



奥兹

Alice

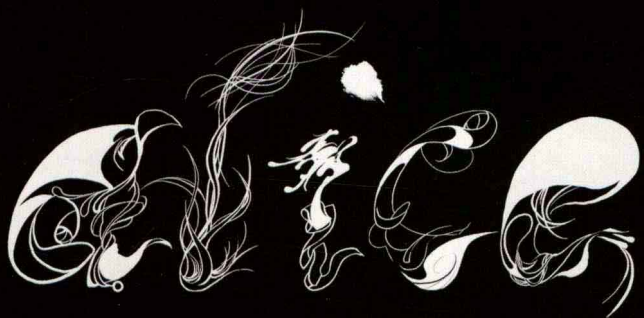
QZ

爱丽丝

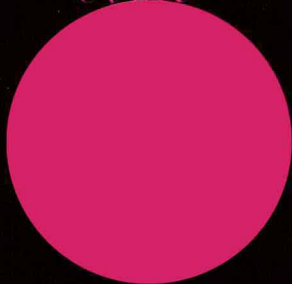
艾成歌 主编



人民文学出版社



Picture Book 005
Clice



人民邮电出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

OZ 奥兹. 爱丽兹/艾成歌主编. —北京: 人民文学出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 02 - 008531 - 6

I. ①O… II. ①艾… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036045 号

责任编辑: 刘 稚

特约策划: 李 殷

装帧设计: 艾成歌

OZ 奥兹. 爱丽兹

艾成歌 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编 100705

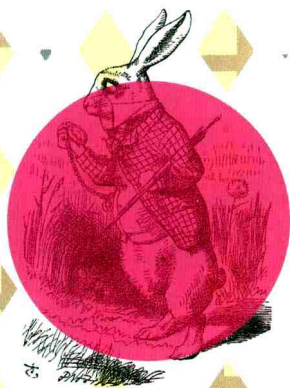
山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数 20 千字 开本 700 × 889 毫米 1/16 印张 8

2011 年 4 月北京第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 02 - 008531 - 6

定价 26.00 元



爱丽丝
文文成歌



这故事因为一只兔子
不断旋转位置
爱丽丝奔跑着飞舞的发丝
来到了梦境中的现实
一根柴郡猫的胡子
一把下午茶的椅子
一道道谜题的影子
没有人相信会如此
穿过一面镜子
看见了无数掩饰控制以及迷失



contents 目录

开篇	【“外人”便是我的身份——爱丽丝式精神疾病】 文/✱空+ 绘画/Shiguie等	006
天国花园	【故事的前半部分：我们的爱丽丝】 maichao、苜暖、伊豆七等	011
彼得·潘	【另一个爱丽丝】 脚本/池好 绘画/sheep	028
桃匣	【羊女】 脚本/锦和 绘画/Sann	038
沙与沫	【陪审团的审判】 文/爱薇安 绘画/maichao	048
黑森林	【梦境履历表】 绘画/柯晗、锦和等	058
天国花园	【故事的后半部分：他们的爱丽丝】 编辑/OZ编辑部	070
火枪手	【Hiromi Sato专访】 采访/薛濛远	082
桃匣	【獏】 脚本/杉木 绘画/夏小鲟	091
	【表演】 脚本/Zac 绘画/Lisk	104
金羊毛	【种种】 编辑/火柴	112
征稿		122
海报		124

开篇 Opening

“外人”便是 我的身份

爱丽丝式精神疾病

文/+空+
绘画/Shiguie



图/kkkklith



会把每一餐的每一项详细精确地记录下来；
沉溺数学，然而建树平平；
因为不满意出版物的印刷而全部重印，
并在印了数版后因为生气于一本印坏的书而要求将书终止出版。

这是一个刻板偏执，厌恶社交的强迫症患者。

在一个相机尚未普及的年代，便已先于他人迷上摄影；
喜欢被孩子们团团围着，用最有趣的故事逗乐他们；
写出了一经出版便反复再版深得孩子的心，并且持续风靡到了半个世纪后的现在。

这是一位充满美妙想像，试图通过创作冲破社会枷锁的文学家。



008

A



あす菜 (日本)

