

名

百集珍藏本

家

精品

沈

嘉

蔚

油

画

肖

像



川

美

术

出

版

社

名家精品

沈 嘉 明

沈 嘉 明



曦妮 (局部)
1997年 (91 × 91cm)
画家自藏



沈嘉蔚·油画肖像

四川美术出版社 (成都市盐道街3号 邮编: 610012)

发行: 新华书店经销

印刷: 深圳宝峰印刷有限公司

开本: 880 × 1194mm 1/16 印张: 1

图片: 20幅 字数: 2千

1999年9月第一版 1999年9月第一次印刷

ISBN7-5410-1567-9/J·1486 定价: 10元

顾问	靳尚谊	詹建俊
主编	邓嘉德	
责任编辑	张大川	谢建国
装帧设计	邓嘉德	张大川 谢建国
画册终校	杜娟	

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中汲取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历

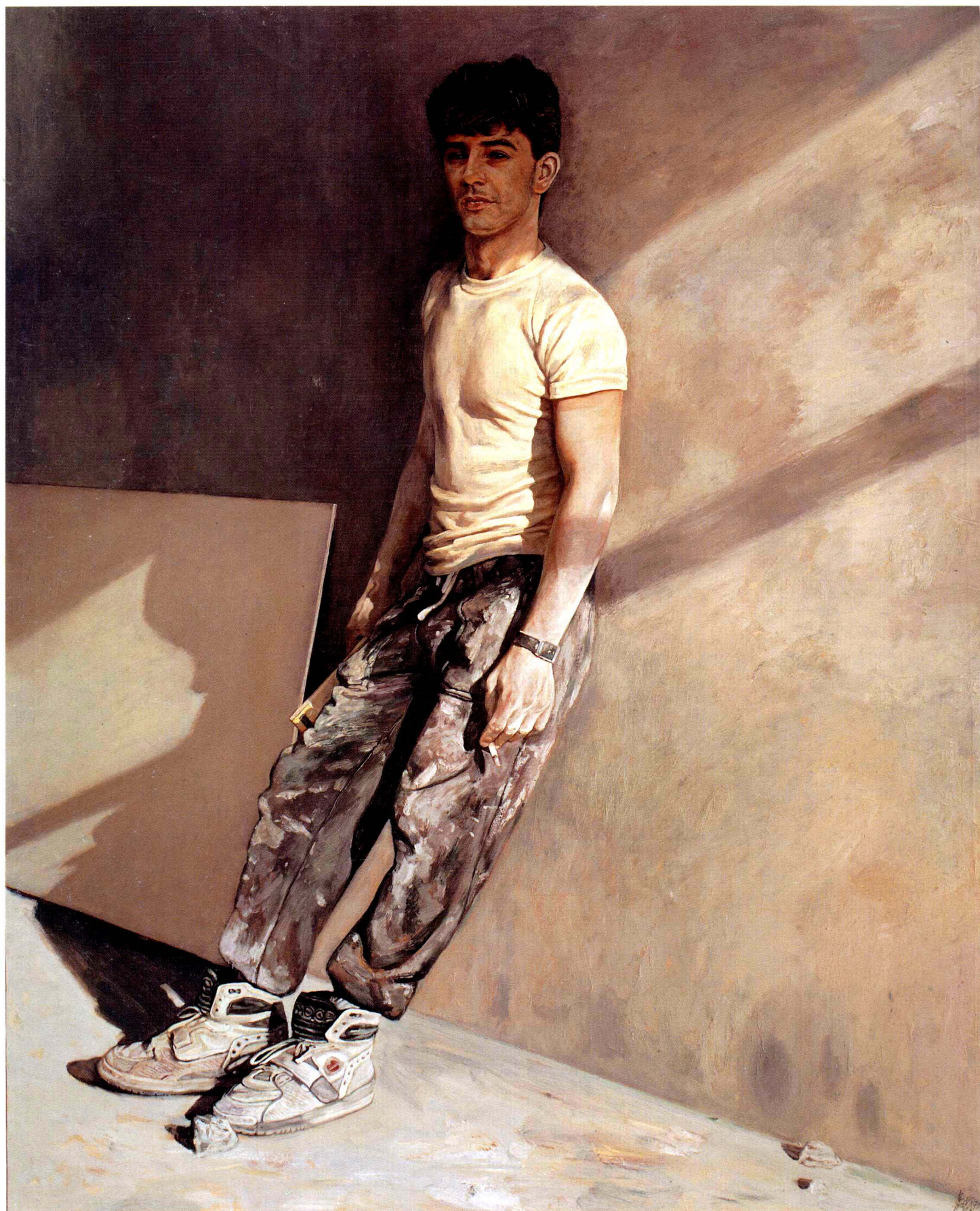
沈嘉蔚:1948年生于上海。文革切断了入读美院之梦。1970年由故乡嘉兴支边北大荒成为兵团战士和业余画家。1974年因油画《为我们伟大祖国站岗》而为人所知。此画于1998年在古根海姆美术馆(纽约,毕尔包)展出。1981年成为辽宁画院专职画家。1982年成为全国美协会会员。1982—84年在中央美术学院油画研修班学习结业。1989年初移居澳大利亚悉尼至今,继续其职业画家生涯。在国内时主要从事历史画创作与研究。重要作品如《红岩》、《创伤》、《红星照耀中国》等均由中国美术馆和革命博物馆收藏,并曾五次获全国美展奖。在澳大利亚为主流艺术界所关注。曾获奖多次。1995年以一幅历史画获玛丽·麦格洛普艺术奖第一名,并因此获访澳的罗马教皇保罗二世接见颁给纪念奖牌。

