



临朐县博物馆

北齐崔芬壁画墓

THE CUI FEN TOMB WITH MURALS OF NORTHERN QI DYNASTY

文物出版社

北齐崔芬壁画墓

THE CUI FEN TOMB WITH MURALS OF NORTHERN QI DYNASTY

临朐县博物馆



文物出版社

封面设计 程星涛
责任印制 梁秋卉
责任编辑 李 力

图书在版编目(CIP)数据

北齐崔芬壁画墓/山东省临朐县博物馆编. - 北京:文物出版社,2002.12

ISBN 7-5010-1429-9

I. 北… II. 山… III. 壁画墓-研究-临朐县-北齐(550~577)

IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086244 号

北齐崔芬壁画墓

临朐县博物馆

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

中国青年出版社印刷厂印刷

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印制

787×1092 1/16 印张:4

ISBN 7-5010-1429-9/K·674

定价:48 元

序

临朐县历史悠久,地上地下的文物极为丰富。新中国成立以来,历届人民政府十分重视文物保护工作,为研究当地古代社会的政治、经济和文化保存了一大批珍贵的实物资料。从原始社会末期的龙山文化特大型墓葬,到商、周青铜文化,乃至南北朝时期的佛教石刻造像等,均有重要发现。其中临朐县冶源镇海浮山发现的北齐天保二年(551年)崔芬壁画墓尤为重要。1986年,临朐县缫丝厂在海浮山南坡建厂房挖地基时发现了这座壁画墓,县政府及时聘请了山东省文物局、省文物考古研究所、省博物馆及中央美术学院的专家教授进行了科学发掘和壁画临摹等工作,使这批珍贵的古代壁画得以妥善保护。县公安局还配合文化部门追回了该墓流散的一批文物。可以说,我们的许多老领导、专家、前辈在崔芬墓的保护方面做出了十分重要的贡献。

两晋南北朝时期是我国绘画艺术史上一个富有特色的,承前启后的发展时期。这一时期的人物画、山水画和宗教画都很发达,名家辈出,在画史中享有崇高声誉的画家和作品很多,可惜流传至今的作品已经很少了,现存传世作品也仅有顾恺之的《洛神赋图》等几幅画的摹本。因此,古代墓室壁画的发现对研究这一时期的绘画艺术具有十分重要的意义。从目前已发表的考古资料看,现已发现的东魏北齐时期的墓室壁画为数不多,而如崔芬墓这样保护较好,色彩鲜艳,绘画艺术水平高超的壁画就更少了。因此,从美术史的研究角度看,北齐崔芬墓壁画无疑有着极为重要的价值。北朝墓葬壁画,从目前已发现的墓葬情况看,墓主人身份多为王室贵胄,而崔芬为中下级官吏。在墓室壁画构图上,前者墓道一般有庞大的“出行仪卫图”,崔芬墓则不同,墓道无壁画,墓室壁画为“四神”、“屏风”和“出行”图。另外,崔芬墓壁画受南朝画风影响明显。南北朝时期,当地处于北朝南疆,与南朝毗邻,在南北方文化交流中起着桥梁作用,崔芬墓室壁画风格较突出地体现了这一点,墓中的屏风式人物故事图,有别于北朝传统的绘画题材和形式,而是仿效当时南朝颇为流行的“竹林七贤”与“荣启期”等壁画题材。画面中的人物或举杯饮酒,或

北齐崔芬壁画墓

斜倚蒲墩,多呈放浪形骸之状,与已发现的南朝模印砖画“七贤图”十分相似。墓室西壁的“出行图”与顾恺之的《洛神赋图》在人物构图上亦颇多相似之处。所有这些都表现出崔芬墓壁画受南朝画风的影响之深。在绘画艺术上崔芬墓壁画亦达到了相当高的水平,广泛采用了色彩的晕染,明暗的映衬,远近的对比等手法,增强了人物形象和整个画面的真实感。

让历尽沧桑千余载的绘画艺术瑰宝与广大读者见面,旨在弘扬民族文化,古为今用,以更好地保护和珍爱文物,促进社会主义精神文明建设。谨此志序。

陈 曦

2002年3月26日

目 录

Contents

序	(1)
Introduction	
临朐北齐崔芬墓发掘概况	临朐县博物馆 (1)
A Brief Report on the Cui Fen Tomb of Northern Qi Dynasty in Linqu County, Shandong Province	Linqu County Museum
崔芬墓壁画	孙秉明 宫德杰 (13)
Cui Fen Tomb Murals	Sun Bingming and Gong Dejie
崔芬墓壁画初探	郑 岩 (23)
A Preliminary Study of Cui Fen Tomb Murals	Zheng Yan
彩色图版	(33)
Plates	



彩色图版目录

- | | | | |
|-------|------------------|-------|------------------|
| 彩图 1 | 崔芬墓甬道东壁壁画武士图 | 彩图 18 | 崔芬墓西壁壁龛北侧屏风人物鞍马图 |
| 彩图 2 | 崔芬墓甬道西壁壁画武士图 | 彩图 19 | 崔芬墓东壁壁画屏风人物树石图 |
| 彩图 3 | 崔芬墓北壁壁画 | 彩图 20 | 崔芬墓东壁壁画屏风人物树石图 |
| 彩图 4 | 崔芬墓西壁壁画 | 彩图 21 | 崔芬墓东壁壁画屏风人物图 |
| 彩图 5 | 崔芬墓北壁和西壁壁画(局部) | 彩图 22 | 崔芬墓东壁壁画屏风人物鞍马图 |
| 彩图 6 | 崔芬墓东壁壁画 | 彩图 23 | 崔芬墓出土青瓷豆 |
| 彩图 7 | 崔芬墓南壁壁画 | 彩图 24 | 崔芬墓出土青瓷碗 |
| 彩图 8 | 崔芬墓南壁墓门左侧壁画朱雀图 | 彩图 25 | 崔芬墓出土白陶碗 |
| 彩图 9 | 崔芬墓西壁壁画出行图 | 彩图 26 | 崔芬墓出土青瓷鸡首壶 |
| 彩图 10 | 崔芬墓北壁壁画玄武图 | 彩图 27 | 崔芬墓出土青瓷八系罐 |
| 彩图 11 | 崔芬墓西壁上方壁画白虎图 | 彩图 28 | 崔芬墓出土绘有彩画的木棺板残块 |
| 彩图 12 | 崔芬墓西壁上方南侧壁画月象图 | 彩图 29 | 木棺板残画(人物)局部 |
| 彩图 13 | 崔芬墓东壁上方壁画青龙图 | 彩图 30 | □道贵墓墓门右侧壁画门吏图 |
| 彩图 14 | 崔芬墓东壁上方南侧壁画日象图 | 彩图 31 | □道贵墓墓门左侧壁画门吏图 |
| 彩图 15 | 崔芬墓北壁壁龛西侧壁画屏风人物图 | 彩图 32 | □道贵墓北壁壁画屏风图 |
| 彩图 16 | 崔芬墓北壁壁龛东侧壁画屏风人物图 | 彩图 33 | □道贵墓东壁壁画鞍马图 |
| 彩图 17 | 崔芬墓西壁壁龛南侧壁画屏风树石图 | 彩图 34 | □道贵墓西壁壁画牛车图 |