初次见面，我是日本的插画师あす菜。

小时候顶喜欢童话绘本，读了很多。这许多作品之中，最喜欢《爱丽丝梦游仙境》，它至今也是个很受欢迎的美丽的绘本。

长大后再读爱丽丝，留下了不同的印象。这里想要画出来表现的是从洞中落下的爱丽丝。

故事的一开始，既是心跳的感觉，又是开心的感觉，也有不安的感觉，我觉得那是个涌出各式各样感觉的场面。



A

当两个截然相反的人，同时住进了一个身体里，他们能否和平相处？

幽默是个悲伤的词，因为它是一个失望无奈的人开自己的玩笑、耸耸肩并一笑了之的表情。

009

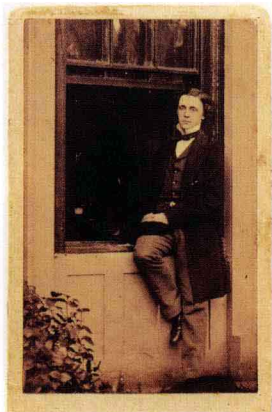
A

这本畅销世纪以上的逗趣的童书，原本是作者路易斯·卡洛尔根据自己给一个叫做爱丽丝的小女孩口述编造的故事写成的小说。他花了很长时间，将故事亲笔书写下来、画上笨拙的插图、亲手装订成册，作为圣诞礼物送给了爱丽丝。却是这份过于厚重的礼物，令爱丽丝的母亲认为他是一个危险的男人，从此禁止他们见面。

礼物的扉页上写着这样的短句：

*a Christmas Gift
to
a Dear Child
in Memory
of
a Summer Day.*

A



现实和童话相差得是那么远，所以我们才需要童话。

在《爱丽丝梦游仙境》原文本我们可以处处找到卡洛尔试图模糊真实与虚构、以及不同身份之间界限的努力——在《爱丽丝梦游仙境》中，“讲述者”、“故事中人”以及“读者”这三者间的身份总是在不断地变换着。正如角色爱丽丝所说：“I'm never sure what I'm going to be, from one minute to another!”这或许是卡洛尔变的一个含蓄的戏法，用以向读者指出“身份”这种强加于人的标签是种荒谬的存在。“身份”是人造的，是假的。而卡洛尔，希望破坏它。

《爱丽丝梦游仙境》中的叙事通常集中在爱丽丝身上的第三人称局限性视角，偶尔也会退后一步，从一个观察者的角度审视情节。有时，这种对故事中的事件加以评论的局外人的态度使叙事者和读者站在了一边。叙述人将自身的意见放在括号里，以视觉的符号清晰地将故事与评论加以剥离。

010

A



借着讲述人的位置，卡洛尔使自身站在与爱丽丝平等的高度，并同时与和爱丽丝同龄的儿童读者们取得了平等。卡洛尔用随意的口语模仿着孩子的口吻叙述着主人公的经历，甚至在文本中提醒读者“如果你不认得Gryphon，就看看插图”，仿佛这样一来他便能融入孩子之中。

不像是那些好用全知口吻的作者，卡洛尔作为叙述者，常常会表明自己也闹不清故事里的状况。比如爱丽丝跌下洞的时候，他就说不上那漫长的坠落究竟是否因为洞深。和其它很多童书的作者一样，卡洛尔之所以写童书，或许是因为他并不适合成人世界。



A



Shigure (日本)

我是受友人要求画了这幅画，不过，我本身也很喜欢爱丽丝。爱丽丝的电影最赞了！





图/ + 空 +

“叙述者”与“故事中人”的互动不止如此。有时候，身为角色的爱丽丝会接过叙述者的茬来说话。比如叙述者说到“这一次，桌子上放着一个瓶子”时，爱丽丝补充道“——一个原本不在这儿的瓶子”。故事中的爱丽丝甚至说过“真该有本书来写我的故事”。这样一来，叙述者与被叙述者、以及真实与虚构间的界限，就进一步被模糊了。就连“与周遭的人沟通异常吃力”这一点，也是角色爱丽丝与真实的卡洛尔所共通的。至于这身份的融合与对换在宣称过“世界上最美好的东西是儿童的裸体”的卡洛尔而言意味着什么，咳，在这儿咱们就不作推测啦。

A



bin (日本)

— 日安，初次见面，我是bin。画这幅画时才刚接触3D，现在再看就觉得有点儿丢脸，这样还能够得到发表的机会感到很幸福。从今往后即便也是缓慢的，我想还是要继续绘画的事情。期待再次见面。非常感谢。

website: whitepool
<http://whitepool.web.fc2.com/>



与身份融合相对的是在《爱丽丝梦游仙境》中，我们也能找到单一身份分裂的痕迹。该书上市之所以在英国造成轰动效应，是因为当时英国的主题儿童文学尽是些说教的、毫无乐趣可言的书籍。而爱丽丝也在故事中反映了这种儿童所遭受的折磨——她会像那种书籍一样，以严厉冷酷的教师身份教训自己，甚至把自己给骂哭。“我劝你最好立即停止哭泣！”爱丽丝会这样自言自语，像个人格分裂的歇斯底里症患者般。

《爱丽丝梦游仙境》中的国王说过这样一句台词：“If there's no meaning in it that saves a world of trouble, you know, as we needn't try to find any”。确实，这部名著最显著的特征，便是它那精神病一般的无秩序与无逻辑，只是这混乱中，隐藏着破坏既定身份的尝试。不知在平日里偏执于精确的数学学者卡洛尔，是想通过这长而乱的革命，获得抑或舍弃什么呢？



