

纯净的文字中

安放着我们的灵魂

流淌着文化的血脉

淘洗着思想的金沙

拥有文字 拥有生命 拥有未来

曹文轩



NLIC 2970655337

作文训练

高中一年级 上册

主 编◎ 曹文轩

曹文轩

作文训练

高中一年级 上册



主编◎ 曹文轩

编撰◎ 崔瑞萍



NLIC 2970655337

人民教育出版社

序

唐文

中国乃文章大国，古往今来，总是将文章之事作为人生大事看待的。能写一手好文章，这是一件值得天下人赞美的事情，而写出这文章的人，是值得天下人尊敬的，甚至至高无上的皇上，也会对这些写好文章的人赞赏有加。

中国古人一向在意对少年进行写作训练，旧时“蒙学”，很重要的一部分就是延请那些懂得写文章的人来为那些懵懂的少年讲文章之道、文章之法。古人似乎比今人更懂得写文章的意义。

一个人用文字将自己的生命乃至一生体悟到的宝贵的经验呈现在文章中，这篇文章悠然起飞，像凤凰一般穿越时间和空间，飞翔在漠漠天穹，将她美丽的声音传遍大地，就在这纯净而辉煌的婉转中，个人的经验无声地转化成了成千上万人的共同财富。我们今天的人之所以是这个文明样子，绝对不是自己将自己修炼成这样的——我们之所以是这个样子，其实是因为有无数他人的经验供养了我们。这个“他人”，包括了数百年、数千年前的古人。我们每一个人，其实都是依靠众多的他人经验而神气地、精神地、智慧地、富有地活着的。而这些他人的财富，常常是依靠文章得以输送的。如果没有文章，也就没有汪洋大海般的精神遗产，也就没有财富的扩大和无休止的繁殖，人类大概现在还赤身裸体地在丛林之中过着蛮荒生活。

人生在世，说事说理乃是应有的基本能力。而这个能力不仅显示在嘴巴上，更重要的是显示在写作上。健全的、完美的、理想的社会应当是人人都会舞文弄墨。一个人若不能以文章的形式说事说理——很好地说事说理，大概不能说他的人生是没有缺憾的。当一个人借用文字将一件事情或一个道理说得有声有色或精辟透彻时，其意义绝不仅仅是他在文章上获得了成功，更重要的是它意味着这个人对于存在有了清晰的了解与理解，而就在说事说理的过程中，又不知不觉地加深了他对这个世界的了解与理解。文字不仅是用来表述这个世界的，更重要的是用来认识这个世界的。

人通过写文章，还会增强思维的明晰性、锻炼思维的逻辑性。一个人在面对世界而有所感觉有所认识时，往往这些感觉与认识是模糊而混乱的，但当他在用文字将这一切表述出来时，他会欣喜地发现，那圆圆的一团渐渐明亮起来，并且有了层次，而那些原先没有次序没有关联的思想在文字的运行中却渐渐显出了它们所在的位置、它们之间的关系。一个混沌的世界在文字的梳理中，竟然像被灿烂的阳光照亮了一般。看了就说，和写了之后再说，所产生的质量，有天壤之别。

驾驭文字的快意，也是其他方式所不能给予的。就那么多符号，但被调动起来、被别出心裁地安排之后，却有着无边无际的表现能力。人们可以根据一定的法则，组织成无穷无尽的、妙不可言的句子，那个丰富的世界就在文字的光芒照耀之下呈现出来。它们不仅能叙述这个存在着的世界，还能利用文字的无限活性，自由地创造一个实际上不存在的世界。文字是造物主赏赐给人类的神奇的法宝。这个法宝可以弥补现实的缺憾，满足人的无边欲望。无中生有，是个大境界。

写文章的另一个重要意义往往被人们忽视：它有利于人的人格完善、气质培养和心理健康。写作本身就是一种境界。当一个人一旦进入这一境界时，他就会自然而然地与那个喧哗骚动的世界暂时脱离开来。书写活动给予这个人的是沉静，祛除的却是浮躁。写作是抒发、反思、检点、忏悔、排遣、洗涤、净化。从某种意义上说，写作也是一种仪式，甚至是一种宗教仪式，而且是这个世界上最简便、最亲切、最有效、最美好的宗教仪式。