我的澳大利亚肖像画

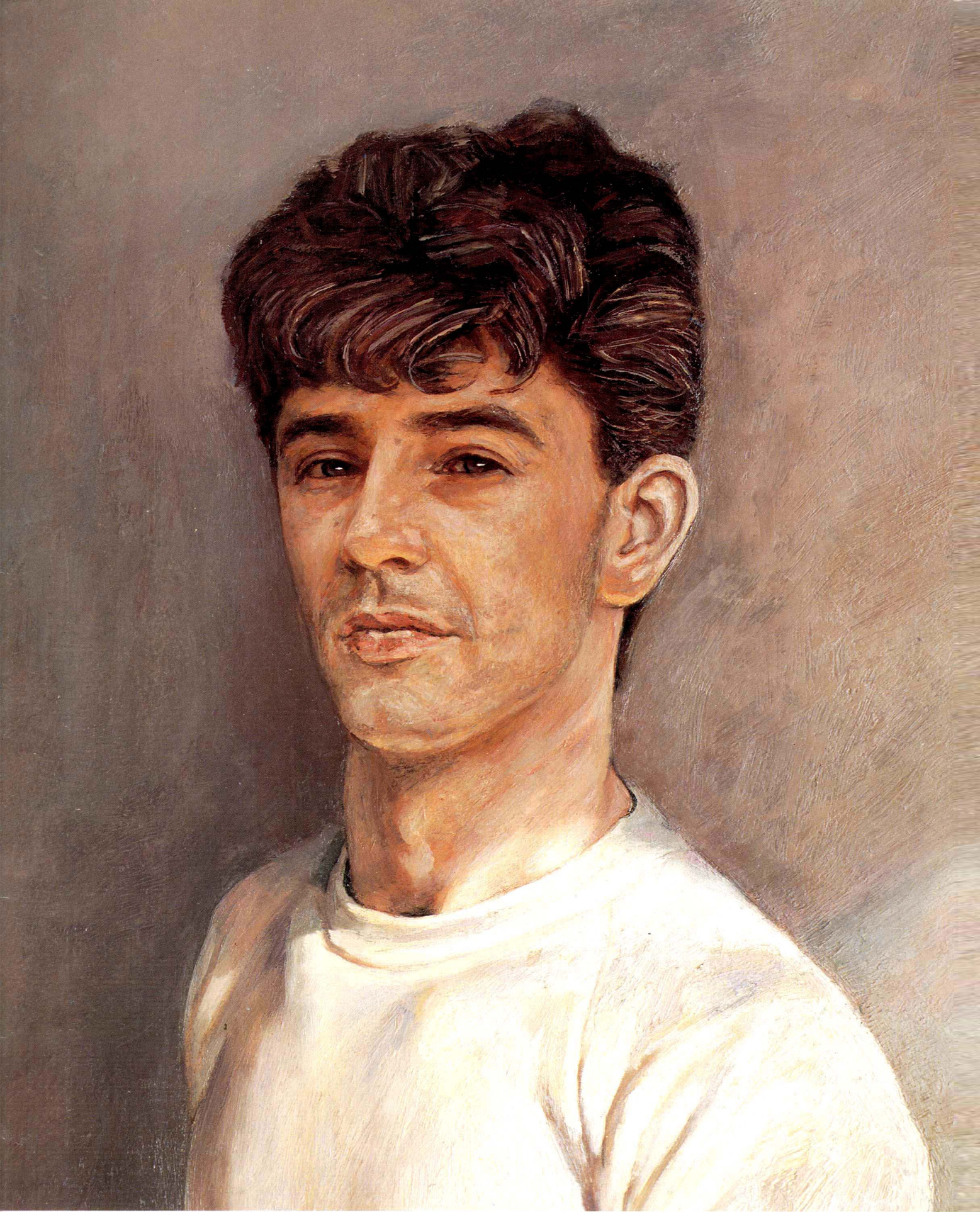
我成为真正的肖像画家,始于澳大利亚街头的画家生涯。这种画像行业,是1980年代迈出国门的无数中国艺术家在世界各地不约而同地开创的。那两三年里,我至少为五千个来自地球所有角落的游客及本地人画过头象。与大部分同行的区别在于,我把这谋生手段视为生命中一个难得的机遇,用来研究肖像这门学问。在中国时我已经意识到自己在认知和记录不同脸面特征方面的天赋,不过只用在历史画中,也即是画死人。而较狭义的肖像定义,则是面对面画活人。澳大利亚从英国继承了肖像画传统。它最有地位的艺术奖,居然便是肖像奖。本辑十二幅作品,有十幅是为肖像奖准备的。虽然大都入了围,甚至有一次仅排名第二,但终与奖无缘。值得称道的是,这里的风格百花齐放,而奖只有一个,所以得奖仅是撞大运。画家则只要把自己的风格提炼得尽可能炉火纯青,而不必见风使舵。我的这些作品因此从不需仰人鼻息,而只须听从自己心灵的呼唤。所有的象主,除家人与自己之外,全部都是我在澳大利亚所交的新朋老友。这使我有可能是准确地把握人物性格,转换成可视的形象。我画肖像追求绝对的肖似,在这一基础上再求神似。对我而言,肖似与否只是一个几何学课题。甚至虚无缥缈的所谓气质、情绪,都是由某一根线的长度、方向,某一个色调的深线、强弱这些可量度的元素所构成的。当我在求神似时,稍稍改变了这些元素的搭配,使得这绝对的肖似,并非等同于摄影般严格的比例。不过迄今为止,我在这方面走得尚不太远。作为一个历史画家,我把每一个人物都置于一种历史空间之内。这种对肖像内涵的延伸,未必都成功,论者对此,见仁见智。而我自己最满意的,还是那《七幅自画像》。它既是肖像画,已是历史画,正是我一直在追寻的那种自由表述自己思索成果的体裁和语汇。