临朐北齐崔芬墓发掘概况

临朐县博物馆

崔芬墓位于山东省临朐县冶源镇海浮山南坡山脚处,北距县城 15 公里(图一)。这里地势开阔,东靠弥河,西距临九公路 2 公里,南邻冶源水库。

1986 年 4 月,临朐县第一建筑公司在海浮山南坡,原县党校院内,为县缫丝厂建车间挖地槽时,于地表以下 1.60 米处发现并挖开了墓室。县文物部门闻讯赶到现场,及时追回了流失的文物,并同山东省文物考古研究所共同清理了该墓。山东省博物馆对壁画采取了临时性的保护措施,中央美术学院师生对壁画进行了临摹。

一 墓葬结构

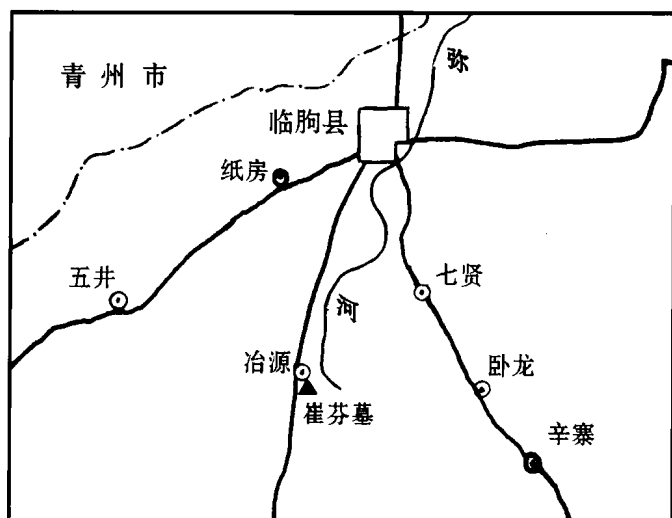
崔芬墓无封土。墓葬由墓道、甬道和墓室三部分组成(图二)。平面略呈“甲”字型,墓向南偏东 30 度,系用当地质地很好的青石(石灰石)建造。

墓道

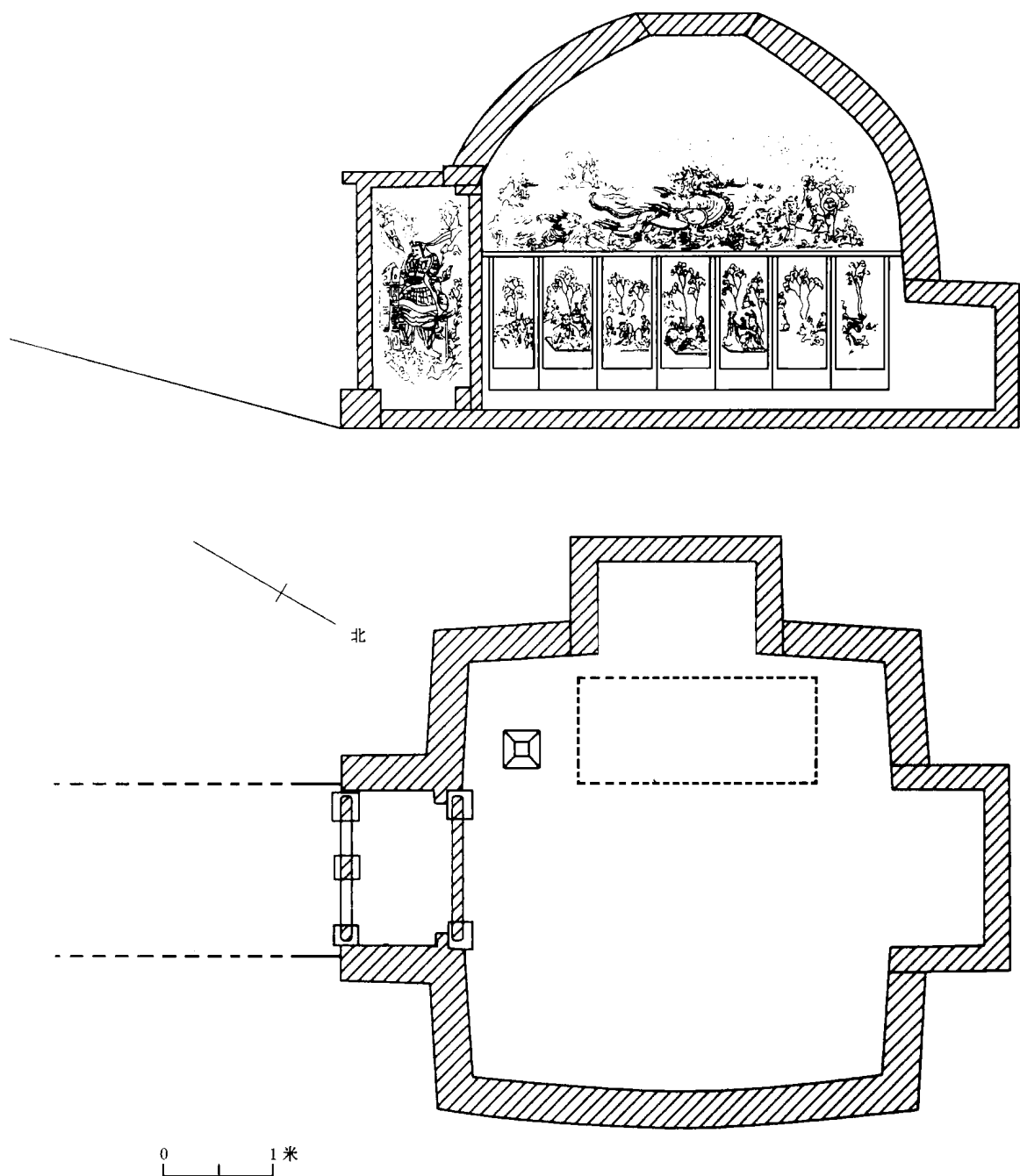
斜坡形墓道开在墓室南侧,南北长约 9.40 米,南端距地表深 0.50 米,北端距地表 1 米,上宽下窄,上口宽 1.45、下宽 1.32 米。未用砖石砌筑,所以不甚规整,墓道北接甬道。

