。

《孟子》〈梁惠王篇〉有段孟子與齊宣王的對話，提到古書中曾有的記載：



文王之圃，方七十里，芻蕘者往焉，雉兔者往焉，與民同之；

周文王眷養禽獸的地域雖是帝屬林苑，但讓人民有出入田獵的自由，允許砍柴薪、捕雉雞與抓野兔等等經濟生產活動。而《詩經》〈大雅·文王之什〉「靈台」則有文王御苑更為詳細的描述：

經始靈台，經之營之。庶民攻之，不日成之。經始勿亟，庶民子來。

王在靈囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鳥騶騶。王在靈沼，於初魚躍。

文王的園林中，雌鹿肥碩豐滿、鳥兒羽翼色澤白潤、沼魚生動活躍，一般百姓也都能涉足出入，雖貴為宮廷園林，實際上已具公共園林的意涵。

隨著印度佛教東傳，中國佛寺與園林的關係也變得更为密切。有些王宮貴族的私有宅第甚至捐捨為寺，如此一來原為私人所享有的園林，一變而成平常百姓可以自由進出的佛寺，因此也形成了佛寺公園化的情況。六朝北魏《洛陽伽藍記》（約西元5世紀末年）即曾記載洛陽一地佛寺的空前盛況，其中卷四「城西」對法雲寺的興立有生動的描述：

作祇洹一所，工制甚精，佛殿僧房，皆為胡飾。丹素炫彩，金玉垂輝。摹寫真容，似丈六之見鹿苑；神光壯麗，若金剛之在雙林。花果蔚茂，芳草蔓合，嘉木被庭。

真可謂「金碧輝煌」來形容當時佛寺的壯觀，而庭院中的芳草嘉木更是景色宜人。

尤其當時京師仕女多喜歡到河間寺一遊，「觀其廊廡綺麗，無不歎息；以爲蓬萊僊室，亦不是過。入其後園，見溝瀆蹇產，石磴嶮嶢，朱荷出池，綠萍浮水，飛梁跨閣，高樹出雲。」

入園觀賞者無不嘖嘖稱讚，可以想見當時佛寺的人造庭園風格之宏麗。

而其時，私人宅地園林捐建成佛寺也常有見聞，同書卷四「城西」的大覺寺，爲「廣平王懷捨宅也」。而此宅「林池飛閣，比之景明。至於春風動樹，則蘭開紫葉；秋霜降草，則菊吐黃花。」文中也將此寺春秋四季的景色刻畫得無與倫比。以中國六朝時期寺院園林公園化的流行程度來看，雖無公園之名，卻已有公園之實，可以說，寺院園林催生了以後園林空間公共化的意識。

## 西方世界的造園演進

西方城市公園（Park）未誕生前，各時期造園，作爲景觀設計的一環，大約仍深受建築與藝術觀念影響。

### 中古時代的造園

荷馬史詩《奧狄賽》曾提到阿勒基奴王的花園：

有一個閉鎖花園。先是一個果園種著高枝葉的樹，以及梨子、石榴、蘋果樹，樹上掛著金色果實，結著飽滿的橄欖與無花果。不論冬夏，樹上總是結實



纍纍。這裡四季皆綠，有兩道泉水流經；一邊灌溉花園，另一道在內庭的門檻下流過，轉向上方房屋處，聚集了城裡所有的人來取水。這就是神賜予阿勒基奴王的禮物。

僅存的古希臘建築中，較多是屬於市民的公共活動空間——廣場、競技場、劇場與音樂廳等，希臘花園儘管至今只能由少數遺跡中想像其建構的布局，但整體形象依稀可在希臘神話的文字裡重現。

羅馬人深受希臘文化影響，以後還汲取融合埃及與

波斯造園中水池與河流的形式元素。因維蘇威火山爆發而於西元79年掩沒的龐貝城，其中出土的壁畫仍保留了當時花園的圖像，噴泉水池庭院、花架廊柱圍籬、雕塑裝飾等，已具備私人別墅觀賞花園的規模。



上 荷蘭阿姆斯特丹的城市運河。

### 中世紀的造園

西元8至15世紀間，阿拉伯人勢力曾擴張遠抵西班牙，歐洲此時期受外來文化影響，也出現回教風格的花園建築。西班牙阿罕布拉宮（Alhambra）後宮「獅子院」的中庭噴池花園與方形迴廊建築，即是很典型的阿拉伯式花園。

