

书 法 名 作 欣 赏

手札 100通欣赏

张红春 著





ISBN 978-7-80725-947-3



9 787807 259473 >

定价: 28.00元

书 法 名 作 欣 赏

手札 100通欣赏

张红春 著

图书在版编目(CIP)数据

手札100 通欣赏 / 张红春著. — 上海: 上海书画出版社, 2009.12 (书法名作欣赏)

ISBN 978-7-80725-947-3

I. ①手… II. ①张… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国

IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 226462 号

手札100 通欣赏

张红春 著

责任编辑	胡传海 杨 勇
审 读	茅子良
责任校对	柏 龙
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 890 × 1240 1/32

印张 5.75 字数 70 千字

版次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3,300

书号 ISBN 978-7-80725-947-3

定价 28.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

电话: 021-57780459

前言

历史上文人间的书信，是书法史上绮丽的华章。鱼雁往来，一通短札、几行心迹承载着才子俊贤们的文化思绪而流传后世。东汉以降，书法进入自觉时代，精美手札也成为了后学们学习书法入门取法的范本。“尺牍书疏，千里面目”，使人在千里之外展读之际勾起悠然之思。这些生香之辞、言传之事加之饱蘸情愫的书法语言带给读者的是美的享受。一如唐代张怀瓘所言：“四海尺牍，千里相闻，迹乃含情，言惟叙事，披封不觉欣然而笑，虽则不面，其若面也。”

手札，犹手书，指亲笔信。通常意义上讲，手札又名尺牍、手简、书札、函札、缄札等。由于书写工具、使用方法和时代习惯的不同而有所区别：古代写信用木简，约一尺长近一厘米宽，故称尺牍。写在竹片上的称简，写在木片上的称札或牍，统称为简。也有写在缣帛上的。因为书信的私密性，需要入函封套或缄封，又称函札、缄札。因书法之美妙而流传的信札称为某某帖，如《平复帖》、《寒切帖》等。由于书法成分蕴涵的类似，人们也将一些形制相近的用以表情达意的诗抄文稿、便条、借据、收条以及药方等也借用了手札、尺牍的表现方法，取其文本体制或表达方式的类似。刘勰《文心雕龙》中将“书记”一类单列，狭义言之指书信，广义而言，则将书信文稿诗卷皆囊括其中。名称不同，但其实质内容相近。它具有篇幅短小、形式多样、内涵丰富、书写自然等特点。

手札因其丰富的人文内涵而具有了审美与认识的意义，它以特有的书法特性承载着源远流长的中国传统文化。中国古人的生活方式、沟通技巧、学识修养、兴味情趣等各种信息在手札中得到全面反映

——或议论政情、针砭时弊，或吟咏唱和、感惠徇知、切磋学艺，或寄情托怀、披露心迹等等。这种特有的书法面目即是手札所具备的美感特质暨情感特征。除了一切书法表现形式所具备的笔墨线条之美外，涵盖性、包容性极强也是其主要特征，并和音乐、诗词、绘画、舞蹈等各种艺术息息相通。其境、气、神、韵、趣等更是魅力无穷。手札因事因情而生，虽然在书写时无意为书法“作品”，但其“无意”在审美意义上恰恰暗合了大美产生的必备因素。苏轼说，“书初无意于佳乃佳”，这是中国传统艺术中极为重要的一点。

手札是书者生命的留言，是诗性的书写，是画意的书写，是心性的书写，是本真的书写。具有如诗的境界、情采和韵律的美，是书者即时情境的真实表达；有如画的意境、技法、构图和趣味。手札的自由表达最接近生命的常态，因其随事、随意、随情、随性而异彩纷呈。手札是书者的“心电图”，是作者心弦的鸣唱、心性的流淌。书者的学力、修养、精神、气格、人格、功力、际遇、趣味等相关状况都会通过这心线彰显出来。书法之美与书法之表情达意的功能在手札中得到了最完美最和谐的体现。书法是最抽象的艺术表现样式，而手札是书法形式中较早、也能较为集中地表现书者情绪心态的形制，它几乎代表了书家最高的艺术成就，在书史上也占有举足轻重的地位。因此，对手札这种书法体裁的欣赏和研究将有助我们把握书法——这一中华民族传统艺术精魂的脉络，了解汉唐以来书法其他形式的渊源，提高审美旨趣，并对当下的书法创作也会有很好的借鉴作用。

本书试图从“诗情”和“画意”两方面着手，分别就手札书法在精神层面表现出的境界及其在技法层面创制的意境等，对手札之美作一个大致的追寻，书中所选一百通手札，有些作了长篇累牍的工笔细描，有些是一两句话的泼墨写意，也有些只是一两个词三五个字勾勒，意在粗浅分析手札书法之美，并在此过程中品味欣赏这百帧手札精品。