绿苹果(王兰像) 1988年 油画·画布 (100 × 81cm) 私人收藏(美国)



霍 伊 1991-93 年 油画·画布 (183 × 145cm) 澳大利亚特威德河地区美术馆藏



霍伊 (局部)



穿和服的姜苦乐博士
1992 年油画·画布
(198 × 112cm)
画家自藏

海达的相机（罗清奇像）

1993年 油画·画布

(167 × 91cm)

画家自藏





梅柏尔像 1991年 油画·画布 (137 × 137cm) 画家自藏



苗子、郁风像 1994年 油画·画布 (213 × 167cm) 画家自藏



邵子

邵子

邵子

邵子

邵子





天我

法得道之
處



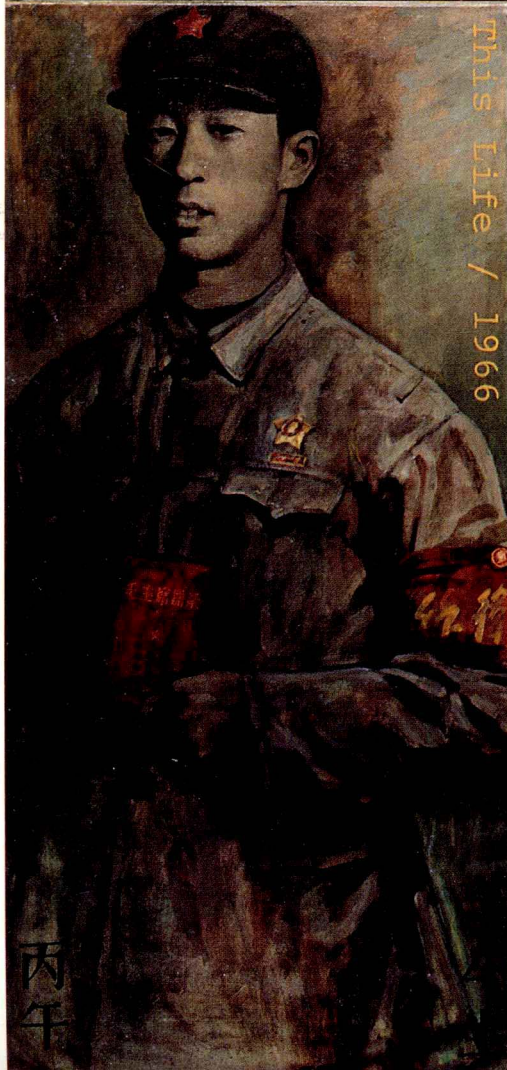
丙辰

This Life / 19



丙子

Previous Life /



This Life / 1966

丙午



Previous Life / 1900

庚子

前生

丙申



來生

今生

1896

前生

己未

前生

今生



郭健和艾丽油画
1998年 油画·画布
(183 × 122cm)
画家自藏

自画像·中国的莫里循与我

1995年 油画·画布 (167 × 304cm)

澳大利亚阿瑟·罗宾森和海德威克斯律师行藏