甬道和墓室

甬道和墓室皆用规整的石料砌



图一 崔芬墓位置示意图



图二 崔芬墓平、纵剖面图

筑。甬道较墓道窄，长 0.64、宽 1.31、高 1.52 米，甬道两侧各竖砌一块高 1.52、宽 0.64 米的石板为墙壁，其上先以阴线刻门吏图，后又彩绘武士图，即彩绘武士图覆盖了线刻门吏图。甬道顶部用巨大的石板盖顶，地面铺粗加工的石板，南北两端皆设双扇石门。南端的石门门枢上端插入甬道的盖顶石内，下端置于小方石的浅窝中，门外以 10 块不规则的方形石块平排封堵石门。

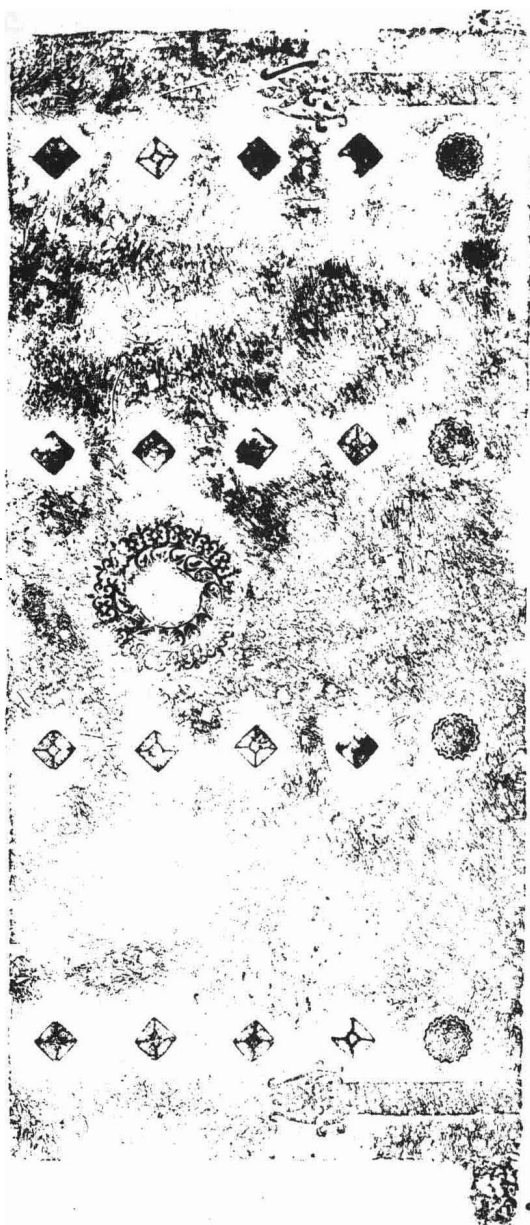
甬道北端的石门即墓门开在墓室南壁中央。其门洞构筑既简单又坚固，系用三块与墓室墙



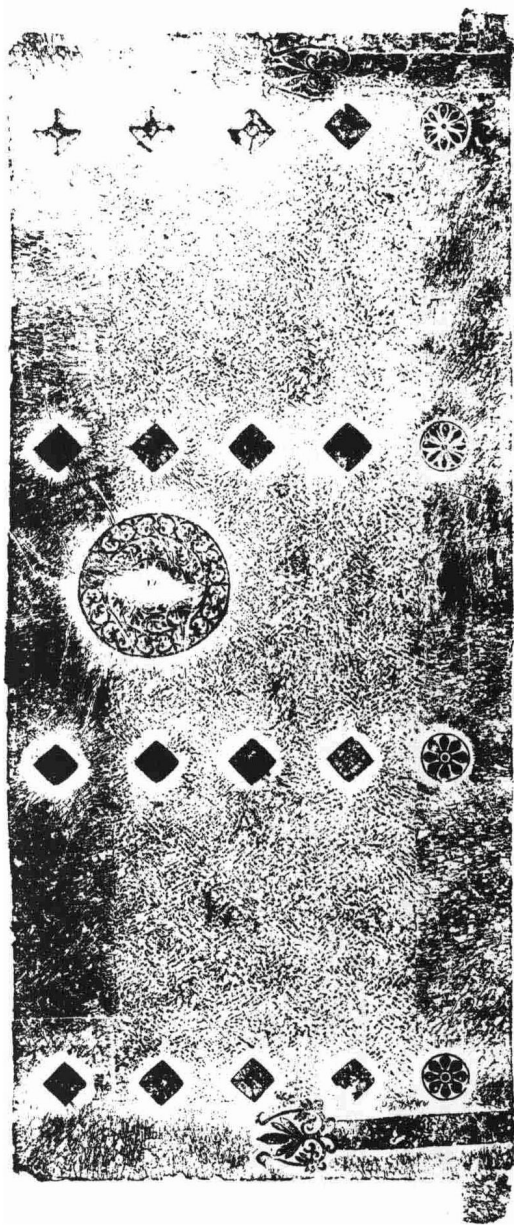
图三 崔芬墓墓门门框处刻饰的缠枝忍冬花纹图案拓片和摹本(约 1/7)