目 录

图例

前言

上篇 意境欣赏	1
一 手札的作用	1
(一) 言志	2
(二) 达意	2
(三) 传情	4
二 手札书写中的境界	10
(一) 真我境界	11
(二) 有我与无我	14
1. 无我之境	14
2. 有我之境	17
(三) 手札写意	26
三 手札书写中人的修养	33
(一) “内美”与“修能”	33
(二) “能入”与“能出”	46
四 手札书写中的情采与形质	50
(一) 古淡典雅	54

1. 古淡	55
2. 优雅	57
3. 脱俗	60
4. 清逸	66
(二) 气势磅礴	75
1. 浓烈	78
2. 醇厚	81
(三) 尚巧贵妍	87
 下篇 功能欣赏	 104
一 技法	106
(一) 手札意境诞生的基础	107
1. 汉字	108
2. 毛笔	109
3. 书写	110
(二) 手札意境的创造	125
1. 情景交融	125
2. 文字内容在手札书法中的地位	128
二 章法	129
(一) 首字领袖: 势的产生	129
(二) 虚实空间: 计白当黑	130
(三) 乾坤一螺: 以小见大	138
(四) 无声之音: 润枯节奏及线条张力	140

1. 老境：润枯与平正	140
2. 动静：节奏和乐感	145
3. 线条：张力的蕴涵	157
三 法无定法 心手两忘	163
结束语	168
后记	170

图 例

图一、李白《上阳台帖》

图二、陆游《苦寒帖》

图三、陆游《致仲躬侍郎尺牋》

图四、王羲之《初月帖》

图五、米芾《值雨帖》

图六、王羲之《孔侍中帖》

图七、王羲之《得示帖》

图八、王羲之《二谢帖》

图九、王羲之《妹至帖》

图一〇、颜真卿《争座位帖》

图一一、颜真卿《刘中使帖》

图一二、颜真卿《湖州帖》

图一三、苏轼《黄州寒食诗帖》

图一四、苏轼《致坐主久上人尺牋》

图一五、欧阳修《灼艾帖》

图一六、蔡襄《扈从帖》

图一七、王献之《地黄汤帖》

图一八、鲁迅手札

图一九、高二适手札

图二〇、郭沫若手札

- 图二一、苏轼《一夜帖》
- 图二二、苏轼《啜茶帖》
- 图二三、苏轼《令子帖》
- 图二四、米芾《筐中帖》
- 图二五、黄庭坚《糟姜银杏帖》
- 图二六、赵孟頫《惠书帖》
- 图二七、祝允明《行草书手札》
- 图二八、王羲之《上虞帖》
- 图二九、王羲之《寒切帖》
- 图三〇、王羲之《快雪时晴帖》
- 图三一、王羲之《姨母帖》
- 图三二、王羲之《平安帖》
- 图三三、陆机《平复帖》
- 图三四、王珣《伯远帖》
- 图三五、王羲之《丧乱帖》
- 图三六、白蕉手札
- 图三七、白蕉手札
- 图三八、林逋手札
- 图三九、弘一法师《致夏丏尊》信札
- 图四〇、弘一法师《致丏尊苏典居士》信札
- 图四一、康里巎巎《致彦中州判贤友尺牋》
- 图四二、弘一法师《致夏丏尊尺牋》

- 图四三、朱牵《致方士瑄》手札
- 图四四、董其昌手札
- 图四五、杨凝式《韭花帖》
- 图四六、王羲之《何如帖》
- 图四七、王羲之《奉橘帖》
- 图四八、怀素《食鱼帖》
- 图四九、米芾《珊瑚帖》
- 图五〇、傅山手札
- 图五一、黄庭坚《婴香帖》
- 图五二、翁同龢手札
- 图五三、何绍基手札
- 图五四、赵之谦《致梅卿》信札
- 图五五、赵之谦《致少斋》信札
- 图五六、赵之谦《致少斋》信札
- 图五七、赵之谦《致少斋》信札
- 图五八、吴昌硕手札
- 图五九、杨凝式《夏热帖》
- 图六〇、王志《喉痛帖》
- 图六一、杨维桢《致松月轩主帖》
- 图六二、郑板桥手札
- 图六三、米芾《惠柑帖》
- 图六四、米芾《来戏帖》