而荷蘭因地勢低窪，境內更遍布運河，其造園也依



左 荷蘭阿姆斯特丹Vondelpark公園以河流來營造綠化空間一景。

順模仿自然環境，多由運河、河流、花卉來營造綠化庭園空間。

### 文藝復興時代的造園

14世紀義大利文藝復興運動開始後，造園藝術也有了新的開始。薄伽丘在小說《十日談》中即對此時期的花園有精彩的描寫，而小說中的別墅花園已然是文藝復興時期理想的花園。「第三天」故事開端，主角女王與幾位青年同伴，來到一處小山丘上一座華麗的私人別墅：

園中道路縱橫，也很廣闊，頂上是像長廊一樣的葡萄架，枝葉繁茂，預告又是一個豐收年。花園中央有一片草坪更值得一提，長滿了綠茸茸的小草，萬綠叢中點綴著許多豔麗的花朵。草坪周圍是蔥鬱的柑桔樹，有的開花一片，有的結實累累，草坪中央有一座白色大理石的噴泉，上面有精美的雕刻。噴泉中心托著一座人像，池裡溢出的水就順著暗溝再經過設計巧妙的明渠流過草坪，流遍整座花園。





上 法國巴黎。（早期在台日籍畫家石川欽一郎繪畫）

法國受文藝復興影響所及，也發展出一波古典主義造園藝術。17世紀末期，以凡爾賽宮為代表的造園，道路、官邸、花園、樹林、河道等布局，體現和諧、對稱的美感構圖，但也圍繞君權中心而設，最能展現法國路易十四時代「偉大風格」的文化特色。

### 18至19世紀的造園

18世紀中葉，英國莊園掀起一股浪漫自然風格潮流，回到田園詩與風景畫的精神源頭——一種表現「崇高」、「秀美」、「憂鬱或冥思」的特質。英國田園詩人華茨華斯一首〈寫於早春〉（1798）有回歸田園的歡愉與對人世的感慨：

我閒倚在樹叢之中，  
聽到百鳥爭鳴，一唱一和，  
在愉快的心境中，  
歡愉的情緒慢慢的轉為憂鬱。

自然的美景與人的靈魂  
本來有著一貫的聯繫；  
然而世人的自愚，  
卻不能不使我感到悲痛。

在油油的綠野中，長春花的圈環  
散遍在櫻草的草堆上；  
我深深的相信，  
每一朵花都在呼吸快樂的空氣……

直至18世紀末期，英國造園也引進東方中國式的造園手法，如池橋、亭閣、假山、石洞等，而成「中英折衷式」的庭園。

英國風景式造園雖熱衷於模仿大自然的風格，但由於從16世紀中葉開始至17世紀中葉，英國出現首次工業革命，工業技術的引進讓英國的產業有革命性的躍進，人口不斷攀升、農業生產方法的精進改良、人民生活的改善、都市迅速擴張膨脹等等，帶來人口集中都市和社會階層的改變，首都倫敦在首次工業革命的轉變下，以往唯有王宮貴族才能享受的花園，也逐步解開對市民的枷鎖，開始讓市民有親近花園的機會，如相繼開放的肯辛頓公園（Kensington Gardens）或海德公園（Hyde Park）等。

直至1840年時，甚至出現萬人群眾請願設置公園的運動，直接催生了倫敦維多利亞公園的開放（1845）。在英國公園開放民眾使用的影響下，法國與歐洲其他國家也相繼仿效，但最重要的，則不可不提到美國近代的風景式造園與公園。



# 近代公園運動

17世紀中葉，美國波士頓設立波士頓公園，被喻為是現代都市公園發展的前身。美國大都市同樣面臨工業革命後大量勞動階級集中於都市、環境惡化的窘境，初以「景觀建築師設計師」奧姆斯特德（Frederick Law Olmsted）為首的一系列現代大都市計畫報告方案，促使美國大城市重新思考園林系統與市郊的關係。1856年紐約市政府官設中央公園，即是近代都市計畫史上因市民意識與需求、為解決城市中龐大勞工階層而推動極為重要的都市公園典範。

台灣近代都市公園的誕生肇始於1895年日本領台後，與日本明治政府成立後歐化的歷程有極為密切的關連。明治政府在經濟產業方面提出「殖產興業」政策；軍事方面提出「富國強兵」方針；在文化、教育領域則主張「文明開化」，全盤學習、模仿歐美的科學技術、文化思想和生活方式等。日本近代建築受國家政策影響，也有一批建築師留學歐美取經，吸收建築技術與城市規劃思想。

下 在日本上野公園舉行東京博覽會之紀念海報。