立言，实为立人。

那么，文章怎么写？文章可教吗？有人说，文章不可教。我不同意这个未加证明的决断说法。

我一直认为，文章与世界上的任何一门科学、任何一门技艺一样，都是可教的。然而，那些后来写出名的文章家们，却有许多人在说文章是不可教的。对此，我总怀疑他们的动机：是说文章乃是天才之人才能写就吗？是说他们绝非等闲之辈吗？我的疑惑是：又正是他们这些人，却一直就在向人们津津乐道地大谈特谈文章之道。既然你认为文章是不可教的，你又谈什么文章之道和文章技法呢？鲁迅谈得还少吗？契诃夫谈得还少吗？那些大文章家们又有谁没有谈过？有几个没有留下一本、几本的经验之谈？其实，他们在写作过程中是一直在琢磨文章之道的，并且总结出了许多文章之道，传给了后来人。有些道，后来还成了法。后来的写作者们难道就没有接受过前人留下的“道”和“法”吗？就光是靠自己的禀赋和摸索写出好文章来的吗？

世界上没有什么神秘的东西是不可传授的，文章也不例外。

我们这么说，并不是在否定天分的作用。就像这世界上任何的工作一样，肯定有人天分不俗，会干得好一些，而有人则天分不足，会干得差一些。但这丝毫也不能成为文章不可教的理由。

这些年我与中小学的语文教育和作文教学发生了千丝万缕的联系，我也有心想将我的有关写作（作文）的思考系统地梳理一下，却无奈总不得清闲，一时无法去完成自己的心愿。现在，有了另样的方式：有那么一个团队执著地要对我的一些理念以及我的写作实践进行“翻箱倒柜”。这是一个精心组织的团队。他们有出版人、编辑，其主力是一些有才气、有专业知识装备，且态度极其认真的博士生。他们“整”了我一大堆材料（有些材料，连我自己都早忘了），并且将我的作品横过来看竖过来看，企图敲打打出一些东西来，于是就有了这套书。他们的诚心、苦心和耐心，我将永远心存感激。

最后我要说一点意思——这也许是最想强调的意思，那就是：这一套书所呈现的写作理路是开放的，它只是若干理路中的一种理路。文有道，亦有法，但又“文无定法”，这里头含有悖论，亦含有玄机。我愿意论道讲法，但我也相信这四个字是永恒的真理。我绝不希望我的写作理念也成为一种模式，如果是那样，那将是非常悲哀的事情了。

我以为这套书的意义，就在于它对从前写作模式的叩问，在于它提出了若干需要我们一起来探讨的有关中小学生写作的问题。也就是冲着这点意思，我们走到了一起。

达抵作文秘境的，绝对不只有一种路线图——此乃大法。



目 录

第一单元 不仅是画皮

——外貌 1

- 1 实例展台：曹老师作品选 1
- 2 妙笔生花：名作片段示范 3
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 8
- 4 作文直通车：从课堂到考场 13
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 15
- 6 小试牛刀：作文练兵场 17

第二单元 散落尘世的牙慧

——语言 18

- 1 实例展台：曹老师作品选 18
- 2 妙笔生花：名作片段示范 22
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 27
- 4 作文直通车：从课堂到考场 33
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 35
- 6 小试牛刀：作文练兵场 36

第三单元 人的姿势，我型我塑

——动作 38

- 1 实例展台：曹老师作品选 38
- 2 妙笔生花：名作片段示范 40
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 46
- 4 作文直通车：从课堂到考场 51
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 53
- 6 小试牛刀：作文练兵场 55

第四单元 心情的外衣

——表情 56

- 1 实例展台：曹老师作品选 56
- 2 妙笔生花：名作片段示范 58
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 64
- 4 作文直通车：从课堂到考场 69
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 71
- 6 小试牛刀：作文练兵场 73

第五单元 有烈火，也有寒冰

——性格 75

- 1 实例展台：曹老师作品选 75
- 2 妙笔生花：名作片段示范 78
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 82
- 4 作文直通车：从课堂到考场 87
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 89
- 6 小试牛刀：作文练兵场 91