壁砌在一起并经过特殊加工,横断面呈“冂”形的大料石组合而成。两立料石为门柱石,呈倒置的直角梯形(加工成直角梯形是为与墓壁保持平齐,梯形斜面随墓壁倾斜),其上覆以门楣料石(下夹横条石门槛),从而形成门洞,门洞的南沿为门框(门框为三块料石的内侧面下凿后的保留部分)。门框东西相对的一面磨制光滑,上刻缠枝忍冬花纹图案(图三)。东门框上部有白粉楷书“口统”二字。门洞高 1.43、宽 1.35 米。墓室石门门框上端插入门楣石内,下端放在稍有凹槽的小方门墩石上,甬道门与墓室门门墩石均长 0.24、宽 0.22 米。两重石门扇正面皆向墓室。甬道石门扇向外开,墓室石门扇向内开。四扇石门尺寸和所刻纹饰图案基本相同,甬道门单扇门高 1.38、枢高 1.50、宽 0.62 米;墓室单扇门高 1.45、枢高 1.52、宽 0.63 米。墓室门与甬道门门扇均厚 0.09 米。墓室门扇正面以菱形纹密鑿平(图五、图六:右),靠门框一边上下两端各刻一道忍冬花纹图案,中间刻 4 排等距离凸顶铁钉纹,靠门框一边的最后一枚铁钉位置改为莲瓣纹图案。由上而下第二排与三排铁钉纹中间远离门框的一侧嵌有门鼻、门环,门鼻周围为浮雕莲瓣纹与忍冬花纹图案(图七)。

甬道门扇图案排列形式与墓室门相同(图四、图六:左)。不同之处门鼻周围图案的外区忍冬花卉图案形式不同,靠门框一边的图案改为弧形齿轮纹,门扇靠门框两端的忍冬花纹带亦与墓室门



图四 甬道右门扇拓片(约 1/10)

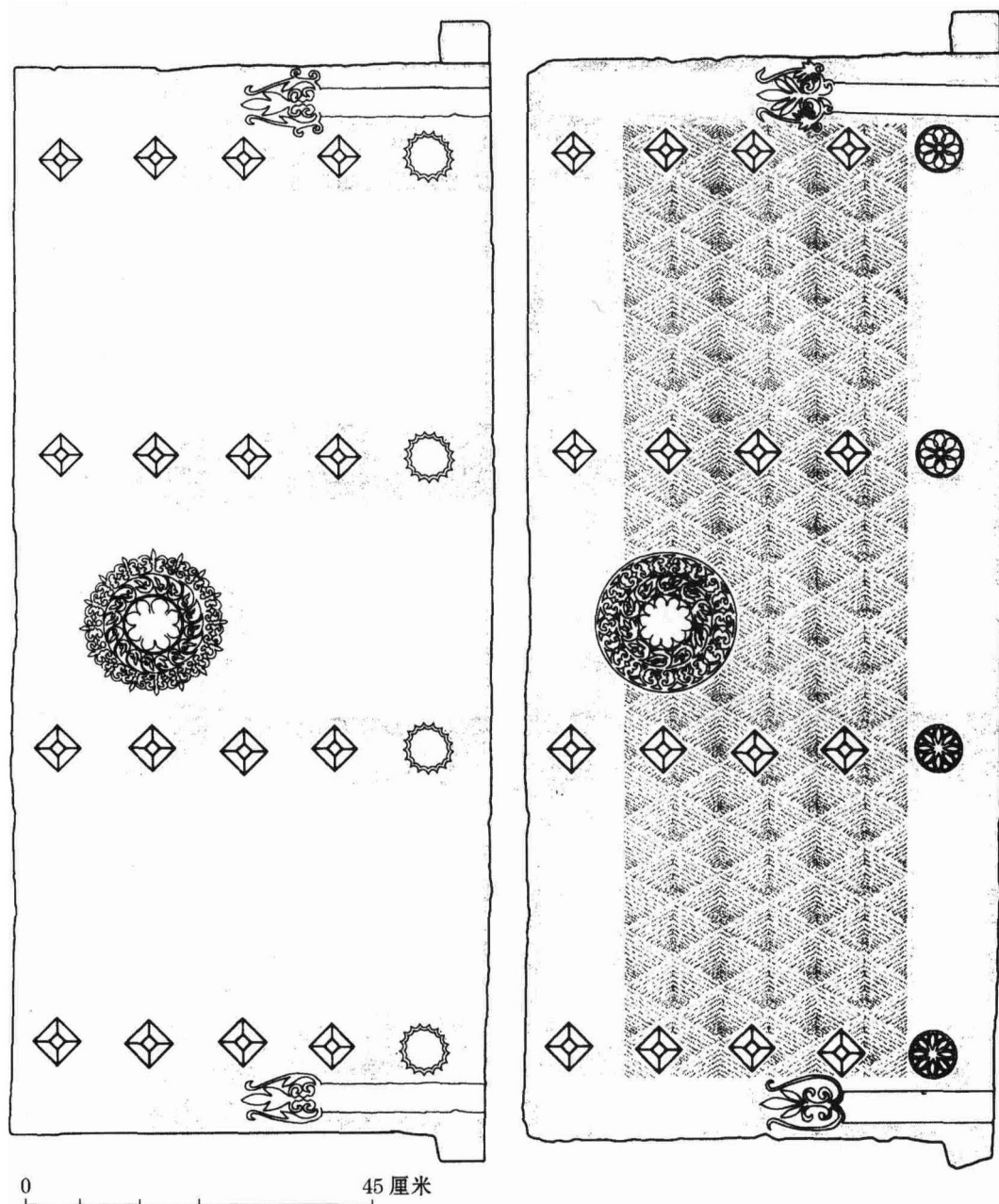


图五 墓室右门扇拓片(约 1/10)

