



Nüren De Shengyin
女人的声音



梅依然 著

我们一定要成为冒险家
在自己的家国，一个陌生的房间



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



Nüren De Shengyin

女人的声音



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人的声音 / 梅依然著. — 重庆: 重庆大学出版社,
2009.6

(界限诗丛)

ISBN 978-7-5624-4885-3

I. 女… II. 梅… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077667 号

女人的声音

梅依然 著

策划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

插图: 纪晓萍

责任编辑: 王伦航

版式设计: 程晨

责任校对: 邹小梅

责任印制: 张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/32 总印张: 51.5 总字数: 645 千 总插页: 32 开 49 页

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4885-3 总定价: 240.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

诗人说 WORDS FROM THE AUTHOR

在这个世界上，每一个女人都是一座孤岛，白日的、夜晚的、全天候的，快乐的、悲伤的、痛苦的……岛，环绕着岛的是男人、孩子，是婚姻，是日复一日的家庭生活，是枯燥乏味的工作。在漫长的岁月里，身边充斥的都是他人的声音，女人自己的声音几乎被掩盖，被抛弃……

诗歌让我感觉到痛苦的存在，感觉到作为女人——“我”的存在！它是我的血液，我的养料，是来自我灵魂深处的呼吸！我的生命因与诗歌的结合而显得那么纯净和自然。

我表达，我存在！





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主 办：重庆市作家协会诗歌创作委员会
界限诗歌网站

界限诗丛编委会

编委会主任：黄济人 王明凯

编 委：王川平 刘 阳 李 钢 李元胜 张育仁
何房子 欧阳斌 蒋登科

目 录 CONTENTS

■ 第一辑 空镜子

水的无限性 /2

重庆，重庆 /3

碎 /4

地 图 /5

玫 瑰 /6

爱情是一粒悲伤的盐 /7

十二月的重庆 /8

空镜子 /9

渺小的 /10

想象的 /11

怀念——给菲菲 /12

■ 第二辑 失乐园

无中生有 /14

女人和房子 /15

一片水声，从自我的领域流淌 /16

夏日女孩 /18

粉红主义 /19

自由之歌 /21

胶乳头 /22

惩 罚 /23

重庆病人 / 24

主 妇 / 26

病 / 29

爱 情 / 30

第三辑 女性生活

女性生活（组诗） / 32

忧郁与神秘（组诗） / 46

第四辑 女人的声音

一个女人的声音与极致叙述（组诗） / 56

女人的声音（组诗） / 65

第五辑 女人的河流

女人的河流（组诗） / 80

一个女人的信札（组诗） / 85

第六辑 哀泣的缪斯

哀泣的缪斯（组诗） / 104

女人的根源（组诗） / 127

秋日信函（组诗） / 139

六 月 / 144

石 榴 /146

秋日馈赠 /147

救 赎 /148

损 伤 /150

夕阳之光 /151

施虐者 /153

脆 弱 /154

爱的证据 /155



第七辑 你是谁，为何而来

忧郁与神秘·梅依然·/158

你是谁，为何而来？·梅依然·/162

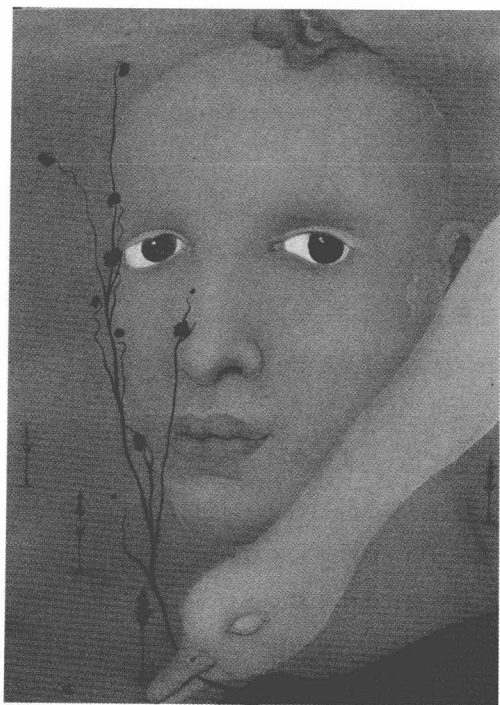
身体的守望者

关于梅依然的组诗《女人的河流》、《女人的声音》及其他

·北 野·/166



附：纪晓萍艺术简历 /174



第一辑
空镜子

Kong Jingzi

即使我尖叫
即使我身体里的血汹涌如河
没有人听到，看到。

水的无限性

你具有无限性。

在杯子里，你是一杯水

在河床，你便是河流

在海里，你就是海洋

一棵树上，你是一棵树的经验

而现在，你在天空

寒冷。悲伤。欢乐。幸福。

命运！都统统下下来吧

我就是那只装你的容器

重庆，重庆

朝天门、解放碑、渣滓洞、白公馆

我去了。注定每天都是渔汛

每条街巷都是太平洋。

那么多大大小小的鱼

爬满重庆。现在

我只想到歌乐山精神病院

那里将是剩下来的最后一小块陆地

碎

把天空打碎

把野菊花的尖叫

把玫瑰的毒

把灰的悲伤

统统揉碎

然后，放入我的炉膛

河流，镜子！那些财宝

深不可测的光

而一切都是那么平静

地 图

从地图上把我拿掉
我是一粒灰。即使我尖叫
即使我身体里的血汹涌如河
没有人听到，看到。
那些呼啸的河流
那一匹匹烈马撕咬着我
奔跑的山脉。祖先的黄。
列车轰隆隆地飞驰而过
看吧，铺天盖地的秋色
无边无际的远方
一阵风吹来
必将把我带走

玫 瑰

我进入你的内部。那是
母亲的骨骼。站在
时间和海的中间。那些
鲜美的汁液！那些耀眼的盐！
玫瑰，你的地址
是痛，是毒！
停下来，停下来！
那些不死的烈马！

爱情是一粒悲伤的盐

灰白的天气。

它就在舌下跳动。

摀住它！摀住它！

而盐

在厨房里安静地躺着

给它火，它就是火！

一把大火！煮沸我们

给它水，它就是海水！

我们整夜整夜翻动枕头。

地板上

那一片寂静无声的海洋

十二月的重庆

天空，是沉默灰暗的色彩。

重庆，你一定要保持住你鲜亮的红唇膏

不要掉落在大地之杯上，尽管

你和大地一样渴望，另一张

燃烧烈焰的嘴唇。十二月的风

就要来穿过你肥大的身体

这将没有预警。雨水在街头

闪闪发光，疯狂地复制人类的情感：

爱！爱！爱！蕨类植物永远悲伤地匍匐在你脚下。

而我，将等同于疯狂的雨水，等同于一株悲伤的

蕨类植物。然后，我把我鲜艳的红唇递给你。

重庆，接住！接住！