第六单元 花开花谢，心雨心晴

——心理 92

- 1 实例展台：曹老师作品选 92
- 2 妙笔生花：名作片段示范 95
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 100
- 4 作文直通车：从课堂到考场 105
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 107
- 6 小试牛刀：作文练兵场 109

第七单元 解密感官世界

——感觉 110

- 1 实例展台：曹老师作品选 110
- 2 妙笔生花：名作片段示范 113
- 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 119
- 4 作文直通车：从课堂到考场 124
- 5 知识积累：翻翻故纸堆 126
- 6 小试牛刀：作文练兵场 128



第一单元 不仅是画皮 ——外貌

曹文轩关于“外貌”主题：皮相丹青

若干世纪前，中国一位乐师为当时的帝王弹奏了一首曲子，曲词古风盎然：

“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”传奇蛊惑着后世的人们忍不住想去追问：这绝代的佳人，到底是何等的相貌？其实，昭君、西施也好，无盐嫫母也罢，她们的文化生命开始于作者的笔下，延伸在后人的文学想象之中。正是文学，留住了她们最有神采的一瞬！

聪明的写作者，善于学习前辈的方法，善于找寻自己的人物，善于锻造独具品格的文字……



实例展台： 曹老师作品选

梦幻峡谷中的少女

实例一

当时是后半夜，月亮已经西坠，大河暗淡了，村子暗淡了，远处的群山也暗淡了，一切都暗淡了。

就在这一片暗淡之中，那个大峡谷却在根鸟的梦里变得越来越明亮。

这是一个长满了百合花的峡谷。因为峡谷太深，阳光仿佛要走过漫长的时间。因此，照进峡谷，阳光已经变得柔和了，柔和得像薄薄的、轻盈得能飘动起来的雨幕。那个女孩从浓阴下走出，走到阳光下。一开始，银杏树和



那女孩都好像在迷蒙的雾气里，但根鸟最终还是看清楚了她。这是一个身材瘦长的女孩，瘦弱得像一棵刚在依然清冷的春风里栽下去的柳树，柔韧，但似乎弱不禁风。峡谷里显然有风，因为她站在那儿，似乎在颤动着，就如同七月强烈的阳光下的景物，又像是倒映在水中的岸边树木。她的脸庞显得娇小，但头发又黑又长，眼睛又黑又大，使人觉得那双眼睛，即使在夜间也能晶晶闪亮。她好像看见了根鸟，竟然朝他走过来，但走得极慢，犹豫不定，一副羞涩与胆怯的样子。（选自曹文轩《根鸟》，本文有删节）

睡梦中的少年

实例二

瑶将茫背在身后装有大王书的小包袱取下，放到了他的头下当枕头。他一口气直睡到下午，那时太阳还有两丈高。这期间，瑶就一直坐在他身旁陪伴着他。他睡得很沉，像一块石头。睡在那里，他的鼻梁显得更高，也更为优美。鼻翼犹如两只小小的翅膀在均匀地鼓振，形象十分生动可爱。黑而粗的睫毛，在微风中轻轻摆动。有时，他的嘴巴会无缘无故地咂巴，像是清晨池塘里的小鱼浮到水面上来呼吸新鲜空气，又像是个还在吃奶的婴儿在睡梦中于母亲怀中寻找乳头。他的脸上有不少汗迹与血污，瑶本想去帮他擦拭一下，但又怕惊动了他，便由它去了。（选自曹文轩《大王书·黄琉璃》）



网友心语

用梦幻般的文字，写出容貌的美丽与高贵。

从整体上说，小说无疑有着强烈的现实意义，它表现这种现实的时候却使用了一种童话般美丽、奇幻的写法，加上各种场景和奇妙的情节所蕴涵的强烈象征意义，使读者在现实与虚幻之间得到美的享受的同时也接受了一次心灵的洗礼。