扇两端的忍冬花纹带稍有不同(图八)。东门扇右下角刻有“赵肆郎”三字(图九)。

在清理墓室门内侧时,在门槛石的东端及中间部位发现刻有文字,东端刻倒置的“太”字,中间刻侧置的“王”字,在门楣石西南角还刻有一斜置的“崔”字。字书刻规整,其用意不明(图一〇)。

墓室弧方形,用规整的青石条加石灰膏层层砌筑而成。墓室四壁从基石以上即微微内收,为保持墓室内壁的平整,不致出现锯齿状凸棱,每块石料向墓室内壁的一面都加工成“凿刃形”,根据内收的多少,决定“凿刃”斜边角度的大小,石料向墓室的一面,皆经精细凿打,平整细致。从墓底往上,砌至 1.75 米处后,内收幅度开始加大,层层内收,最后覆以方形的石板封顶,形成覆斗



图六 崔芬墓雨道和墓室石门扇刻饰摹本
左：雨道右门扇 右：墓室右门扇

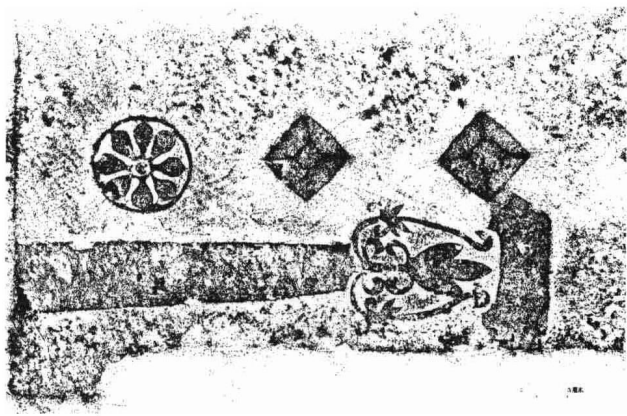
形墓顶。使墓室内壁既坚固又平整，壁面涂一层白灰粉，上绘壁画。北壁与西壁下部中央设龕，壁龕皆由四块大青石板构筑，北壁龕口宽 1.42~1.49、高 0.98、进深 0.80 米；西壁龕口宽 1.42、高 0.86、进深 0.76 米。

墓室四壁边长相同，均长 3.60 米。墓室地面至墓顶高 3.32 米。地面铺粗加工的石板。

该墓出土文物的放置位置，据清理情况及最初进入墓室的群众回忆，墓室东北角放置青瓷罐、青瓷鸡首壶、青瓷豆、陶碗、环绕式神兽铜镜、铜铃等；东边有一组泥塑俑，西南角放置墓志一



图七 墓门门环处刻饰图案拓片



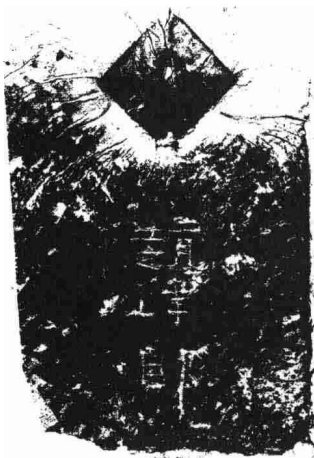
图八 墓室左门下方纹饰拓片

合；西北部放置棺木。因棺床系用数块石板拼接而成，已被民工移动过，故长度不详，宽 0.68 米，棺床高出墓底 0.09 米。墓底铺一层薄草木灰。经清理浅薄的淤土层，出土了一部分铁棺钉、铁环、剪边五铢钱、残泥塑俑等随葬品。棺木与人骨已朽，且已零乱，仅存部分头骨、牙齿、脊椎骨、股骨等。朽烂棺木数块，上面彩绘图案多模糊不清。现择两块较清晰者描述如下：1 号棺板长 0.49、宽 0.13、厚 0.03 米。棺板左侧残留一人物的颈下胸上部位，棺板中间及左侧另有部分衣纹及红、黑、白等残彩，已模糊难辨。2 号棺板长 0.88、宽 0.21、厚 0.04 米。棺板上现残存 3 个人像的局部，由左向右起第一人像正面，仅存颈下腹上部位，着大红肥袍，肥袍为低矮的黄色宽领襟。人像后面有飘拂的红、黄色衣带，人像略前倾，动感很强。由左向右起第二人，侧面身与左第一人靠得很近，头戴冠，面部五官模糊难辨，面形轮廓尚能辨识。着红色衣衫，身躯右倾，人像腹部以下残缺。左起第三人身着低矮的黄色宽领襟大红袍，腹部缠有宽带饰，身躯略左倾，人物左侧有飘起的衣带。两块棺板虽残损严重，但仍能辨识出 4 个人物的局部画面。画面线条流畅，着色艳丽，具有较高的艺术水平（图一一；彩图 28、29）。

二 随葬品

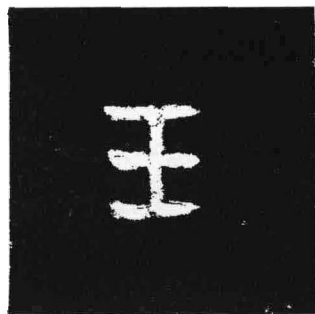
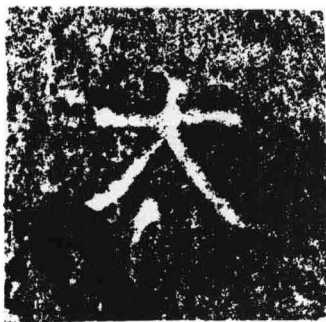
该墓虽未经盗掘，但随葬品较少，仅十余件组，且有数件在刚出土时即被民工打碎、弃置，现将幸存的几件介绍如下。