图六五、米芾《敬闻帖》

图六六、米芾《丹阳帖》

图六七、米芾《贺铸帖》

图六八、米芾《晋纸帖》

图六九、米芾《戏成帖》

图七〇、林散之手札

图七一、苏轼《东武帖》

图七二、王献之《鸭头丸帖》

图七三、苏轼《人来得书帖》

图七四、赵之谦《致潘祖荫书》

图七五、谢无量《致程元直书》

图七六、翁同龢手札

图七七、白蕉手札

图七八、王羲之《行穰帖》

图七九、翁同龢手札

图八〇、王羲之《逸民帖》

图八一、王羲之《积雪凝寒帖》

图八二、王羲之《青李来禽帖》

图八三、米芾《张季明帖》

图八四、齐白石手札

图八五、于右任手札

图八六、阮元手札

图八七、白蕉手札

图八八、白蕉手札

图八九、沈尹默手札

图九〇、米芾《真脉帖》

图九一、傅山手札

图九二、杜濬手札

图九三、弘一法师手札

图九四、米芾《致临江使君书》

图九五、王献之《鹅群帖》

图九六、苏轼《渡海帖》

图九七、王羲之《游目帖》

图九八、王献之《中秋帖》

图九九、王羲之《大道帖》

图一〇〇、王羲之《十七帖》

上篇 意境欣赏

一 手札的作用

手札是人类情感抽象而又极具诗意的表达。

小小一通手札的诞生，使一种喜悦、一种惆怅、一种相思，或一种浪漫、一种意气、一种豪情随着笔墨就此凝定，便有了如诗的内涵、如诗的境界。这一切，缘于心。诗情画意的境界需要知音的心领神会。所以，手札是抒发书写者最自然的情绪和最真实的性灵的写意载体。收受者在展观的同时，欣赏书法的过程也是一种审美愉悦的过程。随着时序更迭，有些书写优美的手札逐渐成为人们摹写、学习书法的范本，中国书法史上有些名帖出自于尺牍手札，书者生命的痕迹得以留存和发扬光大。

手札，它凝聚了书者的学养、胸襟、气度、心性、情感、意趣

和书法功力，储存了书写者的生命信息，是情感的表露，智慧的结晶，生命的留言。

白居易说：“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处。”

花非花，手札也不仅仅是一封信。

（一）言志

书法有一种形势姿态、线条组织和黑白划分的一种艺术美感，正因如此，书法成为了一门艺术。但手札中的文字内容与书法形式是和谐统一、互为融合的。手札内容包括书写者的心态、情绪、事由、诉说等，故而内容是形成书写冲动的重要缘由。书写内容的不同和情绪的变化会直接影响到书写的效果。所以，手札通过“书”来使“文”达意，而“文”使“书”升华，从而达到“心手双畅”的境界。

（二）达意

释皎然《诗式》中说：“诗之佳者，但见性情，不睹文字。”手札的书写同诗的创作相似，它有赖于书写者的书法天赋。一般读者只识其文而不见书法之美，只有深谙书道者才能“由字及意，由意生情，由情及神，甚而但观神采，不见字形”（张怀瓘语）。

字形为言，神采为意，书写者因意成言，欣赏者“得意忘言”，这是手札书法书写和欣赏的言意成分。

张怀瓘《文字论》说：“文则数言乃成其意，书则一字已见其心，可谓得简易之道。欲知其妙……须考其发意所由，从心者为上，从眼者为下……自非冥心玄照，闭目深视，则识不尽矣。可以心契，非可言宣。”

镜花水月般的空白与如梦般的意境一直是中国文人喜欢品味与

把玩的。在中国文人心中，距离的迷茫比无距离的直露更具美感。“正如隔帘看花，意在远近之间”（董其昌语）。手札是由笔墨线条组成的包含了书者境界、胸襟、学养、功力等因素在内的空间艺术。它在形式上的丰富变化，意境上的空灵幽渺，风格上的雄肆婉约，以及语言上的诉说技巧，是建立在言志、表情、达意的基础上的。

对于手札的欣赏，需要从书法语言和文字内容两方面去把握。书法语言源自于用笔、结构、章法等技法内容，是欣赏的主要对象；而文字内容则可让人把握时间、地点、事件、人物、心情等要素。创作和欣赏是一种“知音冥契”的过程。欣赏是一种判断，但能判断需亦有知识积累。如伯牙与子期是知音，他们对于音乐曲式旋律、调性、乐器、技法等乐理知识的了解则是基本条件。正如文字对于书法的表达一样，书写者必须将其意境、神采附着于“文”之上，识者也必须通过“文”对“神”有最终的了解。书写是一种美的创造，欣赏也同样如此。所以，书写者和欣赏者其实就是一对知音。手札的书写和欣赏是以心契心的活动。书者以心发意而成象，借助书法的基本表现手法而草创立体。同时，欣赏者“从心者为上，从眼者为下”，见貌察神，深知其意之所发为何。此中“天赋”一是指先天的禀赋，二是指一种审美直觉，是以“心之通微”而进入“言所不能”的领域。

中国有句古语：“万物静观皆自得。”“静故了群动，空故纳万境。”（苏轼句）欣赏即美学中的“静照”，静照源于心无挂碍、空诸一切，脱尽尘滓。欣赏需要进入庄子所提倡的虚静境界，由此也进入书写者的精神状态，从一点一画中顺着创作的时序、节奏、轻重等重现创作过程，从而达到一种以心契心的审美状态。

夫翰墨及文章之妙者，皆有深意以见其志，览之即了然。若以