每一个场景、人物、情节都是作者精心安排的，都有着特定的象征和寓意，是对现实世界的高度凝练。（选自胡飞《以梦为马·勇往直前——读曹文轩〈根鸟〉》）

白眼、豁齿和红斑

实例三

在长得不见头尾的队伍中，却有三个人一路在说笑。他们是三个乞丐，早在进入沙漠之前，就混杂在茫军队伍里了。三个人个头都很瘦长，穿着一身脏兮兮的衣服，光着脚板，蓬头垢面，各自拄着一根很不讲究的木棍，一看就知道，是随手从树上扳下来的，背着简单



的行囊和乞讨的器具。一人的左眼仿佛在某一天突然爆炸了，黑色的眼珠飞了出去，而今只剩下了眼白，看上去像死了的泥螺在沙滩上留下的壳。一人的门牙缺了一颗，估计那门牙曾是一颗特大的门牙，一去，空出的位置很大，说话时，有点儿关不住风，并能见到舌头在嘴里不停地翻动。一人额上有块红斑，形状很像一片树叶，颜色为暗红，仿佛是在深秋时，这人早晨从树林里过，从树上飘下一片红叶来，正巧落在了他的额头上，那红叶经了一夜的露水，是潮湿的，便很服帖地粘在了那里。（选自曹文轩《大王书·红纱灯》）



网友心语

外貌描写要传达出人物的背景信息，如身份、性情、素养等。

《大王书》借鉴了当下被引进的国外幻想小说、大片以及动漫所提供的叙事模式、幻想元素……它选取了西方幻想小说的类型化叙事模式，让众多人物分别以人间之王——茫和地狱之王——熄为轴心，划分为善与恶、忠与奸、邪与正、道义与堕落、悲悯与残暴、王道与霸道、魔鬼与天使二元对立的两大阵营。……不过，类型化不等于理念化。（选自徐妍《曹文轩〈大王书·黄琉璃〉的意义》）



2

妙笔生花： 名作片段示范

保姆奶奶

王安忆

实例一

奶奶说是奶奶，看上去比富萍的婶婶还要后生些。奶奶的头发很黑，前面看像是窝攥，其实是将短发顺在耳后。身上的褂子是蓝布的大襟褂，长钮，立领。奶奶的脸色不是城里人那样的白，也不是乡下人的黑，而是黄白的。脸盘比较丰满，皮肤绷得很紧，但并不是细嫩的，有些老，不是苍老的“老”，而是结实的意思。奶奶的手也是这样，骨节略有些粗大，皮肤也有些老。奶奶说话口音已经变了，不是完全的家乡话，

但也不是上海话，而是夹了上海话的乡音。她走路腰板挺直，坐在椅上吃饭做事腰板也是直的，但一旦弯下腰，那叉开腿下蹲的姿势，就有了乡下女人的样子。奶奶的五官也是这样。她是那种不怎么鲜明的疏眉淡眼，有些富态，也不再像是一个乡下女人。但当她说话时，下唇微微前凸，上唇有些吊，露了点齿，依稀又变成了乡下的泼辣的女人。她的一个眼角上早年受了伤，没有落疤，只是使眼尾往里陷了一陷，形成一个坑。于是，眼睛往某一个角度看的时候，就有些“乜斜”的意思，有一点泼辣的妩媚。总之，虽然在上海生活了三十年，奶奶并没有成为一个城里女人，也不再像是一个乡下女人，而是一半对一半。这一半对一半加起来，就变成了一种特殊的人。她们走在马路上，一看，就知道是个保姆。（选自王安忆《富萍》，湖南文艺出版社2000年版）



妙亦可言

保姆是城市中一道特殊的风景，她们仿佛融入了城市的人流中，却又总是在人流中轻易就彰显出隐藏不住的乡土气息。奶奶面貌上的一切特征，从头发、脸色、手、口音、坐姿、五官乃至眼睛，每一句都看似在正面描写人物外貌，其实处处隐含着对人物出身背景的介绍。这典型的“一半对一半”，恰恰活灵活现写出了上海这个大都市数十年的生活给奶奶带来的改变。