青瓷八系罐 1 件。直口，圆唇，鼓腹，平底。肩部有桥形系八个，分方形和圆形两种，各四个，交错对称排列。口颈以下肩腹间刻划一周十二个大莲瓣覆莲纹，最大腹径偏上处饰刻流云纹一周，偏下饰一周十一个大莲瓣仰莲纹。器体施浅绿色釉，除口沿处施釉较薄，鼓腹下部至底部未施釉外，其他地方均施釉较厚，釉面质感莹润，并带有细小的冰裂纹。罐身通高 28.2、口径 13.1、腹径 28.4、底径 16.5 厘米。保存基本完好，惟口沿处稍有残损（图一二：3；彩图 27）。



图九 甬道门右下角处刻的“赵肆郎”三字

图一〇 墓门门槛处刻出的“太”、“王”字



青瓷鸡首壶 1件。小盘口，颈稍长，大壶身，施豆绿色青釉，釉层较薄，壶身下部未施釉。壶身前装鸡头，后安复式泥形把手。鸡头装于肩部，作引颈高冠状。把手上端粘在器口上，下端贴于上腹部。肩附四桥形系。造型优美，釉色莹润，保存基本完好，惟把手处稍有残损。器身残高29.1、口径7.2、腹径14.9、底径11.2厘米(图一二：4；彩图26)。

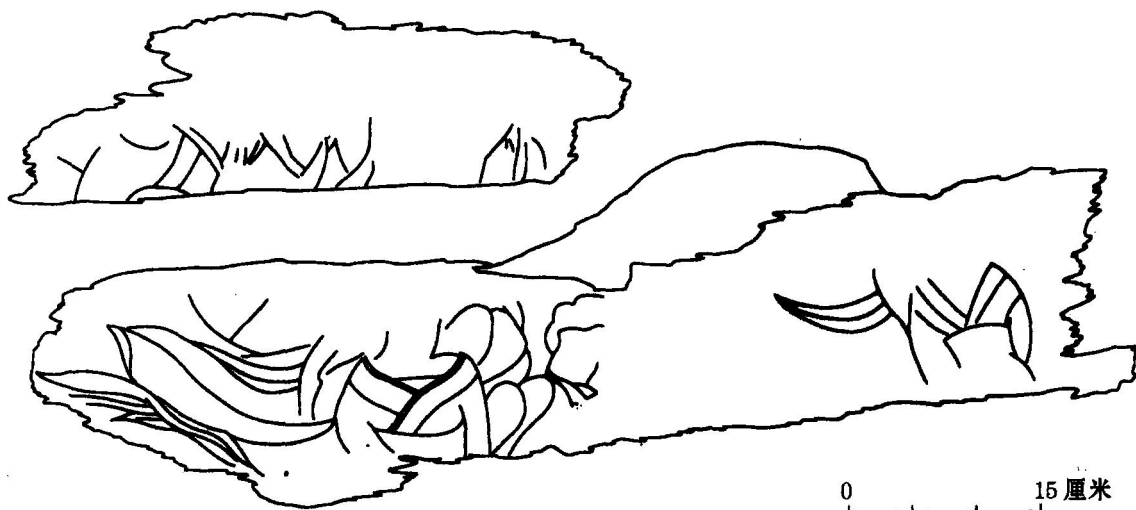
青瓷豆 2件。其中一件残破，另一件碟形浅盘喇叭形高圈足，通身施浅绿色青釉，釉层较薄，釉色莹润。通高7.8、口径16、底径10.4厘米(图一二：5；彩图23)。

青瓷碗 1件。薄唇，口微敛，深弧腹，假圈足，内壁满施青绿釉，碗心留有三个支烧架痕迹，外壁挂半釉，有流釉现象，釉色莹润。口径12.2、底径4.8、高8.4厘米(图一二：1；彩图24)。

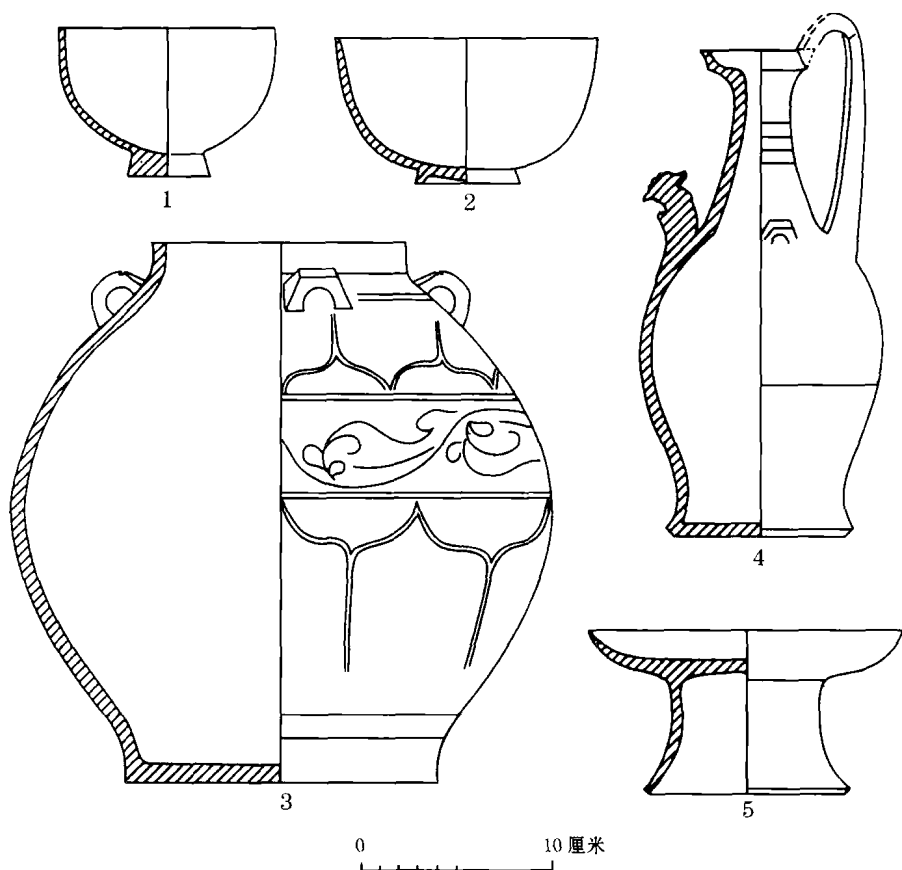
白陶碗 1件。尖唇，敞口，深弧腹，矮圈足。高7.8、口径14.5厘米(图一二：2；彩图25)。