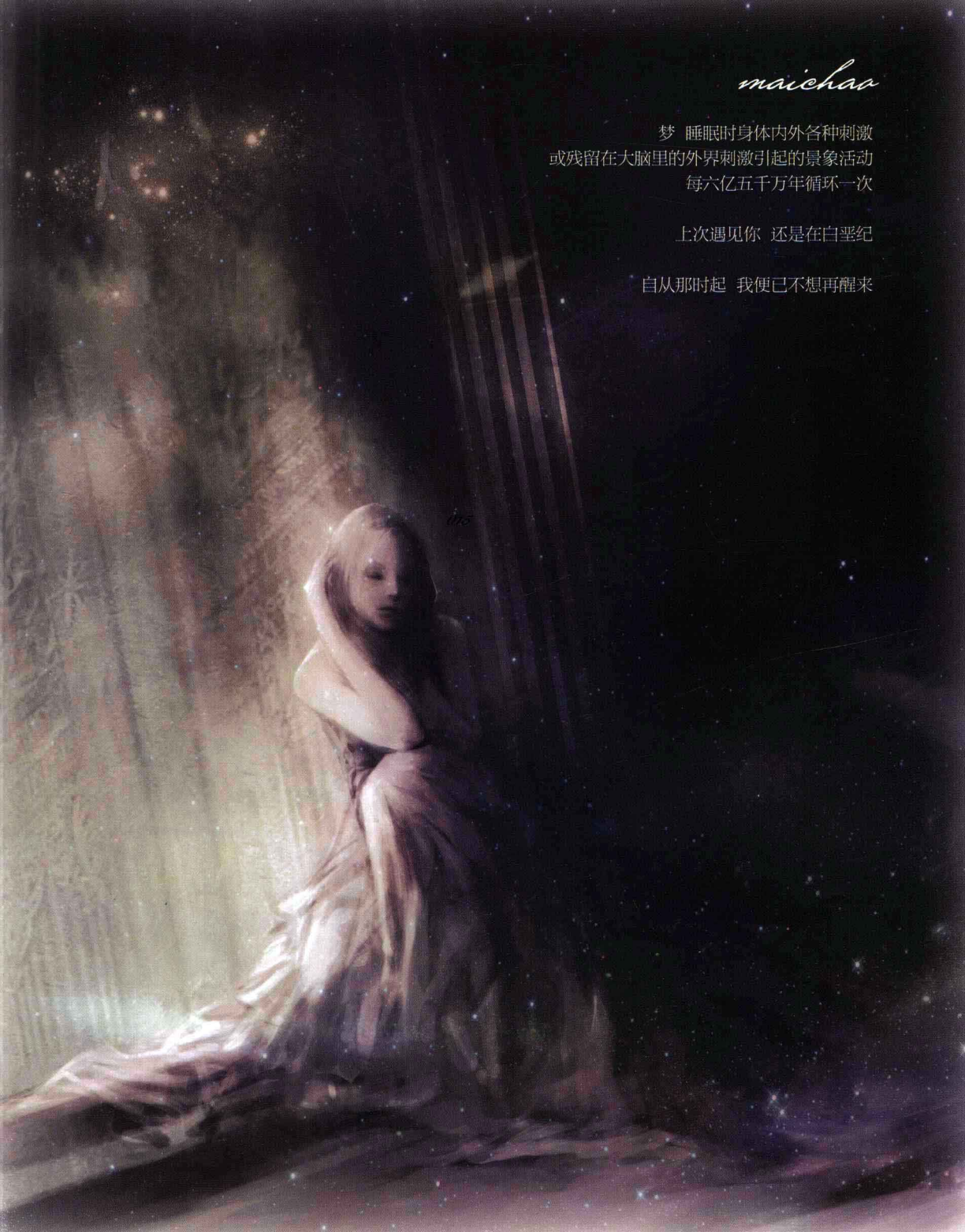
爱丽丝跨进镜子，进入另一个世界。那世界只是万华筒中的棱镜。会看见怎样的世界，也取决于镜后的风景。通过爱丽丝，你们我们都看到了怎样的风景？

插画师，通过爱丽丝描绘他们内心的风景。

014

故事的前半部分：我们的爱丽丝

文&绘画/maichao、曹暖、伊豆七等



maichao

梦 睡眠时身体内外各种刺激
或残留在大脑里的外界刺激引起的景象活动
每六亿五千万年循环一次

上次遇见你 还是在白垩纪

自从那时起 我便已不想再醒来



灯芯

偶尔还能收到来自Wonderland的信件。无论再怎么努力去回忆，关于那个地方的一切仍在脑海中逐渐模糊。

偶遇的美好指缝中疏泻而出，遗忘是成长必须付出的代价。虽然你们仍然离我很近，但我已看不见行动匆忙的白兔了。比起残酷的真相，我宁愿相信那只是一场不真实的梦境。