技巧启示 描写人物外貌要有一定的顺序。可以概括主要特征，再具体描写；可以先从脸的上部写到下部；也可以先从主要特征写到次要特征。

阿 河

朱自清

实例二

这时阿河如换了一个人。她穿着宝蓝色挑着小花儿的布棉袄裤；脚下是嫩蓝色毛绳鞋，鞋口还缀着两个半蓝半白的小绒球儿。我想这一定是她的小姐们给帮忙的。古语说得好，“人要衣裳马要鞍”，阿河这一打扮，真有些楚楚可怜了。她的头发早已是刷得光光的，覆额的留海也梳得十分伏帖。一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日的光辉，像花房里充了蜜一般。……

第二天早上看见她往厨房里走时，我发愿我的眼将老跟着她的影子！她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只水壶，又令我想到在一条细细的索儿上抖擞精



神走着的女子。这全由于她的腰；她的腰真太软了，用白水的话说，真是软到使我如吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说得好：“她有一套和云霞比美，水月争灵的曲线，织成大大的一张迷惑的网！”而那两颊的曲线，尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来；我的日记里说，“我很想去掐她一下呀！”她的眼像一双小燕子，老是在滟滟的春水上打着圈儿。她的笑最使我记住，像一朵花漂浮在我的脑海里。我不是说过，她的小圆脸像正开的桃花么？那么，她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了蜜，真如要流出来的样子。（选自朱自清《背影·阿河》，河北教育出版社1995年版，本文有删节）



妙亦可言

阿河给你留下的是什么样的印象呢？作者以“我”的眼光追逐着阿河的身影，告诉我们他体味到的阿河美的特点：

软——软到使我如吃苏州的牛皮糖；

嫩——皮肤嫩得可以掐出水来；

甜——面如桃花，微笑时便如花房中欲流的蜜汁。

技巧启示 独特的比喻和通感手法的运用，激发读者想象。

永远的尹雪艳

实例三

白先勇

尹雪艳总也不老。十几年前那一班在上海百乐门舞厅替她捧场的五陵年少，有些头上开了顶，有些两鬓添了霜；有些来台湾降成了铁厂、水泥厂、人造纤维厂的闲顾问，但也有少数却升成了银行的董事长、机关里的大主管。不管人事怎么变迁，尹雪艳永远是尹雪艳，在台北仍旧穿着她那一身蝉翼纱的素白旗袍，一径那么浅浅地笑着，连眼角儿也不肯皱一下。

尹雪艳着实迷人。但谁也没能道出她真正迷人的地方。尹雪艳从来不爱擦脂抹粉，有时最多在嘴唇上点着些似有似无的蜜丝佛陀；尹雪艳也不爱穿红戴绿，天时炎热，一个夏天，她都浑身银白，净扮的了不得。不错，尹雪艳是有一身雪白的肌肤，细挑的身材，容长的脸蛋儿配着一副俏丽甜净的眉眼子，但是这些都不是尹雪艳出奇的地方。见过尹雪艳的人都这么说，也不知是何道理，无论尹雪艳一举手、一投足，总有一份世人不及的风情。别人伸个腰、蹙一下眉，难看，但是尹雪艳做起来，却又别有

一番妩媚了。尹雪艳也不多言、不多语，紧要的场合插上几句苏州腔的上海话，又中听、又熨帖。有些荷包不足的舞客，攀不上叫尹雪艳的台子，但是他们却去百乐门坐坐，观观尹雪艳的风采，听她讲几句吴侬软语，心里也是舒服的。尹雪艳在舞池子里，微仰着头，轻摆着腰，一径是那么不慌不忙地起舞着；即使跳着快狐步，尹雪艳从来也没有失过分寸，仍旧显得那么从容，那么轻盈，像一球随风飘荡的柳絮，脚下没有扎根似的。尹雪艳有她自己的旋律，尹雪艳有她自己的拍子，绝不因外界的迁异，影响到她的均衡。（选自《白先勇选集·永远的尹雪艳》，花城出版社1996年版）



妙亦可言

蜜汁似的青春少女固然令人心醉神迷，已经不再年轻的尹雪艳素面朝夭、不施粉黛的妩媚俏丽，却更让人着迷。而这样一个仿佛不食人间烟火似的天仙般的女子，却偏偏周旋在夜上海最繁闹的风月场中！