泥钱 32枚。钱呈圆饼状，圆形或椭圆形，中间穿小圆孔，灰白色，捏制。直径2.7~3.8、厚0.3~0.5厘米(图一三、图一四：2)。

泥塑俑残件 约20余块。彩绘泥塑俑群置于墓室东壁下，有武士俑、骑马俑、侍吏俑、侍女俑等。因被水浸泡多已粉化，且泥塑表面脱落，色彩多褪去，呈浅黄色。现择其中完整俑头8个(图一六、一七：2~9)、俑身1件(图一七：1)。介绍如下：俑头残高4.2~6.3厘米，分两类。一



图一一 崔芬墓棺板绘画摹本



图一二 崔芬墓出土青瓷器

1. 青瓷碗 2. 白陶碗 3. 青瓷八系罐 4. 青瓷鸡首壶 5. 青瓷豆

类6个俑头,头戴小冠者2个,戴高冠者4个。这类俑头大多浓眉大眼、高鼻上翘,亦有面带微笑两目成缝者。第二类为2个俑头,均面带微笑,一个头上盘髻,鼻部残损;另一个头梳自然下垂的秀发。另有残女俑头2个,破损较重,均头束双丫髻。残俑身1件,为脖颈以下腹上部分,着宽肥衣衫,残高6、宽6.5厘米。

铜镜 1件。直径11.5、缘厚0.4厘米,重280克。半球形钮,圆钮座,内区等距离排列6枚凹面环状乳,乳间有二位戴冠著袍、披巾端坐的神人和六神兽。神兽外侧环绕十一个半圆枚,十一个方枚。半圆枚内为卷草纹,每一方枚内有一字镜铭。铭文为:“吾作明镜幽练三商大吉兮”。半圆、方枚带外为一周栉齿纹带;外区为画纹带,纹饰有飞龙、仙鹤等。边缘为卷云纹带(图一八、一九)。

铜铃 1件。球形,中空,上端附一小钮,下端开口,腹腔内有一活动的小丸。外壳中部分饰三道凸弦纹。直径3.3厘米。锈蚀较重。

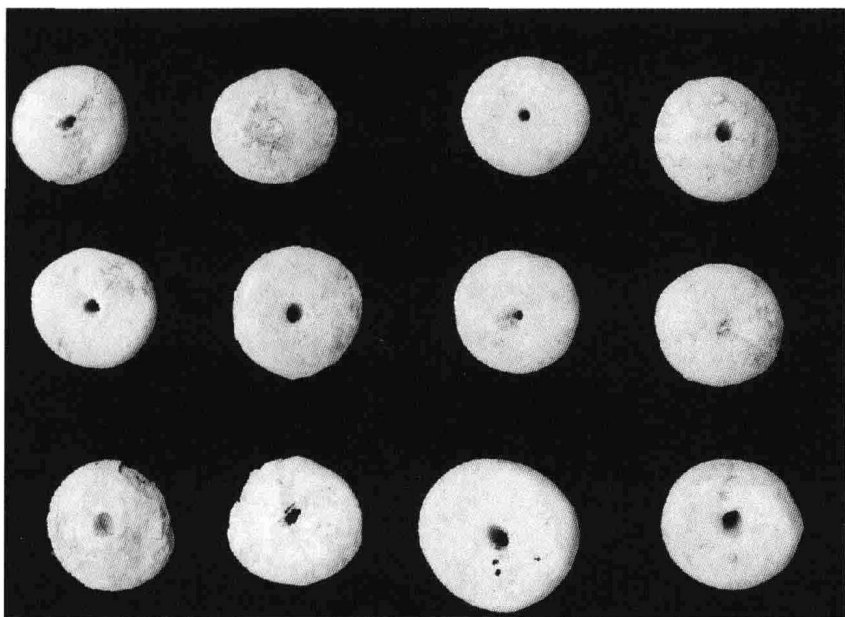
铜环 2件。断面呈圆形,直径6.5厘米。

铜钱 69枚。皆为东汉五铢,大部分剪轮,锈蚀较重,字迹模糊。径为1.5~2.1厘米。

银簪 1件。“U”形,头部残损,残长8厘米。

铁构件 1件。环径8.5、下连铁片宽0.5~2.5厘米(图一五:3)。

图一三 泥钱



铁棺环 1件。锈蚀较重,环径11厘米(图一五:1)。

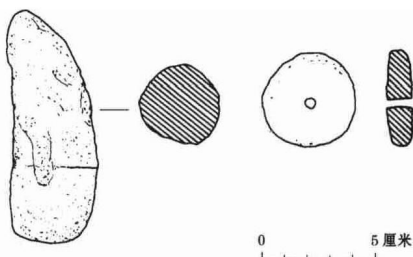
铁棺钉 十余枚,锈蚀较重,大小不等,分四棱形帽和圆帽,断面呈方形或圆形。圆帽圆柱形钉长13~17厘米,四棱形帽方体钉长15~16.5厘米(图一五:2)