尹雪艳的美，一点一滴融汇在妆容、打扮、表情、风度、语言、舞步等看似与容貌无关的方面，但其实每一句都非闲笔：五官的美只是平面，有了这些因素，每一个读者才能发自内心地感叹

——尹雪艳永远是尹雪艳。

技巧启示 避开容易落入俗套的正面描写，真正的绝色佳人往往是以风神气韵胜出。

母女

老舍

实例四

母女的长相儿也不一样。温都太太的脸是长长儿的，自上而下的往下溜，溜到下巴颏儿只剩下尖尖的一个小三角儿。浅黄的头发，已经有了几根白的，盘成两个圆髻儿，在脑瓢上扣着。一双黄眼珠儿，一支小尖鼻子，一张小薄嘴，只有笑的时候，才能把少年的俊俏露出一点来。身量不高，戴上宽沿帽子的时候更显得矮了。

温都姑娘和她母亲站在一块儿，她要高出一头来。那双大脚和她母亲的又瘦又尖脚比起来，她们娘儿俩好像不是一家的人。因为要显着脚小，她老买比脚小着一号儿的皮鞋；系上鞋带儿，脚面上凸出两个小肉馒头。母亲走道儿好像小公鸡啄米粒儿似的，一逗一逗的好看。女儿走起道儿来是咚咚的山响，连脸蛋上的肉都震得一哆嗦一哆嗦的。顺着脚往上



看，这一对儿长腿！裙子刚压住磕膝盖儿，连袜子带腿一年到头的是公众陈列品。衣裳短，裙子瘦，又要走得快，于是走道儿的时候，总是介乎“跑”与“扭”之间；左手夹着旱伞皮包，右手因而不能不僵着一点摇晃，只用手腕贴着大腿一个一个的从左而右画半圆的小圈。帽子将把脑袋盖住，脖子不能不往回缩着一点。（不然，脖子就显着太长了。）这样，周身上下整像个扣着盖儿的小圆缩脖坛子。

她的脸是圆圆的，胖胖的。两个笑涡儿，不笑的时候也老有两个像水泡儿将散了的小坑儿。黄头发剪得像男人一样。蓝眼珠儿的光彩真足，把她全身的淘气，和天真烂漫，都由这两个蓝点儿射发出来。笑涡四围的红润，只有刚下树儿的嫩红苹果敢跟她比一比。嘴唇儿往上兜着一点，而且是永远微微的动着。（选自《老舍全集·二马》，人民文学出版社1999年版）



妙亦可言

母亲的面貌是“尖”、是“薄”，而女儿却是“肉都震得一哆嗦一哆嗦的”，母亲的干巴瘦矮，与女儿的硕大圆润形成了鲜明的对比，为读者呈现出关于青春与衰老的巨大反差。对比的手法不但形象，而且也使得叙述的角度更加丰满——两个人物在对比中一下子活了起来，作者对描述节奏的把握令人惊叹。

技巧启示 要学会观察：即便母女也是不一样的，何况是有着巨大反差的一对母女。写出这种差异，就能发掘出深层的东西。

源氏公子

实例五

【日本】紫式部

小皇子三岁那一年，举行穿裙仪式，排场不亚于大皇子当年。内藏寮和纳殿的物资尽行提取出来，仪式非常隆重。却也引起了世人种种非难。及至见到这小皇子容貌漂亮，仪态优美，竟是个盖世无双的玉人儿，谁也不忍妒忌他。见识多广的人见了他都吃惊，对他瞠目注视，叹道：“这神仙似的人也会降临到尘世间来！”

源氏公子着童子装束，娇艳可爱，改装是可惜的。但到了十二岁上，照例须举行冠礼，改作成人装束。

源氏公子申时上殿。他的头发梳成“总角”，左右分开，在耳旁挽成双髻，娇艳可爱。现在要他改作成人装束，甚是可惜！剪发之事，由大藏卿执行。将此青丝美发剪短，实在不忍下手。此时皇上又记念起他母亲桐

壶更衣来。他想：如果更衣见此光景，不知作何感想。一阵心酸，几乎堕泪，好容易隐忍下去。

源氏公子加冠之后，赴休息室，换了成人装束，再上殿来，向皇上拜舞。观者睹此情景，无不赞叹流泪。皇上看了，感动更深，难于禁受。昔日的悲哀，近来有时得以忘怀，而今重又涌上心头。此次加冠，他很担心，生怕源氏公子天真烂漫之风姿由于改装而减色。岂知改装之后，越发俊美可爱了。

世人传说：“光华公子”这个名字，是那个朝鲜相士为欲赞扬源氏公子的美貌而取的。（选自《源氏物语》，丰子恺译，人民文学出版社1980年版，本文有删节）



妙亦可言

奢华的皇家仪式和排场，正映衬了小皇子绝伦极致的美。先从三岁时的豪华场面写起，已经欲扬先抑；再用惋惜的口吻叙述十二岁时的改装礼，加以对大藏卿的不忍下手、皇上的念旧和心酸进行细致刻画，从侧面多角度将小皇子的“我见犹怜”表现得淋漓尽致；最后，作者笔锋一转，转而突出改装之后小皇子的更加俊美。一波三折中，人物的风姿在一系列的伏笔中层层推向高潮。

技巧启示 在什么场合描写人物的外貌呢？（1）在开头概括介绍人物的外貌；（2）人物出现时描写外貌；（3）在介绍人物时描写外貌；（4）在想象和众人的眼光中描写人物的外貌。



3

同龄佳作： 高考优秀作文评析



【例一】2008年上海市高考作文题

阅读下面文字，根据要求作文。

平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以“他们”为题，写一篇文章。

要求：（1）不少于800字；（2）不要写成诗歌；（3）不得透露个人相关信息。



他们

“快！在学校的楼板下边还有十几个孩子！你们赶快去救他们！”

一个身穿土布衣服的妇女慌张地跑过来，头发蓬乱着，满脸的土灰，脚上穿着破布鞋，鞋上沾着血渍，跑起来一跛一跛的，很显然，她的脚受伤了。她看见几个军医，大声呼叫起来。她的身后是地震后的废墟。

“别着急，我们马上通知解放军去救孩子们。你也受伤了，来，我们给你包扎一下！”医务工作者一边用对讲机呼叫解放军，一边搀着妇女到一块平整的地方。

“不要管我！”妇女挣开军医的搀扶，“我这点小伤没事，你们快点去救孩子，他们有几个已经快不行了！快点！晚了就来不及了。”妇女急得掉下了眼泪。

“你镇静一点，我们已经联系了解放军，他们马上就到。在这之前，还是让我们先给你包扎一下，我看你也伤得很严重，脚一直在流血，如果不及时消毒的话，会感染的。”王医生不由分说，立刻给妇女治伤。

王医生在脱下妇女的鞋子的时候，看见脚面上有尖尖的东西，是钢钉！钢钉从脚底一直穿到脚面，尖端还有鲜红的血。

鞋子每脱下一分，妇女就皱一下眉头，额头上渗出豆大的汗珠。

王医生一边帮妇女治疗，一边安慰她：“那十几个孩子里有你的儿子吧？等我给你包扎好后，你就能看见自己的儿子了。”

妇女摇了摇头，说：“我儿子已经死了！等我到学校的时候就已经死了！他是被水泥板砸死的……”说着，妇女已经泣不成声。好一会儿，她心情才平复下来。“那些都是他的同学，我不想他们的父母伤心，我就赶紧过来找你们，求你们一定要救救他们！那失去孩子的痛苦……”妇女再也说不下去了，捂着脸哭了起来。

“你也别太伤心了，我们……”王医生也不知道该怎样去安慰她，因为他自己在接到通知时，还不知道自己妻儿的死活。他一咬牙，毅然决然地来到震灾的第一线。

“王医生，绷带没有了。”一个医生说。

王医生沉思了一下，捋开袖子，露出缠满绷带的手，说：“来，先把我的拆下来。”

“你的伤可是伤到动脉了，要是解开，恐怕……”一个医生质疑道。

“现在管不了那么多了，她比我更需要！”王医师自己动手拆了起来。妇

女赶紧拦着：“我的伤没什么！你还要去救那些受伤的人。你比我更需要！”