石研磨器 1块。形似短角状,上端尖,下端成圆弧面,器身下部及研磨面有朱红色。高10.2、研磨面直径4厘米(图一四:1、图二〇)。

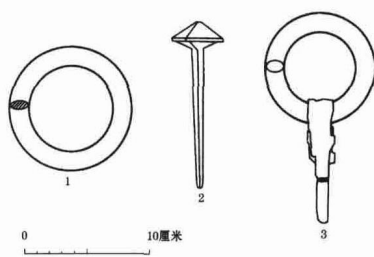
墓志 1合。青石刻制,近正方形,有盖。高60、宽58、厚12.5厘米(图二一)。志盖叠顶状,呈扁斗方形,上面留有规整的雕凿线痕,四边厚11厘米。首行题为“魏威烈将军行台府长史崔公之墓颂”。志文为骈体文,魏体书法遒劲有力,26行,行27字,共663字(个别字残损)。录文如下:

魏威烈将军行台府长史崔公之墓颂

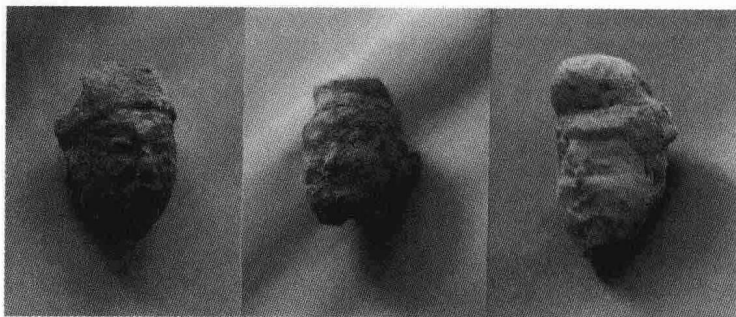
君讳芬字伯茂清河东武城人也姜水发其洪源维岳降其峻峙远祖「以神符建业光宅启于营丘世业崇奕爵述东土相秦匡汉朱轮绣毂」四马腾骧六轡沃若至如先主羽翼汉储孺子独坐刘代尔公尔侯珪组陆离亦卿亦相长剑耿介浩若长津带地爵如嵩高极天门榜盛于「天下鼎族冠于海内高曾在晋持柯作牧乃祖居宋分竹共治泊魏道」南被政寄唯良复和在阴载廉好爵父赞朝右之任珥负阁之华聿职「州邦蝉联世禄者矣若夫珪璋朗润则叠起于昆山明珠璀璨则间出于赤水君承降灵之秀气胄川精之庆绪渊凝廉明沉渐刚克志骨雄」奕强立龛人涉猎博通稽古多识英英若白云浮天濯濯如清渊泻地「恂恂乡党讷言敏行侃侃公庭才辞辩富以文以武左右宜之弱冠辟」郡功曹成人召州主



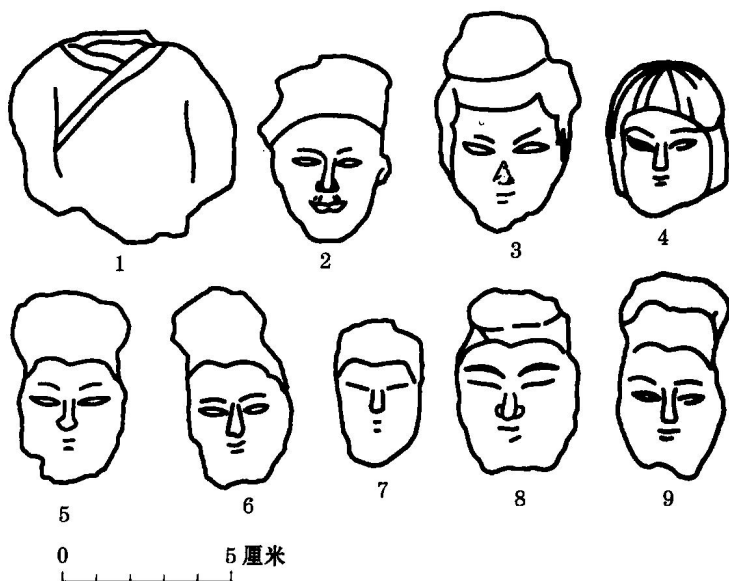
图一四 1. 石研磨器 2. 泥钱



图一五 1. 铁环 2. 铁棺钉 3. 铁构件



图一六 泥俑头



图一七 泥俑残件摹本

簿除开府行参军总大行台郎中禀命天子参事]幕府握兰礼闾黼藻军国类子猷之高奕匹仲文之
[匪]懈武定五年征]本州别驾弼谐万里岁聿三龄百城缉熙六条弗紊八年复征南讨大]行台都军
长史运筹方寸筹旗万里恩沾汝[坟]威震建业公之策也君]宫墙崇峻道德之门难入器宇冲深室家
之好□睹□剑琴书高名自]远方当理翮排空扶搏直上佐世丹梁轨仪物[财但仓旻不]吊降此鞠
凶春秋四十八以齐天保元年十月十九日遘疾终于家松崩千丈玉]碎连城泪坠行人酸结闻识岂直
门生恸哭邑里弥哀呜呼哀哉以二]年十月九日窆于冶泉之阴浮山之阳青延一奄白日长亏新松方
茂]宿草将离桑田互起山谷倾移嗟乎投分镂德题碑其词曰]灵符降祐山川集祉周祚文昌太师
[齐]峙贤哉变道大[风]掘起衮衣承]弁意如角里时乎振赫虬才孺子朱轸苻竹历驾终始乡□望资
弓车]不已玉瑛和璞珠賁随光夫君挺秀如璧如璋才称武被器号文房州]端分乘崇阙含香芒昧上
玄扞我人良风吹栢木鸟乱邓杨盛德不朽]勒铭传芳]

三 壁 画

墓室内壁及甬道两侧均绘有敷彩艳丽的壁画,有红、赭、绿、橙等颜色,画工精细,线条流畅。虽已历经 1400 余年,绝大部分画面依然色彩鲜艳清晰。但由于墓室四壁上半部部分粉底脱落,局部画面漫漶。现存壁画 22 幅,约 20 多平方米。从壁画的整体布局看,大致可分为门吏武士图,星象图,四向守护神图,日、月象图,墓主出行图,屏风人物图五部分。题材上屏风人物图与出行