“我们是一样的。你为了他们不顾自己的脚伤来找我们，我为了他们连自己妻儿的死活都不知道！再说了，我是医生，我知道该怎么去保护自己的伤口。好了，别推了，等包扎好后，你还要领我们去找他们。”王医生埋头包扎起来。

“解放军来了，快！我领你们去救孩子们！”

王医生搀着妇女，向废墟深处走去。



妙亦可言

选择汶川地震作主题，并不单是为了描述赚人眼泪的悲情，相反，我们看到的更多的是温暖、博爱和坚强。“她”从废墟中跑来，土布衣服、蓬乱头发和跛了的脚，笔墨不多却形象鲜明。在她急匆匆的呼救声之后，我们和医生一道震撼于一根从脚底到脚面的钢针！“她”额头上渗出的是豆大的汗珠，我们心头涌起的是如泉水喷薄的感动。

技巧启示

简笔描写时要注意突出细节特征，人物外貌描写虽然有共性，但具体写作时要注意提炼出个性。



【例二】2001年全国高考作文题

阅读下面一则寓言，根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健康”“美貌”“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢，艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了，它引发你想些什么呢？请以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言，等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

注意：(1)立意自定；(2)文体自选；(3)题目自拟；(4)不少于800字。

一地梨花

当岁月流转与时光轮回都无迹可寻时，你蓦然回首，会发现有一样东西藏在时光长剧的背后。这一折子的回目便是：诚信。

这使我想起我的父亲。一个除了两脚泥巴，除了做生意总亏本，除了训斥我的虚荣而只有一种品质的他。



父亲这时候正在做什么呢？是在梨花树下闭目养神吗？梨树……

家里庭院的梨树，高不过数尺，叶疏花迟，可这丝毫不影响父亲对它的喜爱。所以这梨树依然能顽强地长着。前几年父亲承包了果园，春天那会儿，满山遍野的梨树、果树都开着花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。梨树最多，父亲整天泡在园子里费尽心思。

真是天有不测风云。谁想到快到手的钱又叫财神给夺回去了：虫子在梨皮里直钻到梨核，整个梨表面讨人喜欢，可实际上……有人劝父亲，不是同那客户签了合同了吗？你用纸袋一包，然后……父亲的脸沉下去了。

那些日子里正难挨：我在城里上学家里要花钱，哥的婚事也快要办了。这一切使父亲茫然不知所措。我看得见父亲额头上那牢刻着的惨淡，眉毛似乎塌了下来，压得眼窝都深陷进去。父亲没有抽烟喝酒的习惯，整日在台阶前坐着，望着满山的梨树发呆。母亲怕他钻不出牛角尖，背着父亲把梨转手了不少。可纸里怎包得住火。于是，有一天该发生的终于发生了。声音从断断续续到高高低低，继而咒骂，哭诉，沉默。没几天，父亲把一个人领进屋里，把几千块钱摊到桌子上说，兄弟，这钱你拿走，算是赔偿，卖不了的，我拉回来……

我的父亲是老实巴交的庄稼汉，在生意场上从来没有痛痛快快地赚过大钱。他埋怨自己文化低，邻里说他讲信用讲得过了头。在农家的饭桌上，父亲与我面对时，我只有低头扒饭的份。他看不起我说话不算数诸如和人约好时间却总迟到等等。我不愿承认，但我在改。所以，我更喜欢观看他的背影，没有拘束且让人把这诚信在无际的时间空间中舒展来回。

梨花谢了春红，太匆匆。都说落尽梨花春又到了。可因了父亲的诚信我却说零落的梨花，飞珠碎玉，它盈盈而生着这个老农民品质的光泽，即使零落成泥，哪怕碾作尘土，它也香如故！

念情悠悠啊，我的一地梨花……



妙亦可言

梨花谢了春红，却有着零落成泥香如故的品质。可是生活的重担决不肯因为人格的高尚就对你格外宽容：父亲的茫然，挂在了额头牢刻的惨淡和塌了的眉毛上，让人想起罗中立的油画——含辛茹苦的父亲一路走来，他担起了苦难却压低了眉头；他在打听过无数人之后，依旧给你一种逼人的烧灼感。